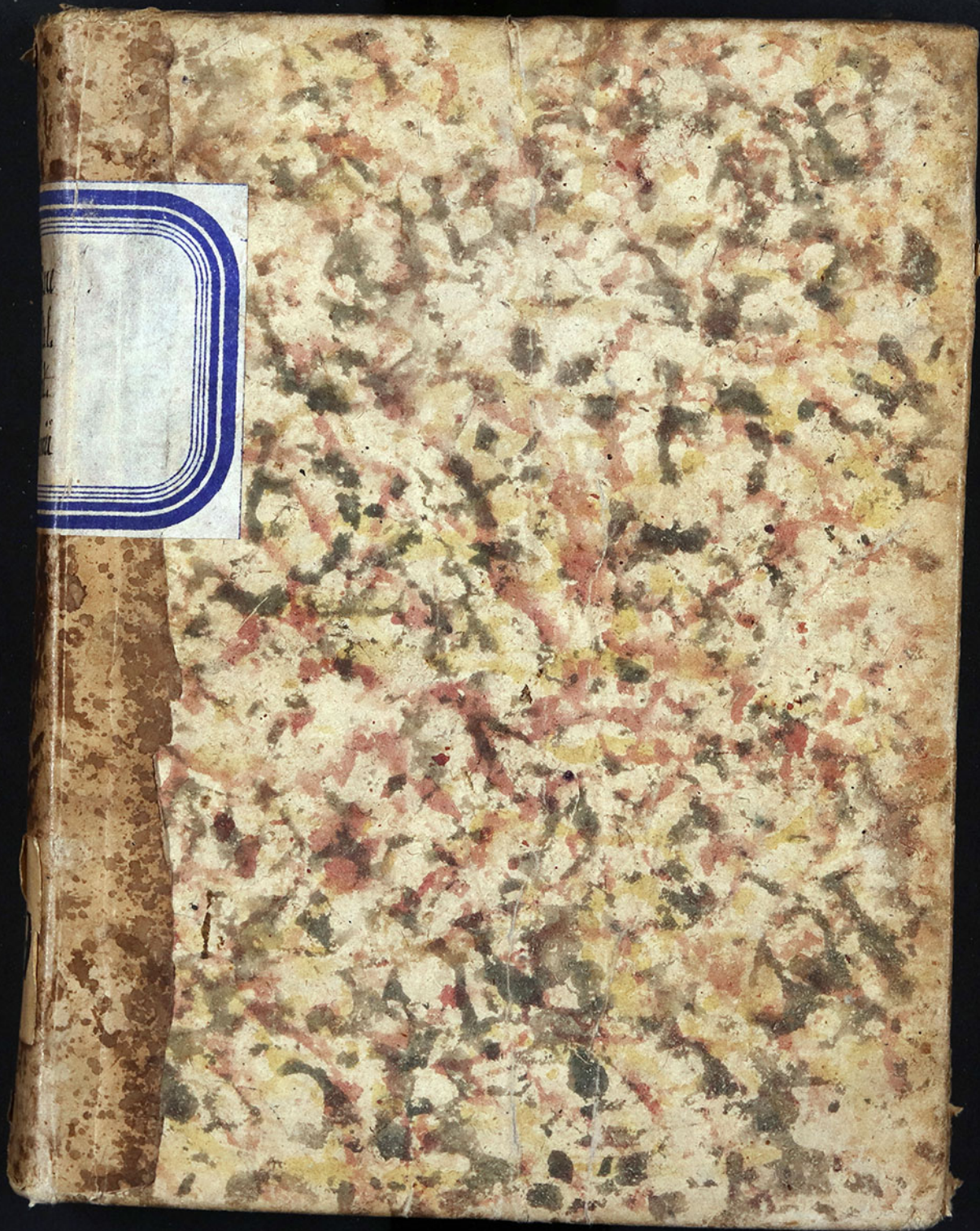


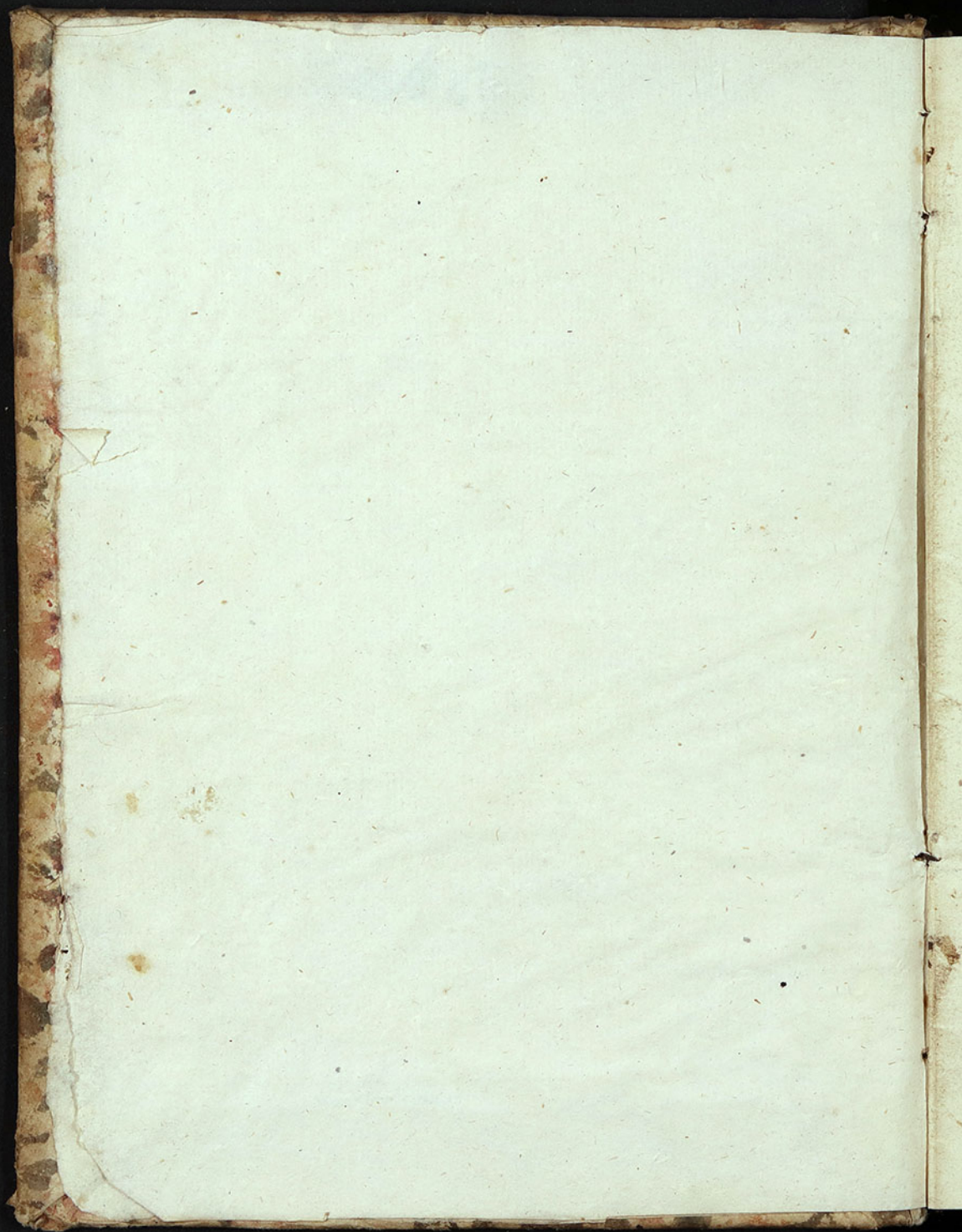
Grime
Ital.
Lat.
di varii

19



Del. M. Cas.

Del. M. Cas.



Artis poetice præcepta.

Plures sunt, qui de arte Poetica præcepta tradunt. Sed quoniam studiorum nostrorum ratio non sinit, in dissis illorum institutionibus nos immorari: idcirco generalia quedam, et precipue cujusque artis præcepta hic vobis contracte sup-
peditabo.

Quid est Poesis?

Est ars liberalis, quæ docet, naturam fictione, et verisimilitudine imitari. Poetis nomen originem habet a greco vocabulo pieo, quod latine significat effingere. Poetæ siquidem novas, mirabilesque species effingunt, ac similitudines modo tam præclaro depingunt, ut tanquam e nihilo res fingendo producant.

Cur Poesis dicitur ars liberalis?

Dicitur ars, quia præcepta, et regulas certas tradit ad finem suum consequendum; liberalis vero dicitur, quia ad animum pertinet: atque hinc ac mechanicis artis distinguitur, quæ corporis exercitium præsertim spectant, cujus modi sunt agricultura, ars nautica, ars militaris, aliæque hujus generis.

Cur Poesis dicitur imitari naturam?

Quia studet rerum naturalium simulacra dulci oratione ad vivum exprimere, ac veluti ante oculos ponere. Hinc Poesis dicitur etiam pictura loquens.

Quid significat verbum illud fictione?

Significat nullam Poesim sine fictione, aut fabula esse posse, quemadmodum Plato, Plutarcus, atque complures cum Aristotele docuerunt. Sicuti enim sublata anima, nullus est homo; sic sublata fictione nulla potest esse Poesis.

Quid significat hoc alterum verbum verisimilitudine in definitione allatum?

Significat Poetam, dum ea dicit, quae revera non acciderunt, adeoque falsa omnino sunt, debere tamen ea ita referre, ut audientibus, ac legentibus non improbabilia, et falsa, sed vero similia appareant.

Sunt ne vero similia, quae Virgilius narrat de descensu Aeneas ad inferos, vel homerus de sociis Ulyssis in animalia immunda a Circe mutatis?

Fuere utique vero similia, quia ab Heroibus, et Diis fieri posse, et re ipsa fieri aliquando putabantur.

De Origine Poeseos.

Quonam tempore Ortum habuit Poesis?

Quonam tempore Ortum habuerit Poesis, incertum omnino est. Illud autem certissime affirmari potest, præstantissimam huiusmodi artem ab iis profectam esse, qui ad Dei Optimi Maximi laudes, et beneficia erga homines celebranda, eadem rectissime utebantur? Præstitit hoc quidem Moyses, qui cum Aaron, et Maria sorore ejus, omnibusque mulieribus post Maris Rubri transitum egressus est cum tympanis, et choris gratiasque agens Domino dicebat: cantemus Domino; gloriosiore enim magnificatus est. Quo quidem in Cantico sicut etiam in vaticiniis Isaie, et Psalmis David splendidissima artis poetice exempla nobis relicta sunt. Quid enim, ait Divus Hieronymus, quid Psalterio canovius? quid Job perfectius? quid Deuteronomii, et Isaie cantico pulchrius? quid Salomone gratius? quæ omnia Hexametris, et Pentametris versibus, ut scribunt Josephus, et Origines, apud suos composita decurrant.

De forma Poeseos.

Quenam est forma Poeseos?

Forma Poeseos est fictio, seu fabula, quia Poesis est re ipsa ars fingendi.

Quid est hujusmodi fictio, seu fabula?

Est oratio, quæ sub falso verum effingit.

Quotuplex est fabula?

Fabula triplicis est generis. Alia est rationalis, alia mixta. Fabula rationalis est ea, quæ ad mores instituendos fingimus ab homine dictam, vel factum aliquid esse, quod ve ipsa neque dictum, neque factum fuit. Cujusmodi fabule dicuntur etiam parabole, earumque permulta exempla habemus in Evangelio. Fabula moralis est ea, quæ exprimit mores belluarum ad informandos mores hominum, cuiusmodi sunt Esopi, et Phædri liberti fabule. Denique fabula mixta est ea, quæ ex rationalis, et moralis admixtione componitur, seu in qua homines cum belluis loqui finguntur.

Sunt ne aliæ etiam fabule?

Aliæ quoque sunt, inter quas celleberrima, et maxime in rem nostram accomodata est ea, quæ juxta Aristotelem sumitur, pro quadam Poematis structura, sive pro dispositione verum, et compositione in Poemate.

Præbe exemplum aliquod Poematis fictione constructi.

Perillustre exemplum suppeditabit celleber-

5.
rimus Poeta Minzoni in sua breui de conceptu Beate
Marię Virginis compositione Italico Idiomatico conscripta:

Sull'immacolata Concezione di Maria.

Sonetto.

Sii per le vie del tuono, e del baleno
Scendeva di Maria l'alma innocente:
Quando un mischio di fumo, e di veneno
Sbruffolle incontra l'infernal Serpente.

Essa le luci maestose, e lente
Agli Angeli piegò, che la seguieno:
Ed ecco, che brandisce arma rovente
Michel di procellosa ira ripieno.

Al primo lampo del fulmineo brando
Vogliasi in fuga il rio; che tal sel mira,
Qual dalle spere un di cacciollo in bando.

Michel l'insegue con la spada bassa
L'afferra, appiè della gran donna il tira:
Essa sel guatta, lo calpesta, e passa.

Aliud penillustre exemplum de morte Christi afferri
potest ex eodem Poeta desumptum:

Sulla Morte di Cristo.

Sonetto.

Quando Gesù coll'ultimo lamento
 Schiuse le tombe, e la montagna scosse,
 Adamo rabuffatto, e sonoturno
 Levò la testa, e sovra i piè rizzosse.

Le torbide pupille intorno mosse
 Piene di maraviglia, e di spavento,
 E palpitando addimandò chi fosse
 Lui, che pendeva insanguinato, e spento.

Come lo seppe alla rugosa fronte,
 Al crin canuto, ed alle guance smorte
 Colla pentita man fe' danni, ed onte.

Si volse lagrimando alla consorte
 E gridò sì, che rimbombonne il monte:
 Io per te diedi al mio Signor la morte.

Quid est curandum in fabula?

*Maxime curandum est, ut fabula sit exquisita, et
 venusta, atque etiam in maioribus Poematibus magnifica*

juxta illud Ovatii:

..... Neque enim concludere versum
Dixeris esse satis.....
Ingenium, cui sit, cui mens divinior, atque os
Magna sonaturum dei nominis hujus honorem.

De furore Poetico.

Quid est furor Poeticus?

Furor Poeticus, qui vulgo estrum appellatur, est quidam vehementior impetus, quo dum impellitur animus furere dicitur. Impetus autem ille nascitur ex variis animi perturbationibus dolore, gaudio, amore, desiderio, spe, ira, timore, odio, desperatione, atque audacia. Veteres porro insipientissime putabant, ab ipso Deo hujusmodi furem citra naturæ ordinem in Poetas immitti. Quinimo nonnulli Poetæ Deum ipsum sibi inesse omniarunt; quemadmodum refert Ovidius:

Est Deus in nobis agitante calescimus illo:

Impetus hic sacre semina mentis habet.

De fine Poeseos.

Quinam est finis Poeseos

Finis Poeseos es jucunda morum institutio. Eo enim

tendit Poeta, ut delectet, et doceat juxta illud Horatii:

*Omne tulit punctum, qui miscuit utile dulci
Lectorem delectando, pariterque monendo.*

Hinc aperte colligitur quantum a recto Poesis fine
abhorreant illi, qui contra bonos mores aut turpia, aut male-
dica carmina scribunt.

De locutione Poetica.

Quid est locutio Poetica?

*Est quedam dicendi ratio soli Poesi conveniens, quæ
super communem loquendi formam extollitur.*

Quenam sunt dotes Poeticæ locutionis?

Tres sunt, perspicuitas, majestas, et numerus.

Quomodo locutio erit perspicua?

*Perspicua erit locutio, si vocabula propria, et rei ex-
primendæ accommodata adhibeantur, si ob soleta, et antiqua
vitentur, si denique ea, quæ clarissimorum auctorum usu proba-
ta sunt, sedulo deligantur.*

Quomodo majestatem habebit locutio?

*Aristoteles docet Poetis, recedendum esse a vulgari
genere dicendi, atque ideo sublimis, grandis, ac splendida locu-
tio Poetica sit, oportet.*

Prebe exemplum aliquod, in quo majestas locutionis Poëticæ maxime eluceat?

Virgilius præclarissima præbet exempla, in quo majestas locutionis Poëticæ splendet. Ecce tibi nonnulla carmina ex libro tertio Eneidos derumpta, quibus Achemenides Polyphemi antrum, et ipsius crudelitatem ita describit:

..... Domus sanie, dapibusque cruentis
Intus opaca, ingens. Ipse arduus, atque pulsat
Sidera (Di talem terris avertite pestem)
Nec visu facilis, nec dictu affabilis ulli.

Visceribus miserorum, et sanguine vescitur atro.
Vidi egomet, duo de numero cum corpora nostro,
Prensa manu magna medio versupinus in antro
Frangeret ad saxum: sanieque expersa natarent
Limina: vidi atro cum membra fluentia tabo
Manderet, et tepidi tremere sub dentibus artus.
Haud impune quidem. Nec talia passus Ulysses.
Nam simul expletus dapibus, vinoque sepultus,
Cervicem inflexam posuit, jacuitque per antrum
Immensus, saniem evictans, ac frustra cruento
Per somnum comixta mero: nos magna precati
Numina, sortitique vices, una undique circum
Fundimur, et telo lumen terebramus acuto
Ingens, quod torva solum sub fronte latebat,

Argolici Clypei, aut phæbeæ lampadis instar:
Et tandem læti sociorum ulciscimur umbras:

Et paulo post ita eundem Polyphemum Poeta describit his versibus:

Summo cum monte videmus.....
Ipsam inter pecudes vasta se molle moventem
Pastorem Polyphemum, et littora nota petentem
Monstrum horrendum, informe, ingens, cui lumen ademptum.
Trunca manum pinus regit, et vestigia firmat
Solamenque mali de collo fistula pendet.
Postquam effossi fluidum lavit inde cruorem,
Dentibus invadens gemitu.....

Et libro octavo Eneidos, sic Poetica locutione describit Cyclopes in
Vulcani officina laborantes:

..... Alii ventosis foliis auras
Excipiunt, reduntque; alii stridentia tingunt
Eva lacu: gemit impositis in cudi bus antrum.
Illi inter sese multa vi brachia tollunt
In numerum, versantque tenaci forcipe massam.

Jam vero, cui in hisce Virgilii carminibus non videtur non
dicam legere, sed ipsis oculis Cyclopes cernere fabrilibus operis in-
tentos, et audire, aut folium murmur, aut maleorum sonitum?

Verum ut recentiorum etiam exemplum aliquod ob oculos ponam,
animadvertite, qua majestate Figurinus quidam Poeta crudeli-
tatem cujusdam bellatoris expresserit:

De' suoi guerrieri i corridor feroci
 In erba calpestavano la speme
 Dei mietitor. Queste infelici piaghe
 Tutte il crudele seminò dell'ossa
 Degli avi nostri.

Quid est numerus Poeticus?

Est armonia quædam exquisita, et canora, quæ ex verborum dispositione secundum diversas carminum species in legendo Poemate sentitur, et aures mira quadam voluptate permutet. Cujusmodi numerus græce dicitur *Metron*, latine *dimensio*.

Quid requiritur ad numerum Poeticum?

Requiritur primo ut legitima pedum dimensio accurate servetur, deinde ut numerus ille rebus per tractandis præcipue conveniat.

Quomodo servabitur legitima pedum dimensio?

Servabitur primo, si Prosodie syllabarum, ac pedum ratio habeatur, quæ disciplina traditur a grammaticis. Deinde si verba ita connectantur, ut pedes, et carmina soluta, et disjuncta non sint. Contra quam Regulam peccant sequentes versus.

Urbem fortem Pauper cepit fortior hostis.

Illico mulcent aures dulcia carmina Divum.

Denique, sic crebriora monosyllaba vitentur, quæ harmoniam impediunt, ut apparet in isto Ovidii versu:

Si quis, qui, quid agam forte requirat, erit.

Quomodo numerus rebus ipsis accommodatur?

Si pedes ita distribuuntur, ut verba rebus ipsis quasi respondant, quemadmodum verba illa Virgilii:

..... Stetit illa tremens, uterogue recuso
Insonuere cave, gemitumque dedere cavernæ.

Qui numeri maxime valent ad lætitiā, et celeritatem exprimendam?

Ad hoc maxime valent numeri fluentes, ac liberi, cum ipsa carmina decurrunt frequentibus dactylis, variis, aut molliusculis elisionibus. Sic Virgilius equi celeritatem frequentibus dactylis expressi:

Quadrupedante putrem sonitu quatit ungula campus.

Et in hoc alio versu celeritatem columbæ volantis:

Radiat iter liquidum celeres, neque commovet alas.

Qui numeri ad moram, difficultatem, tristitiā, et majestatem exprimendam inserviunt?

Ad hoc maxime inserviunt crebri spondei, elisiones, et majestatem verba longiora. Observentur, hæc Virgilii carmina:

Luctantes ventos, tempestatesque sonoras.

Monstrum horrendum informe, ingens, cui
lumen ademptum.

Illi inter sese magna vi brachia tollunt.

Ad quid inserviunt versus spondaici?

Plurimum inveniunt ad rei majestatem exprimendam.
Videte quam opportune versu spondaico utatur Virgilius ad
Sinonis stuporem describendum:

Constitit, atque oculis Phrygia, agmina circumspexit.
Sic etiam Christianus quidam Poeta aliqua felicitate Ie-
su Christi expirationem versu spondaico indicavit:

Supremamque auram ponens caput expiravit.

An licet condere carmina, quæ in monosyllabas exant?

Hujusmodi carmina interdum magnam vim habent
ad exprimendam rei alicujus gravitatem. Virgilius interdum
hiscæ carminibus usus est. Duo hæc observentur.

Sternitur examinisque tremens procumbit humi bos.

Insequitur cumulo præruptus aquæ mons.

Quenam litteræ suavitates, quæ nas asperitates inducunt?

Litteræ a, et i illaritatem quamdam ad dulcedinem can-
ciant. Littera o est omnium maxime sonora. Littera u vastita-
tem sonat. Litteræ r, et x aliæque consonantes simul junctæ ut
rastrum, fractum, structum asperitatem designant. Ecce tria Vir-
gili carmina, in quibus littera r sæpius, et opportune usurpatur:

Tum ferri vigor, atque argute lamina sese

Hinc exaulin gemitus, et seua sonare

Verbera: tum stridor ferri tractæque catenæ.

Quid est curandum in usu Epithetorum?

Curandum est primum, ut sint accommodatissima ad

rei, de qua agitur, argumentum. Deinde ut quoad fieri potest, substantivum, cui referunt, Epitheta precedant. Preclarissimum utriusque Regule exemplum suppeditat hec Martialis sententia:

Sic avidis fallax indulget piscibus hamus:

Callida sic stultas decipit esca feras.

De variis Poeseos speciebus.

Quotuplex est Poesis?

Triplex: Epica, Dramatica, et Lyrica.

Quid est Epica Poesis?

Universe dici solet Epica quęcumque versu Hexametro constant, ut Heroica alięque. Epici omnibus prestat Heroica, quę in Heroibus, ac viris illustribus celebrandis posita est.

Quid est Dramatica?

Est ea, quę in senicis actionibus versatur, et quęcumque non ab ipso Poeta sub sui persona tractatur, sed per alios inductos actores, vel inter locutores peragitur. Drama siquidem est nomen gręcum, quod actionem sive rei representationem significat. Hujus itaque generis sunt Tragedia, Comedia, Tragicomedia, et Bucolica.

Quid est Lyrica?

Lyrica, quę melica etiam appellari solet, continet omnia Poematum genera, quę sunt magis ad cantum accommodata. Lyricum Poema dictum est a Lyra, quę inter instru-

menta musica celebris est.

15.

De carminum pedibus.

Quid est pes?

Est determinata quedam mensura, seu statutus quidam syllabarum numerus, per quem veluti per pedes carmen harmonice incedit.

Quot sunt carminum pedes?

Plurimi sunt: nos precipuos, et necessarios dumtaxat proponemus. Ex his autem alii sunt disyllabi, alii trisyllabi.

Quinam sunt pedes disyllabi?

Spondeus, qui constat duabus longis, ut tērrā Cēlūm.

Jambus, qui constat brevi, et longa, ut cānūnt grāvem.

Pyrrichius, qui constat brevi, et longa, ut cōrdē, dārē.

Trocheus, vel Chorus, qui constat prima longa, et altera brevi, ut cōrdē.

Quinam sunt trisyllabi?

Dactylus, qui constat prima longa, et duabus brevibus, ut cārminā, vērbērā, et cētērā.

Anapestus, qui constat duabus brevibus, et ultima longa, ut veniēns.

Tribraccus, qui constat tribus brevibus, ut cānērē, lēgērē, facērē.

Molossus, qui constat tribus longis, ut ardētēs, discētēs.

De variis carminum generibus.

Quot sunt carminum genera?

Plura sunt. Nos ea solummodo commemorabimus, quorum frequentior est usus.

De Hexametro.

Unde ducit nomen Hexametrum?

Ex grecis vocabulis ex et Metron, quorum alterum significat sex, alterum mensuram.

Quid observandum est, ut harmonice fluat Hexametrum?

Sequentes Regule observande sunt. Primo collocari debet cesura post secundum, aut post primum, et tertium pedem, ut insequentibus Virgilii versibus:

Tante mollis erat Romanam condere gentem.

Arma viramque cano Troje, qui primus ab oris.

Secundo aliquando desinere potest per monosyllabam, si precedat elisio:

Semiputata tibi frondosa vitis in ulmo est.

Tertio varissime adhibetur in fine vox quatuor, aut quinque syllabarum, sed ferme vox disyllaba, aut trisyllaba:

Et genus invisum, et vanti Sanymedis honores,
Judicium Paridis, spreteque injuria formae.

De Pentametro.

Unde oritur verbum hoc Pentametrum?

Oritur a vocibus grecis pende, et Metron, quarum prima significat quinque, secundo vero mensuram.

Quid precipis ad condendum eleganter Pentametrum?

Exire debet Pentametrum in vocem duarum, et quodque etiam quatuor, aut quinque syllabarum.

Si Pentametrum derinat in trisyllabam asperum efficitur, ut illud Martialis:

Delicie Populi, qui fuerant Domini.

Pentametrum male derinit etiam in monosyllabam, ut sequens Ovidianum:

Omnis at in magnos culpa Deos scelus est.

Hoc tamen fieri potest, cum monosyllabam precedat elisio, aut cum due sint monosyllabe. v. g. in sequentibus exemplis:

Et solum constans in levitate sua est.

Premia si studio consequar ita sat est.

De Sapphico, et Adonico.

Quot pedibus constat carmen Sapphicum?

Sapphicum, quod ita dictum est a Poetria Sappho, quae illud invenit, quinque habet pedes, quorum primus est Trocheus, vel Choreus, secundus spondeus, tertius dactylus,

quartus, et quintus Chorei, sive Trochei.

Quot pedes habet Adonicum carmen?

Post tres Sapphicos verus collocatur Adonicus, qui duobus pedibus constat nempe dactylo, et spondeo, utriusque exemplum hymnus ille Ecclesie:

Ut quæant laxis resonare fibris
Mira gesserunt famuli tuorum
Solve polluti labii verbum
Sanctæ Joannēs

Vel iste alius Hymnus:

Iste confessor Domini colente/
Quem pie laudant Populi per orbem,
Huc die letus meruit beatas
Scandere sedes.

De Asclepiadeo, et Glyconico.

Quot pedibus constat carmen Asclepiadeum?

Carmen Asclepiadeum, quod ab inventore Asclepiade nomen duxit, quatuor constat pedibus cum cesura longa, idest primo spondeo, secundo dactylo, deinde cesura longa, postea duobus dactylis.

Quotnam carmen jungitur Asclepiadeo?

Plerumque jungitur Glyconicum post tria Asclepiadea.

Quot pedibus constat Glyconicum?

Glyconicum ab auctore Glycone appellatum tres habet

pedes, spondeum, et binos dactylos. Pro exemplo sit Hymnus, qui canitur in festo Sancti Ioseph:

Tē Ioseph celebrant agmina celiūm,
Tē cuncti resonant Christiādum domū.
Quī clavis meritis iunctus es inclite.
Cāsto federe Virgini.

Eiusdem metri est etiam Hymnus, qui canitur in festo Sanctorum Martynum:

Sāctorū meritis inclita gaudia
Pangamus, sociū, gestaque fortia
Elucens fert animus promere cantibus
Victorū genus opā mūm

De Pherecratio.

Quot pedes habet Pherecratium?

Carmen Pherecratium a Pherecrate inventum tres habet pedes spondeum, dactylum, et alium spondeum v. g.

Vernō splendida cūlta
Hortos Florā reuēsit.

De Archilochio.

Quot pedibus constat Archilochium?

Archilochium ab Archiloco Poeta dictum est pars ultima Pentametri, scilicet habet duos dactylos, et unam syllabam. Ab Horatio jungitur Hexametro, ut:

Diffugere nives, redeunt jam gramina campis.

Arboribusque comē.

De Phaleucio.

Quot pedes habet Phaleucium?

*Phaleucium carmen quinque habet pedes primum spon-
deum, secundus dactylus, ac tres choros. Pro exemplo sit illud Horatii:*

Nūquā dīvitiās Deos rogāvi.

Cur carmina Phaleucia vocantur hendecasyllaba?

*Phaleucia appellantur hendecasyllaba, quia undecim syl-
labis componuntur.*

De Jambico.

Unde dictum est carmen jambicum?

*Ita dictum est a pedibus Jambis, qui in eo dominan-
tur.*

Quotuplex est carmen Jambicum?

*Multiplex est. Nos tamen brevitati consulentes di-
metrum solummodo, quod magis est usitatum, persequemur.*

Quot pedibus constat Jambicum dimetrum?

*Quatuor constat pedibus. Si omnes hi quatuor pe-
des sunt Jambi, dicitur dimetrum purum; si vero primo,
et tertio loco alium pedem habeat, nempe aut spondeum, a-
ut Anapestum, aut tribrachym, dimetrum mixtum appel-
latur. Adverſe tamen secundo loco Jambum, aut tribrachym,*

21.

ultimo semper jambum esse debere. Plerique Ecclesie hymni a
Divo Ambrosio, ut ajunt, compositi ex hisce versiculis constant.
Hujusmodi sunt:

Iesū Redemptor omnium ec
Iesū Corōnā Virginū ec
Vexilla Regis prōdeunt ec
Venī Creatōr Spīritus ec

Et in officio Beatę Marię Virginis.

Quē terrā pōntūs sidērā
Cōlunt, adorant, prēdicant
Trīnām regēntēm māchinām
Clāustrū Mārīę cōjulat.

De variis Poematum speciebus.

Quot sunt genera Poematum?

Plura sunt. Nos præcipua, et maxime usitata expli-
cābimus.

De Epigrammate.

Quid est Epigramma?

Epigramma ita definiti solet: argutum, et breve Po-
ema, vel simplex factum indicans, vel aliud ex alio deducens.

Unde nomen ducit Epigramma?

Epigramma dictum est a voce græca Epigraphe, quę

idem est, ac inscribo: initio enim aliud non fuit, quam brevis inscriptio.

Quotuplex est Epigramma.

Celebris est divisio Epigrammatis in simplex, et compositum. Simplex est illud, in quo res, seu factum aliquod simpliciter exponitur. Compositum est illud, in quo unus ex aliis quatuor argumentationem deducitur.

Quot sunt Epigrammatis doctores?

Ad tres communiter revocantur: sunt autem brevitatis, perspicuitatis, et acumen, seu arguta. Praclarissimus habetis exemplum in celebri illo Epigrammate, quo Sanazarius urbem Venetiarum magnifice commendat.

Epigramma.

Viderat Adviciis Venetam Neptunus in undis
Stare urbem, et toto ponere iura mari.

Tunc, mihi Taxpejas quantumvis jupiter arces
Obiice, et illa tui membra Martis, ait.

Si Pellago Tybrim praefers urbem adspice utramque
Illam homines dices hanc posuisse Deos.

De Elegia.

Quid est Elegia?

Elegia propria est funebri cantus a flebili lugentium sono sic dicta. Olim adhibebatur hoc carmen solum in luctu.

23

bus, nunc autem etiam ad læta, ac jucunda celebranda traducitur.

Quenam sunt Elegiæ dotes?

Elegia nitidum, lenem, tenerum, affectibus plenum, ac delicata quadam suavitate conditur, sermonem postulat. Frequenter, atque attente legendi sunt præclarissimi Elegiarum Scriptores Ovidius, Tibullus, atque Propertius.

De hymno, et carmine intercalari.

Quid est hymnus?

Hymnus est ode ad Dei laudes, vivorumque illustrium celebrandas instituta. Ipsius nomen oritur a voce græca, quæ significat celebrare, quemadmodum ode significat canere, seu cantum.

Quid est intercalare?

Carmen intercalare est illud, in quo post aliquod versuum intervallum idem semper recurrit: videre illustre exemplum apud Virgilium in Ecloga Octava, ubi sepius ingeminat illum versum:

Incipe Menalios meus mea Tibia verus.

De Ecloga, et Satyra.

Quid est Ecloga?

Ecloga est rusticarum actionum imitatio facta per stylum quemdam humilem, et suavem. Appellatur etiam car-

men Bucolicum: et persone, quas induit, sunt Pastores, inni-
tores, aratores, piscatores, aut etiam venatores.

Quid est Satyra?

Satyra, quæ a Satyris videtur nomen invenisse, est
Poema jocorum, et salum corruptos hominum mores reprehen-
dens, et corrigens. Itaque satyrici Poetæ irridendo, insectando ho-
mines inermes, loquaces, ambiciosos, avaros, impudicos, inju-
stos, aliosque vitiosos.

FINIS POESIS LATINÆ.

In Lode della Città d'Udine.

Sonetto.

Nè passati i miei tempi ancora memini
 Quando provai amor, amaritudine
 Nè me valse nel cor la fortitudine
 Poichè d'amor, anch'io m'univa al semini.

Dunque diletti miei voi miseremini
 Se pretendi ridir le lodi d'Udine
 Che mi tiene fra tanta allegritudine
 Che non la cede, la cedevai a memini

In Domino gaudete in Deo gloriamini
 Poichè trovo sì bella ampia licentia
 Di poterà pur dar meco celamini.

Vi prego aver sì bella sofferentia
 Che me scoltando crimina purgamini
 Che offerrete dal Ciel dolce clementia.



La libertà campese.

Anacreontica

ad un amico.

M'affron le fresche sponde Poi schiude il labbro in voci
 D'argento ruscelletto Più dolci di rugiada
 Ombifero ricetto Che l'erbe imperli, e cada
 Or, ch'è più ferve il ^{ciel} Sull'impido mattin.

Dalla diurna vampa Ebro di gioja il corre
 Fugge, e s'acconde anch'èpo Se care note ascolta
 Dell'ermo mio recesso Allor che a me rivolta
 Il lieve venticiel: Comincia a dir così.

E benchè l'ali appena Questi compertiridoni
 Timido squota intorno Poichè fedel seguace
 L'infero ardor del giorno Tu sei della mia pace
 Pur vallengando va. La destra mia t'offri.
 Sciolta la schioma, e calza Tu il lusinghier tumulto
 Al fianco mio s'asiede Delle Cittadi abborri
 E lieta a me sorride Ta ricercar mi corri
 La cara libertà. Tra il buscherrecio orror.

E di spontanei fiori Miero chi s'avuoglie
 E d'odovose fronde Sol fradovati inciampi
 Spoglia del vio le sponde Ne mai divieni, nè campi
 E m'inghiandola il cin. Tranquillo abitator.

Del vor=

Del vortice del Mondo
Sol guerreggiar tu miri
Reciprochi desiri,
E rodersi, e cozzar,

Scorgessi là l'invidia
Morreva tutta, e munta
Dall'altrui ben consunta
I volti scolorar.

V'è reco la lusinga
All'innocenza infera
Ch'occulti inganni appresta
Al credulo candor.

L'uso possente oh! quanti
Costumi rei fomenta
Oh! quanti lacci ostenta
Un menzognero onor!

Fuggi le pannie, e i lacci
E serba sempre in petto
Quel fortunato affetto,
Che tu giurasti a me.

Tace, e dipinti io veggio
Nei suoi veraci accenti
I placidi contenti
Che in dono il ciel mi diè.

Il duolo non offende
Quest'angolo beato
E il tempo quì librato
Sulle sue piume stà.

Io certo il multo corso
Dell'ali sue non sento
Se non son io contento
Contento chi sarà?

Pur quando sempre eguale
Siede nel cor la pace
Meno diletta, e piace
Cangiandosi in languor.

Quall'onda, che vintagna
Es'impallida in lago
E una fedele imago
D'un indolente cor.

Qual zeffiro, che avviva
L'onde, che giace immota
Tal le nostre alme squota
Un soffio di piacer.

Vieni, tu amico, e bea
Il mio solingo speco
Fa che io ritorni beo
A vivere, e a goder.
Fine.

In lode di Pompejo Magno.

Sonetto.

O Pellegrin, che vai movendo il passo
Dove alcuna dell'erbe mai non crebbe
Quagli è il lido crudel che il sangue bebbe
Di Pompeo ove restò di vita carso.

Già grande Errore di trionfar mai laspo
Era questi, cui il tetro tanto debbe
Lur allate ne ren egli, nè ebbe
In vece di sepolcro, ~~an~~ nudo sarso.

Se stranier sei; deh! dal gran tronco, impresa
La sabia mira, o Pellegrina, e adora
Il suol, ove perdè Roma se stessa.

Se alma Romana sei mirandoti ora
Da catena servil, la man oppressa,
La libertà perduta, qui deplora.



La visione di Nabucco.

Sonetto.

Poichè del Regno la fatal ventura
 Ricerca invario, qual Leon feroce
 D'umanità le leggi il Re non cura
 E gl'auguri condanna a morte atroce.

Palido il volto, e colmo di paura
 Lamentarsi ciascun con fiaca voce
 Solo Danielo in Dio si assicura
 Nè del fiero destin l'ombra gli noce.

Ma con sereno, e mostruoso volto
 Stupito, gl'occhi al Ciel tenendo intenti
 Fuori de sensi, e a se stesso ^{vzi} folto.

Mira i futuri secoli i presenti
 E fra sperme, e costanza al Re rivolto
 Al fin scioglie la lingua in questi denti.



Spiegata da Daniello.

Sonetto.

E vande il Colosso, orribile l'aspetto
D'aureo il Mitallo l'apio risplendaa
Argento eran le braccia, argento il petto
E di solido bronzo, il mezzo avea.

Il duro ferro sovra gambe, e retto
Il corpo spaventevole stendea
Parte col piè il ferro vile, e negletto
Parte di molle creta, il suol premea.

Dal picciol sasso, al suol cadde spezzato
E de' pessi, e de' treci, e de' satini
Mostro con l'inevitabile fato.

D'un alto simpero poi senza confini
Il futuro addittò poter serbato
Del gran Dione, a corripir gl'alti destini.



Alla Tempesta.

Anacreontica.

Gran Dea, che acuisa in ferro **N**on se ai cultor malefica
 Caliginoso ~~ap~~plaustro Tormando al ruolo in gremito
 Tratta da infaticabile Sferzi la bionda Cerere
 Foga ai torbid' Austro. Con minoso nembo.

Scorrendo va pè liquidi **N**on temo io lieto, ed ilare
 Immensi aerei campi T'offro canori accenti
 E in maestà terribile Mentre inquieto palpita
 Risiende in mezzo ai lampi. Il resto dè viventi.

Quanto mi è grato il torbido **A**h! senza te il buon Tittiro
 Tuo minaccioso viso! Lungi di qua sen già
 Te sola oggi propizia D'ogni pastore Tittiro
 A' voti miei varrivo. Soave cura è mia.

Non se strisciante folgore **G**ennon temea l'indocile
 Ch'al fianco ognor t'alberga Il tuo poter Sovrano;
 Stridendo all'albe nuvole Ah! le mie triste lagrime,
 Squarcia l'immente ferga. Sarieno sparse in vano.

Non se disciolta in grandine **D**unque gran Dea dè turbini
 Tu ne flagelli il lito Tratto a' tuoi doni appieno
 O fremiti in mar conorrito Vero Agnello consacrati
 Anordator muggito. Il buon pastor Fileno.

La Nascita di Gesù Cristo.

Madrigale.

Involto in sottil velo

Rimirate o mortali

E stupisci o natura

Nasce il sommo ^{fatto} fattor, fattura

Tra duo vili animali

Giace in ruvide piume

Chi sulle stelle asciso

Sta gli Angeli ministri in Paradiso,

E l'Allegrezza del Cielo

Piange, e l'eterno sol trema di gelo.

Nunc dimittis servum tuum Domine.

Anacreontica.

Deh! sciogli al tuo servo

Signor le catene

Finiscan le pene

Finisca il martir.

S'arvevi il tuo detto

Già pago è il desio

Deh! lasciami o Dio

In pace morir.

Richiama il tuo fido

Signor dall'erigio

Ho visto il tuo figlio

Ho visto Gesù.

Miei lumi beati!

O gioja! o piacere!

Che resta a vedere

Miei lumi di più.

E questo eh' espongo
 Del Mondo al cospetto
 Dè voti l'oggetto
 Bramato fin'or

Sarà delle genti
 La guida fedele;
 Sarà d'Israele
 La gloria l'onor.



A Dio.

Anacreontica.

Perchè conto di lodi
 Io rivolgo a te Signor
 Tu me n' additta i modi;
 Tu gli versa in cor.

Se l'autor mio tu sei
 Se doni a me ogni ben
 Inspira ai labbri miei
 Come lodar ti den.

E allor se nasce il giorno
 Inni cantando andrò
 Se notte fa ritorno
 Inni ripetterò.

Sul margine del rio
 D'un arboscello al piè
 Dell'aure al susurrio

Io canterò di te.

E gli agili augelletti
 Che gorgheggiando van
 Da me versi più eletti
 Apprendere dovranno.

I tronchi, i pesci muti
 L'insetto, e l'Agnellin,
 Ti renderan tributi
 Di grazie in sul mattin.

Serpēgiar dolcemente
 Mi sembra di sentir
 Nel seno mal nascente
 Ch'accresce il mio gioir.

Questo, che tu m'inspiri
 E che io non so spiegar
 Questi cari desir
 Io voglio a te donar.

Cosa d'offrir migliore
 Il servo tuo non ha
 Allor che al tuo Signore
 Quel che possiede ei dà.



Hyrie Cleison.

Sonetto.

Pietà Signore: se il vanneggiar ramento
Del giovenil irreparabil corso
La vergogna mi disse, e lo spavento
Che fu presto l'error, tanto rimorso.

Pur mi ami, e l'sacro ardor, che in petto or sento
Di lodar lei, che sul vietato morso
Delle vendette sue incendevlo stento
Dio mercè m'assicura, e di soccorso.

Che ella ascoltando di mie rime al suono
L'immensi preghi, onde a te fuggi cora
M'impetrevà da te, grazia, e perdono.

Però il foro pensier, tu mi rischiara
Mentre il divoto stile, e il cuoredono
Che da sue lodi a ben, amarti imparò.



Christe Eleison.

Sonetto.

Ahi! che freme il crudel Tavlareo mostro
 Dubbia è la sperme, e dilperiglio è certo
 Pietà Signor, che nel mortal deserto
 Il vero Cneo serpente in te hai dimostro.

Sul duro legno hai pur del salir nostro
 Te stesso al Padre tuo vittima offerto
 Se braccia amor, amor l'ha il fianco aperto
 Se alme a rancor, come infidato chiosato

Dovevi del tuo sangue, i sacri, e l'erba
 Segnare in van! e dovrà morto un giorno
 Di tua gloria negletta, andar superba.

Questa de' falli miei vossore, e scorno
 Questa, che porta in core doglia accerba
 Deh! ti vendan accetto, il mio discorno.



La caduta di Gerusalemme sotto l'armi di Tito
Sonetto.

Quando il gran Tito do espugnar accinto
 Nell' ingrata Sion l'acque mura
 Facea cadere, al fier di Giuda estinto
 E di duolo pareva fremer natura.

Disse pietà Tito! e qual mai t'ha spinto
 A tante stragi atroci, volgea, e dura
 Tu sai pur quegli, il tuo pietoso istinto
 Fia chiaro esempio anch' all'età futura.

Deh! nel tuo cuor dicendi, e quest' affrenna
 Spirto crudel, che fuor del tuo natio
 Dolce, costante, è inferocir ti meno

Faci gridò giustizia: il Popol rio
 I suoi falli colmò della sua penna
 Strumento è Tito, e il punitor, è Dio



In seguito.

Sonetto.

Cantano i Grilli, e qual l'un^{gi} canoro
S'ama d'estate nelle fresche sere
Talchè da molti soglion si tenere
In niche ~~pubblica~~ fil d'argento, e d'oro.

Cantano la Citade, se il ta canto loro
Al rozzo villanel recca piacere
Cantano le Ovre all'ombre nere
Cantanle vare cunite, insiem in loro.

Canta il Grillo dell'alba abluame incerto
Canta il Sommaro, e nella voce ha vanto
Il Gusto canta alla battuta asperito.

Di questi, e ancor d'altri animali il canto
S'ode, e si tacce, e non sarò sofferto
Se come l'albre bestie ancor io canto.



La morte di Giuda.

Sonetto

Gittò l'argento, ove di gridi assorda
 L'altro colui, che il bacio infido porse
 Volò nel bosco la funesta corda
 Al tronco strinse, e al collo quindi attorse.

La furia più crudel di sangue ingorda
 Squarciolle il petto, e il nero cor gli morse
 E l'anima rea di tradimento lorda
 Svelse coll' unghia, e in seno a staggia corse.

Nelle tardi temute ime tenebre
 Riunse, Satan per nuovo error coprio
 Di riunse ibel'ignivoma palafrebre.

Ma vizii . . . ne via l'avarizia uscìo
 Dalle nebbie, dell'ultimo labebre
 Squassò da verte, e urtò quanto porio.



La morte di Giuda.

Sonetto.

Perchè ripresa avea l'alma digiuna
 L'antica gioventù di polpe, ed ora
 La gran sentenza sulla fronte bruna
 In rigo appare trasparente, e rossa.

A quale vista di terror permossa
 Va la gente perduta, altri s'adduna
 Dietro le piante, che fucito ingrossa
 Altri s'attuffa nella rea laguna.

Vergognoso egli pur del suo delitto
 Fuggia quel crudo stretta la mascella
 Forte graffiava colla man lo scritto.

E più terro il vendea l'anima fella.
 Dio fra le tempie gli è, l'avea confitto
 Né sillaba di Dio mai si cancella.



Gerusalemme.

Sonetto.

L'angel del lazio il fier vostro spalanca,
 Di Giuda incontro alla città reina
 E le mura, e le torri, e il tempio sfianca
 Repente irreparabile ruina.

Sui cadaveri, e il sangue invita, e franca
 Grandeggia orribilmente, ira divina,
 Nè la fiammante di ferir si stanca
 Trisulca spada, che il furore affina

Gerusalem, non più sperar superba
 D'ergere al Ciel la temeraria testa
 Sepolta ormai sotto l'avena, e l'erba.

Di tua grandezza, lacerata, e pesta
 La polve ancor, che pregio alcun non serba
 Sponderà il nembo, e la feral tempesta.



*Parafani dell' Epigramma
Del Sannazzaro, in lode di
Venezia.
Madrigale.*

Vide Nettuno sull' Adriache sponde
La Veneta Città, sorgere dall' onde
E sovra il mar intero
Stender felice il diletto Impero.
Quindi esclamo: Vantami pur se vuoi,
Se mura, o fiore, de' Romani tuoi:
Vantami pur le rocche a terra sparte
Del Popolo di Marte;
Che indarno potrai preferir gl' onori
Del liando Tebro a questi salti umori.
Roma, non è tanto fastosa, e bella;
E nel mirar il suo splendor depresso
Dirmi dovrai tu stesso
Che d' uomini fu quella,
Mortale lavoro, e frate;
Ma questa è degli Dei opra immortale.



Beati omnes, qui timent Dominum.Anacreontica.

Chi ~~Di~~ di Dio rispetta il nome Oh felice chi Dio
 Chi fa sol quant'ei ci dice Al gran nome il capo inchina,
 Tuo come appien felice Oh felice chi cammina
 Qui nel Mondo anior sarà. Per la strada del Signor!

Da pur fede al canto mio Sei pur tale, oh te beato!
 Tu ben vivi, e dal Gionne Del tuo stato ogn'or vivrai
 Nuove grazie il nostro Dio Lieto in pace, e gusterai
 Sul tuo capo venerà. E dolci frutti del sudor!

E non fia, che a giorni tuoi Qual verdeggia al muro ateto
 Tenti alcun nemico audace Bella vite pampinosa
 La soave, e cara pace Tale ancor sarà tua sposa
 Della patria disturbar. Co' bei figli accanto a te

Ma da guerra, e da perigli Figli sì leggiadri, e belli
 Sarà libero Israello Ch' alla mensa ^{tutti} intorno
 Tu godrai de' figli, i figli Come teneri allivelli
 Pieno d'anni in rimivar. Ti vedrai seder con te.

La vita Campestre.

Anacreontica.

Cave foreste ombrose

Coline antri selvaggj

Fresch' aure, ombre dettagj

E solitarj orror.

Qui il vago mia Dameta

Si spechia al puro fonte

Qui s'orna, il crin, la fronte,

Di lascivetti fior.

Un inno, io vi consacro

Deh non l'abbiate a sdegno

E sia quest' inno un pegno

Che per voi nutro amor.

Qui al suon d'umil zampogna

Sotto l'alpestre balze

Danzan suuante, e scalze

Le Ninfe, ed i Pastor.

Qui stillan fave, e gomme

I curvi ramoscelli

E i timpidi ruscelli

Van mormurando al mar.

Qui miransi sbracciati

Sulle raccolte merri

Colpi sonanti e sperri

I villui alternar.

Scherzan di fronda in fronda

I molli zeffiretti

E s'odon gl'augelletti

L'aurore salutar.

Bella è il veder intanto

Sotto l'adusto sole

La tenera lor prole

Sull'aja brancollar.

Veggio segnar sul campo
 Col duno aratro i solchi
 I vigili bifolchi
 Sfondanti di sudor.

E quindi, io miro, e quindi
 Romper dell' arto colle
 Coll' erpice le zolle
 Induvire agricoltor.

Chi raggrottar le viti
 E chi alle glebe infrante
 Le tenerelle piante
 Io veggio consegnar.

Altri con falce adunca
 L'erba regar del prato
 Altri di ronca armato
 La quercia scoronar.

Poi di vermene carichi
 Di zeppe, e di rastrelli

Fornare i villanelli
 Stanchi ai faguri lor.

Ivi i frugali erbaggj
 Che l'ortice! dispensa
 Divider sulla mensa
 Ai figli, i Lenitor.

Eva si giocondi oggetti
 Spesso veder maccade
 E pace, e libertade
 Nei boschi passeggiar.

Dunque Foreste amate
 Fra il vostro ^{vor} oracche piace
 La libertà, e la pace
 Io veggio a respirar.



Morte felice di S. Luigi.
Madrigale.

Vidi gentil Colomba
Fra duri laccj avolta
L'insidiosa rete
Agitar l'affanose all'inquiete
Ma dalle infide moglie al fin di sciolta
Scivava oltre il costume,
Alla stellato ~~fiel~~ ^{fiel} volse le spiume.
Intesi allor, chi dal copreo velo
L'alma passava di Luigi al Cielo.

La Grazia Divina.
Madrigale.

Come tenero fiore
Spiega la chioma sua, se lo nudrica
Pioggia

Pioggia, o rugiada amica.
 Così di lei pensier fiorisce un core,
 Se di grazia celerte il bagna umore.
 Ma senza lei diviene,
 Arido, e non ha speme
 Di produr fior, nè frutto
 Come in terreno asciutto
 Muor, non che langue fior se nol rradica
 Pioggia, o ruggiada amica.

De Resurrectione Mortuorum.

Epigramma.

Quando tuba signum Domini adventantis ab alta,
 Sede Patris Princeps Angelus ediderit.

Primi qui in Christo mortis obivere resurgent,
 Dignati occurram nubibus ire Deo.

Cumque omnes, qua vixerunt in carne revertent.
 Non omnes vero corpore lumen erunt.

Sopra Venezia.

Sonetto.

Questi Pallaggj, e queste loggie or colte
D'ostro, e di marmo di figure ellette
Fur poche, e basse case inrieme accalte.
Deverti lidi, e stenili iolette.

Ma genti invitte, e d'ogni vizio riolte
Scorrevano il mar con picciole barchette
Che quì non perdonar provincie molte
Ma a piantar libertà, s'eran ristette.

Non era ambizion, nè petti loro
Ma il mentir abbovianl più, che la morte
Nè vi regnava inquiete forma d'oro.

Se il ciel vi diè così beata sorte
Non sien, quelle virtù, che tanto onoro
Da se muore ricchezze, oppresse, e morte.



La Penitenza.

Sonetto.

Compagni della colpa giorni miei
 Piegansi o mai, padre del cielo a sera
 Ne ancor mi tolgo dal cammin de' rei
 Benchè notte m'incalzi orrenda, e nera.

Tu ch'alt'alto lume, ed ineffabil sei
 In cui l'anima smarrita invan non pera
 Tu giusta meta col tuo raggio Dei
 Signor, mostrarmi, e fallo anzi, che io pera.

Venga al fianco mio in volto smunto, e afflitto
 Utile penitenza che mi scorte
 Fuggendo a lei d'innanzi il mio delitto.

Onde io chiamato già nella tua sorte
 Volga l'errante passo al cammin dritto
 Lungi dai regni dell'eterna morte.



Sansone.

Sonetto.

Cieco le chiome raso, e in ceppi avvinto
 fa man d'ostili squadre domatrice
 Muove, tenton di Manue l'infelice
 Figlio per l'atrio del fatal recinto.

Tra i fischi alti, e l'urjar quà, e là sospinto
 Dalla procace torma insultatrice
 Messo un sospiro, cui il duro caro elice
 Di sua possa, e all'ultima prova accinto.

Già ad ambe mani le colonne afferra
 Dell'infame edificio, e le disciolla
 Sì che ogn'un d'orror geta al rovinio.

Precipitar le volte infrante a terra
 Tomba ai nemici, e a lui. Così saltolla
 Fu sua giusta ira, e sua speranza in Dio.



Dio. Uno.

Sonetto.

Gran Dio sei grande, enigma ai pensier miei
 Da te solo compreso, e ignoto a noi,
 Che con gli eterni immensi abissi tuoi,
 Chi rimirar ti può, spaventi, e bei.

Principio, e fin tu solo annulli, e crei
 Forti, e sarai, ma non hai prima, e poi
 In te non è potenza, e il tutto puoi,
 E nulla ti compone, e tutto sei.

Tu fuggi il tempo luminoso, e bruno,
 Dai l'ali al fatto, ed alla morte il volto,
 Ma il tutto muovi, e non hai moto alcuno.

Solo, ed uno viempi il cielo, il suolo;
 Ma puoi senza esser unico, esser uno
 Non esser solitario, ed esser solo.



Perfezione di Dio.

Sonetto.

Quanto perfetta sia l'eterna cura
 Che l'esser sì perfetto altrui comparte?
 Che di nulla fè tutto, e con tant'arte
 Fabbriò gli elementi, e la natura?

Dai chiari affetti alla cagione oscura
 Ben può debile ingegno alzarri in parte
 Ma son tante bellezze al torno sparte
 Ombra di quella luce, e non figura.

Ma se tant'alto Angelico intelletto
 Per se stesso non poggia, in danno io penso
 Talpa infelice a sì sfrenato oggetto.

Pure io so, che sì bello, e il bello immenso
 Che, se mai forse in lui, fova difetto
 Quanto quì di più bello ammira il senno.



Bontà di Dio.**Sonetto.**

Se ogn'una a te dell'opre tue divine
 Somiglia, e da te muove, e a te sen viene,
 Tu l'emplar, tu la cagion, tu il fine
 O primo, o Sommo Ben, sei d'ogni bene.

Tua bontade è infinita, e pur ripiene
 Son le cose di stragi, e di ruine,
 Che vuol forza infinita anco le pene,
 Perchè può far nel mal, che il ben s'affine.

China, o mortal, l'oreguosa fronte
 All'immensa Bontà, che mai non cessa
 Di mandar nuovi beni eterno fonte.

Alta Bontà, che nelle cose impressa
 Facendo a noi sue meraviglie conte
 Da vita altrui sol per donar se stessa



Immensità di Dio.

Sonetto.

E sotto il freddo, e sotto il Clima ardente
Oltre all'ultima Thule, e l'Oceano,
E dovunque sia luogo, ivi si sente
La gran possà, Signor, della tua mano.

Per fuggirti Davide il Re dolente
Hor l'Inferno, hora il Ciel ricerca invano:
Al tuo sguardo divin tutt'è presente
Dal tuo Braccio divin, null'è lontano.

La materia, e la forma insieme allacci:
Ma sempre il fual composto al fin ridotto
Se l'abbandoni tu, sciogli quei lacci.

Il tutto senza te fora distrutto
Di te viempi il tutto, il tutto abbracci
Il tutto in te si trova, e tu nel tutto.



Volontà di Dio.

Sonetto.

Con l'eterno voler la prima mente
 Nella propria bontà sempre beata
 L'aver in tempo a questa mole ha dato
 Cui padre un cenno fu, madre il niente

Qual più scorgi fra noi Arano accidente
 Nè tuoi decreti eterni ha già formato:
 Che forma all'ora, e la fortuna, e il fato,
 Quando al saper col gran voler consente.

Col gran voler tutti gli affetti adopra,
 Ma nel tutto, che vuol, tutto il vinforza
 Che anco la libertà vuol, che si scuopra.

Quindi il voler divin me non isforza
 Che opra in liberi modi, anzi è bell'opra
 Questa mia libertà della sua forza.



Amor di Dio.Sonetto.

Il primo amor dell' immortal natura
 Assembla tutte alla sua gran presenza
 D' ogni cosa futura, e non futura
 L' eterne Idee nella beata essenza.

Cio', ch' egli ama è prodotto, e il prende in cura
 Tutto nell' ordin suo la provvidenza:
 E il ben, che all' opre, ei vuole, e la misura
 Del ben, che dona lor la sua potenza.

Quan' ama, è buono, e in ogni ben riluce
 Raggio, onde al primo bel si rassomiglia
 Che m' inamora, ed a quel bel m' adduce

Di Beltade, d' amore, o maraviglia
 Beltà nata d' amor, amor produce
 Beltà Madre d' amor, d' amor è figlia.



L' esistenza di Dio.

Dixit incipiens in corde suo: non est Deus.

Sonetto.

Nume non v'ha? dicea fra lo stolto
Nume non v'è, che l'Universo regga
Squarci l'empio la benda, onde egli è avvolto
Agl'occhi infidi, e se v'ha Nume ei vegga.

Nume non v'è? verso del Cel rivolto
Chiara il suo inganno in tante stelle ei legga:
Spegliasi, e impresso nel suo proprio volto
Ad ogni squadro il suo fattor vivegga.

Nume non v'è? dè fiumi i puri argenti,
L'aer, che spiri il ruol ove risiedi,
Le piante, i fior, l'erbe, l'arene, i venti.

Tutti parlan di Dio, per tutto vedi
Del grand'essere di lui segni eloquenti
Credilo stolto allor, se a te non credi.



Il ~~Sacro~~ **Sacra** ~~Cuor~~ **Cuor** di Gesù.

Sonetto.

Deh mio Signor, di qualche anima spinto
 Mi mostri il cor per avvampante affetto,
 Pur io crudel del fallir mio sospinto
 Ti lacerai spietatamente il petto.

Io del Roman guerrier, là dentro ho tinto
 L'asta, nè il crudo raffrenommi obietto:
 T'han le mie colpe alla colina avvinto
 Le mie ti fer, dell'empia croce, un letto.

Tu pur m'ami?.....e come mai non t'amo
 Troppo amabil Signor....deh che l'amore
 Tutt'oggi spenga in me l'antico Adamo.

Speme Ambascia, timor, Desio, Languore,
 Affetti tutti intorno à me vi chiamo
 Lanciatevi nel mio di quel gran core.



Dio *Vendicator di Lucifero.*

Sonetto.

Arder veggio nel ciel orribil guerra
 Fra l'angue antico, el duce invitto, e forte
 Il primo già precipita sotterra
 Rapieno d'ignominia, e di vitorte.

Gia l'uno, e l'altro cardin si rinsera
 Di quelle eterne adamantine porte
 Già sotto gli occhi suoi si apre la terra
 Già piomba negl'abissi della morte.

Gia lo tormenta incendio eterno erio
 L'aurato crin in viperine chiome
 Cangionti, in fiamme il dolce squadro, e pio.

Ahi! con qual rabbia, con qual doglia, ah! come
 Mughia il superbo oltraggiator di Dio,
 E dell' eccelso formidabil nome!



La Morte di S. Cristo.

Ea rursit, et = osculatae sunt.

Sonetto.

Poichè affise, lasciò le spoglie frali
Sul dolgoro tronco, il Nume amante
Ebro di sangue, gl'Angioli immortali
Reccaro ampolle al divin sangue innante.

L'alto prezzo in mirar i nostri mali,
Raserenato il torbido semblante
Rire pudizia, ai voti de' mortali,
Sittò il ferro, di calda ira fumante.

Ed obliando i torti, e il fallo antico
Alla hermana il crin d'Ulivo cinta
Diè con dolce trasporto, un baccio amico.

Poi ricomposto, e vivente in atto
Nel Salutare amor la mano tinta
Indelebile segnò l'uman riscatto.



La morte di S. Cristo.

Sonetto.

Quando Gesù coll'ultimo lamento
 Chiuse le tombe, e la montagna scosse,
 Adamo rabuffatto, e sonolento,
 Alzò la testa, e sovra i piè rizzosse.

Le torbide pupille intorno mosse
 Piene di maraviglia, e di spavento
 E palpitando addimandò, chi fosse,
 Lui, che pendea insanguinato, e spento.

Allor, ch'il seppa alla rugosa fronte
 Al crin canuto, ed alle guancie smorte,
 Colla pentita man fè danni, ed onte.

Si volse lagrimando alla Consorte
 E gridò sì, che rimbombonne il monte
 Io per te diedi al mio Signor la morte.



L' Ascensione di Cristo Signore.

Sonetto.

Chiudea le ferme adamantine porte
Incontro all' uom rubello al to disdegno,
Quando il divin trionfator di morte
Poggio per l'aere all' immortal suo regno.

Prencipi voi di mia superna corte
Aprite, ei disse, a me possente, e degno
Re della gloria, a me possente, e forte,
Che vinsi il Mondo sull' infauto legno.

Ma poichè intese il Ciel, nè eran per anco
Le voci sue, la sanguinosa ei prese
Robusta croce, ove porò già stanco.

L' Eterno scorse uscio gemmato, e accese
A destra al Padre vigoroso, e franco
E al trono innanzi, il bel Trofeo appese.



La Divina Provvidenza.

Sonetto.

Qual Madre, i figlij con pietoso affetto
 Mira, e d'amor si strugge a lor d'avante,
 E un baccio in fronte, ed un si stringe al petto
 Un tien sui ginocchj, un sulle piante.

E mentre agl'atti, ai gemiti, all'apetto
 lor voglie intende si diverse, e tante,
 A questi un guardo, a què dispensa un detto
 O se vide, o s'addire, è sempre amante.

Tal per noi provvidenza alta infinita
 Veglia, e questi conforta, e quei provvede,
 E tutti ascolta, e porge a tutta ajta.

E se nega talor grazia, e mercede
 O nega sol perchè a pregar nè invita
 O in regar finge, o nel negar concede.



Libro 117. La Divina Provvidenza.

Sonetto.

Sui cardini celesti in nube oscura,
 E in ozio eterno il sommo repasseggia
 E in se beato dall' eccelsa reggia
 Le vili cose di quaggiù trascura ..

Quindi qual nave senza remi, e cura
 Sinolo de' venti, per lo mar volteggia
 Tal in ballia di cieca sorte ondeggia
 Tra le umane vicende, egria natura

Si disse l'empio, ed empicamente il disse
 Nè videli come le stagioni alterna
 Ed ad ogni cosa il fine suo prescrive ..

Egli la terra, e i mari, egli l' inferna
 Magion penetra, e in ogni parte affisse
 Leggi d' augusta provvidenza eterna.



Alla Vergine Anna Maria
Sonetto.

Odi l'Angel di Dio, che le sonore
Penne apprendo a te recca alta novella,
A che paventi? a che di bello rossore
Tingi l'intatto volto, o Vergin bella?

Mira laggiù fin dal beato orrore
La prima Madre al suo fattor rubella
Che pensierosa ancor sul tuo timore
Pende dal dubbio suon di tua favella

Dall'affidato labbro esca l'amico
Libero accento, e tutta avvivi, e turga
La prole infusa del delitto antico.

E vinte dando al suol le negre terga
Frema sotto il bel piè, l'Angue nemico,
E in van la terra d'altre spume asperga.



Alla Beata V. della Concezione.

Sonetto.

Giù per le vie del suono, e del baleno
 Scendeva di Maria l'alma innocente
 Quando un mischio di fumo, e di veneno
 Sbruffolle incontro l'infernal Serpente.

Essa le luci maestose, e lente
 Agl'Angeli piegò ~~arma~~ *rovente*, che la seguono,
 Ed ecco che brandisce arma rovente
 Michel di procellora ira ripieno.

Al primo lampo del fulmineo brando
 Voglieri in fuga il rio, che tal sel mira
 Qual un di dalle sfere cacciollo in bando.

Michel l'insegue con la spada bassa
 L'afferra, e ai piè della gran donna il tira
 Essa sel guattia, lo calpesta, e passa.



*Entrando in Religione la figlia d'un Monarca.
Sonetto.*

Dove son gli Scipj fulminanti
Terror degl'implacabili Anniballi
Che di smagliati usbergi, e d'elmi infranti
Sparrero un giorno l'Affricane valli.

Vengano al suon di timpani, e di timballi
Sotto gl'alti cimieri temolanti,
E trugano fra gl'Itali cavalli
Incatenati i Penici Elefanti.

Ma giunti innanzi a te Vergin guerriera
Speglian dal trionfal serto la chioma
E pieghin ogni lancia, ogni bandiera.

L'esser tu stessa domatrice, e doma
Ben maggior vanto egl'è, che prigioniera
Tvar la superbia di Cartago a Roma.



La Morte di Giuda.

Sonetto.

Gittò l'infame prezzo, e disperato
 L'Arbore accese il venditor di Cristo:
 Strinse il laccio, e col corpo abbandonato
 Dall'irto ramo penzolar fu visto.

Cigolava lo spirito serrato
 Dentro la strozza, in tuon rabbioso, e tristo,
 E Gesù bestemmiaua, e il suo peccato
 Che empiea l'averno di cotanto acquisto.

Sboccò dal varco al fin con un ruggito.
 Allor giustizia l'afferrò, e sul Monte
 Nel sangue di Gesù tingendo il dito,

Scrise con quello al maladetto in fronte
 Sentenza d'immortal pianto infinito,
 E lo piombò sdegnata in Acheronte.

Di V. Monti.



La Morte di Giuda.

Sonetto.

Piombò quell'alma all'infernal viviera,
 E si fe' gran tremuoto in quel momento.
 Batteva il Monte, ed ondeggiava al vento
 La salma, in alto strangolata, e nera.

Gli Angeli del Calvario in sulla sera
 Partendo a volo taciturno, e lento,
 So videro da lungi, e per spavento
 Si fer dell'altre al volto una visiera.

I Demonj frattanto all'aer tetro
 Calar l'appeso, e l'infocate spalle
 All'esecrato in carro eran ferev.

Cori ullulando, e schiamazzando, il calle
 Preser di Stige, e al vagabondo spetro
 Resero al corpo, nella motta valle.



Maria addolorata.

Sonetto.

*Su duro tronco in olocausto al Padre
Sta sul Calvario il divin figlio eretto:
Stassi rivolta a lui l'afflitta Madre,
Cui spada di dolor divide il petto.*

*Ei l'angua a trar dall'ombre inique, ed adre
D'Adamo il seme di ria colpa infetto:
Ella a pro dell'erranti umane squadre
Trionfa in viltà del Materno affetto.*

*Anzi perch' Ei de' Nostri falli il pondo
Sorti a sottrarne dal mortale eriglio
Sfronta il condanna, onde si salvi il Mondo.*

*Voi, che vogliete al crudo scempio il ciglio
Dite, qual è più forte, e più profondo,
Il dolor della Madre, o quel del figlio?*



Dio liberator de' S. Padri nel Limbo.

Sonetto.

D' aspre catene sotto il duro incarco
Nelle più cupe vicere del suolo
Ego Popol giacea, fra l' ombre, e il duolo
Chiuso lunghi anni, a liberade il varco.

E qual chi vede d'improvviso l'arco
Dopo gran pioggia stavillar sul pofo,
Così de' S. Padri il sacro eletto stuolo
Sgombro di pene, e di sospir fu scarso.

Poichè esso vide, scendere dall'urna
Il suo liberator brillante in volto,
Più che Stella nel ciel aurea diurna.

Crebbe la gioja in esso allorchè sciolto
Salì da quella ima prigion notturna
Seco all'Empireo in bianca nube avvolto.



Il Ratto d' Elia.

Sonetto.

Il Sol, che vide alzarri un dì dal suolo
 Un carro, che per l'aria alto stridea
 Da focii destrier rapito a volo
 Di duol, di sdegno, di vergogna ardea.

Ei non s'avvide allor, che al ciel spingea,
 Il gran Terribile lu stupendo volo
 E un emulo temendola lui dicea,
 Ah! che per l'etra non andrò più rolo.

E allora fu, che sfolgorante apparre
 Qual dopo mai, nè qual fu visto in pria
 Forse contro il rival sperando alzarre?

Ma poi scendendo alla superna mole
 Fra il baleno, tra il foco, e i lampi Elia
 Che fuggì vinto, e stigottito il Sole.



L'Angelo Sterminatore.

Sonetto.

Foco eran l'ali folgoranti, ed era
 Fulminea fiamma, il ferro, che strigneo
 L'Angel, che in notte orribilmente nera
 Notta da spesse folgori siendea.

Sulle gran penne, che copriano intera
 La minacciata terra alto pendea
 Quando tuonò dalla Siderea sfera
 L'Onnipossente voce, e a lui dicea:

Venner dall'ira mia, venner i tempi
 Mio portator di morte, e di spavento
 Ferrirli, atterra, il grand' eccidio adempi.

Disse, e su cento inique fronti, e cento
 Siombò l'ultrice spada, e feo degl'empj
 Arida polve, che disperse il vento.



Vision di Iacobbe. **A**

Sonetto.

D'alto sopor profondamente oppresso,
 Dormia Iacobbe un dì, su duro sasso
 E vidde in sogno, benchè afflittò, e lasso
 Mistica, e sacra scala a se d'appresso.

Quindi desto si sveglia, e fra se stesso
 Il Mistero contempla, e appena un passo
 Ei muove, che di pietre un bell' amasso
 Norma, s'addorì quì, disse, quel desso.

Giace Giuseppe immerso in suon profondo
 Quand' ecco l'alma, il cuor avrà intento
 Alla gran Madre di Serù, Maria.

Si desta, e con sua destra assai giocondo
 Oh che bel tempio, ei forma assai contento
 S'ia di salir lassù quert'è la via.

W

Deus in adiutorium meum intende.

Sonetto.

Alto possente Iddio, che i buon desiri
Scorgia sublime, e glorioso regno,
E nelle nostre oscure menti ispiri
Ogni pensiero, ogn'atto onesto, e degno.

Volgi, deh volgi dai superni giri
Serenò un guardo a questo basso ingegno
Onde cantando intorno a te m'aggiri,
Nè il canto mio sia di tue glorie indegno.

Co raggi tuoi l'interno mio penetra,
E quello sgombra, in cui sepolto io sono
Nebbia d'orror caliginosa, e tetra.

E se di somma tua pietà fu dono
Questa mia sacra armoniosa cetra
Non isdegnar che a te ne volga il suono.

W

Omnia dimitto. Finis ~~actus~~ opus.

Sonetto.

Non v'è penmar, non v'è piacer giocondo
Non son più guai, non più supplizj, o morte
Dopo del viver mio, brevi orè, e corte:
Così dicea, l'ingrato spirito, e immondo.

Dunque dicea, godiam nell'ampio Mondo
Di far quel che ci piace inclita sorte
L'alme rendiam il mal inerte, e acorte
E sia il vizion, a tutti noi secondo.

Sien lungi le virtù, il buon, l'onesto
Che giunto al fin agli Tartarei chiostri
Spento dal giusto Onnipotente Iddio.

Ahi, che lamenti trae dal cuor infero!
Ben'è ragion, che fra gl'orrendi mostri
Provi, quel che negasti, ingrato, e rio.



A Dio.

Sonetto.

Padre del Ciel, or ch'atra nube, il calle
 Destra m'aronde, e vie fallaci io stampo
 Per questo paludoso instabil campo
 Della terrena, e lacrimosa valle.

Guida miei tutti passi, ond'io non falle
 E di tua santa grazia il dolce lampo
 In me risplende, e di sicuro scampo
 Mostri il sentiero, a cui voltai le spalle.

Deh pria del verno queste chiome asperga
 Di bianca neve, odi sì brime giorno
 Copran tenebre eterne il debil lume.

Dammi, ch'io faccia al tuo cammin ritorno
 Quasi vestito di celesti piume
 Signore, e tu mi pasci, e tu m'alberga.



Alle Piaghe Ss. di Gesù.

Sonetto.

Pia^ghe Stelle d'amor, lucide sorte
 Di voi ben deggio omai farmi seguace,
 Poichè da voi pende ogni mia sorte
 E sol per voi spero salute, e pace.

Con legame invisibile, e tenace
 A voi dunque si stringa amor sì forte,
 Che lungi errar non vaglia il cuor fugace
 Che se fugge da voi corre alla morte.

Fortunato mio cor, s' il vostro lume
 Avrà per guida in mar sì tempestoso
 Che senza voi solcar, invan presume.

Ma via più fortunato, e glorioso
 Se concesso gli sia dal Sommo Nume
 Ove splendete voi, porto, e riposo.



A M. Vergine Santissima.

Sonetto.

Da procella sì torbida, e sì vasta
 Nel Palazzo Mondan veggio assalita
 La navicella di mia stanca vita
 Ch'opra umana a camparnela non basta.

Vergine d'ogni saggia, e d'ogni casta
 La più bella nel Cielo, e più gradita,
 Tu vendi se convien subita ajta
 Al periglio mortal, che mi sovrasta.

O Guida degl' erranti, o Stella, o Polo,
 Se a soccorrer pur m'hai fallo pria ch'io
 Trabocchi al fondo dell' eterno duolo.

Che bene abbracciar Dei lo scampo mio
 Porcia, che 'el mio peccar fu quello solo,
 Che ti fe' genitrice, esser di Dio.

WS

Salve, Regina.

Sonetto. ottavo

Dio ti salvi, Regina, alta, e serena
Ch'esser Madre di Grazia hai per usanza.
La dolcezza, la vita, e la speranza
Nostra sei tu, ch'al Sommo ben ne mena.

Per pagar noi de' primi error la pena
Sbanditi evriam alla paterna stanza
A te esular, e respirar n'audanza
In questa valle, che di pianti è piena.

Sù, sù dunque Avvocata, e Madre nostra
Quei luvini occhj tuoi, quel sacro Ciglio,
E pietoso, e benigno a noi dimostra.

E al fin dall'aspro, e grave nostro esiglio
Fanne tu ricca, e preziosa mostra
Vergin clemente, e pia del tuo bel Figlio.



Il Rosario.

Sonetto. ott. no. 2

A Maria, l'Angel giugne, a Lisabetta
 Va Maria: Gerù nasce in fra i Pastori
 Al buon Simeon la Senettrice eletta
 Il presenta; indi il trova infra i Dottori.

Sparge il Signor di sangue ampi sudori
 E flagellato; al crin spine vietta
 Porta il legno al Calvario, e spira fuori
 Dal bel corpo Divin l'alma diletta.

Dal sepolcro risorge; al Padre ascende;
 Manda il suo spirito: è assunto in ciel Maria
 E d'auree stelle incoronata splende.

In Rosario sì bello, che Dio compose
 Coglie frondi di gaudio ogn'alma pia,
 E spine di dolor, di gloria rose.



Parafrasi della Salve, Regina.

Sonetto.

Il Ciel ti salvi dell' eterree squadre
 Bella Regina di dolcezza piena
 Ti salvi il Cielo nostra speme, e Madre
 D' ineffabil pietà perenne vena.

Dal fallo oppressi dell' antico Padre
 Da te solo speriam conforto, e lena:
 Tu splendi in queste valli opache, ed adre
 D' Eva ai miseri figli, alba serena.

Quegl' occhi dunque volgi a noi, che fede
 Fanno del Ciel, què tuoi begl' occhi, in cui
 Il Divo amore si compiacque, e riede.

E dopo questo lacrimoso esiglio
 Dolcissima Maria, mostraci lui
 Che del tuo seno Verginale, è figlio.

W

La Festa del Ss. Natale.

Sonetto.

O te beato mille volte, e cento
 Quell' abituro chiamo, che in mio tetto
 Nascere io vidi in fasce vil vistretto
 Chi regge il ciel, la terra e ogni elemento.

O io chiamo colui, molto contento,
 Che al sublime pastor del gregge eletto
 Dell' illustre presepio diè vicetto
 E fido fù il pastor del bianco armento.

Stato esser vorrei il più fusto pastore
 D' Arcadia allor poichè in mia capanna
 Nato il figlio saria del Redentore.

Avuti avendo altri un sì gran onore
 Or per temperar il duolo, che m' affanna
 Vuole, che a nascer torni entro il mio cuore.

V S

Amor Divino.

Sonetto.

Quel gonfio vorinoso ampio torrente,
 Che l'argine soverchia, e inonda il campo
 Nè può robusta selva esser d'incampo
 Alla precipitosa alta corrente.

Spegner non può quel vasto foco ardente
 Di cui fin dentro le midolle avvampo;
 Onde non trovo alla gran fiamma scampo
 Ch'arde l'anima, arde il cuor, arde la mente.

Ardo l'ali ad ogni mio pensiero;
 Foco è d'amor la speme, ed il desio;
 E fiamma, e foco è del desio l'impeto.

Sparge faville anch'è il sangue mio
 Faville io tutto. Ah chi l'incendio intero
 Spegnerà mai, se quell'incendio, e Dio!



La Viscera di Cristo all' Inferno.

Sonetto.

Per la terrestre impenetrabil massa
L'agile spirito dell' uom-Dio penetra;
Con invisibil mano il centro squassa
Che vatto al crollo con fragor si spetra.

Quindi le Stigie porte urta, e fracassa
E Plutto in atto di cader s'arresta;
L'alma tra i lampi trionfando passa
Ogni Furia al Divin lume impiebra.

I ruginosi terchi angui-voltanti
Colmeggian sulle fiamme, e vibran gli occhi
In oblioso pelaggio nuotanti.

Ma il sopor già dilegua; e l'ignee mura
Miran regnate di funerei tocchi.
Sivinstizia quì trionfa, e sempre dura.

V

Dio giusto vendicator di Scionne
bevetrice del suo Sangue.

Sonetto.

Bevi, o Scionne, il sangue ancor fumante
Onde di sete sì crudele ardesti
Quando sui figli, e sovra te il chiedesti
Con tante strida ingiuriose, e tante.

Bevi; ma le vermiglie sacrosante
Onde, che al sen del tuo Signor ruggesti
Fia poi, che versi in vivi ampi funesti
Nel torchio, oimè! dell'ire sue perante.

Ed inondando il suolo, e i templi stessi
Per ogni parte nasceran perigli,
E d'aspri affanni copiose messi.

S'udrano pianti, e si vedran scompigli:
Saran, saran, poichè il chiedesti oppressi
Dal Sangue stesso, i genitori, i figli.



*Sopra il disegno, che avea il turco di
far guerra all'Italia, ma specialmen-
te alla Sicilia.*

Sonetto.

Io veggio il Siciliano anco vetusto
La scalva incude, e il seminudo bronco
Io sento i colpi del martel robusto,
A cui risponde la caverna, e il Monte.

Giù per le rughe dell'occhiutta fronte
Gli gocciola il sudor sul muso adusto,
E negro più, che il fiume d'Acheronte,
Gli bagna il collo, ed il piccolo busto.

Bronco t'affretta, e a preparar i dardi
Che l'Ottomano Encellado alla pugna
Sfida il ciel con la voce, e con gli squadri.

Cada, e nel suo l'empio s'attuffi
Mordani invan l'abbrustollate pugna
E sotto un Etna mortalmente sbuffi.

V.S.

Roma.

Sonetto.

Ecco del Tebro la Città superba
 Che da famosi colli il capo altero
 Al Ciel innalza, e dal Latino impero
 Viva tuttor la maestà viserba.

A che se in lei profonda piaga acerba
 Lasciò il tempo, e l'empio suto, e fevo
 Parlano ancor del fasto suo primiero
 Eli sparsi avvanzi fra l'arena, e l'erba.

Non mai però l'età, nè il ferro ostile
 Ai figli invitti di Querin rapio
 Il magnanimo cor l'alma gentile.

Ma sovra ogn'altro nè più duri affanni
 L'alma risplenda, ed il gran cordiro
 Della forte maggior, maggior degl'anni.



La Conversione di S. Paolo.

Sonetto.

Vieni, e m'ascolta, o Nazareo Sansone
 Ch'io divò, come il dolce esca dal forte
 Nol seppi io già dalla tua rea consorte,
 Che miei Nomi non son ella è Dagone.

Tra le mascelle orribili un Leone
 Accolse i faviolenti, e l'Api accorte
 Felice nel morir, che di sua morte
 La famosa tua man fu la ragione.

Ma sa, tu poi, di chi egli fosse immago?
 Di Saulo il fu; che mentre nulla 'il molse,
 E sol di pianto, e sol di stragi è rago.

Ecco voce, che in un lo atterra, e toglie,
 Ed egli langue, e di languire è pago
 Forte già qual leon, qual favo or dolce.



L' Italia.*Sonetto.*

Poichè il fragor dè bronzi fulminanti
 Tacque repente per l'Ausonie valli
 Nè più al clangor di trombe, e di timballi
 L'aure s'udian muggir d'urti, e di pianti.

Surse l'Italia donna, e le tremanti
 Voci arolto dè popoli vassalli,
 E sui pieni di morte orridi calli
 Morse piangendo le pupille erranti.

Poi callando sugl'occhi il bruno velo
 Squallida, palpitante, gemebonda
 Spingea l'ardor dè rui supivi al cielo.

Quando cinto di lampi, e di saetta
 Tuonò l'Eterno, e disse: sfitibonda
 E' del tuo sangue amor, la mia vendetta.

V

Scipione trattiene i Romani dal partire
della città dopo la rotta infamata di
Canne.

Sonetto.

Dove, dove o Romani e qual vi tenta
Se vie del cor d'insolito consiglio.
Perchè fidar la vita a un turpe eriglio
Un' Affrican v'abbatte, e vi spaventa?

Or l'antica virtù deposta, e spenta
Potrete adunque con asciutto ciglio
L'avo, la sposa, il Senitor, il figlio,
E la Patria lasciar mesta, e scontenta?

Ah! non sia ver, che il guerriero Nume
L'ha sempre generosa invitta prole
Cangi il valitade in natural costume?

Di Scipio alle magnanime parole
L'Equila del Tarpes spiegò le piume
E tornò lieta a rimirar il Sole.

VS

Annibale.

Sonetto.

Chi è quel, che ancor non addornbrato il mento
 Di bianco pel, ma pur d'animo altero
 Presta sull'ara orribil giuramento
 D'odio, e di stragi sul Romano Impero.

Chi è quel, che con insolito ardimento
 S'apre primier per l'alpi arduo sentiero
 E con l'orrore involto, e lo spavento
 L'Italia invade impetuoso, e fiero.

Chi è quel, che stiolto allo truci il freno
 Empie d'incendj, di ruine, e di uolo,
 Trebbia, Canne, Tecin, lo Trasimeno.

Egli è un figlio di Marte un Lemideo
 Ch'espugnò quant'asale, ea un punto solo
 Vinto da vil piacer, tutto perdeo.



*Annibale sull' Alpi.**Sonetto.**Ferocemente la visiera bruna**Alzò sull' Alpe l' African guerriero,
Cui la vitrice, e militar fortuna
Bridea superba nel suo volto altero.**Rimivò Italia, e qual, chi in petto ad una**Il giurato sull'ava odio primiero
Maligno rise, non credendo alcuna
Parte sicura del nemico Impero.**E**poi col forte immaginare rivolto
Alle venture, e memorande imprese
Tacito, e in suo penzier tutto raccolto.**Seguendo il genio, che per man lo prese**Coll' ire ultimi, e le minacce involto
Terror d' Italia, e del Tarpeo dinere.*

Dixera d' Annibale in Italia.

Sonetto.

Qual piomba rovinoso ampio torrente
Da balze alpestri con fragore al piano,
E seco avvolge in corro all' Oceano
Quant' urta con l' irata onda fremente.

Così veddi Annibal rapidamente
Vogliar l'armi vittrici al suo Romano,
E seco avvinto fra il gallo, ed il pardo
Nè per fiume s'arresta, o rupe algiente.

E vallicando ancor l' Alpi nevose
Schiavo a se rende il montanar ferace
Ch' indarno al suo cammin l' audacia oppose.

Che vaffo ei scende dalle veti Alpine
L' Italia ad atterrir in volto atroce
Appostator di stragi, e di ruine.



Clelia

Sonetto.

Si volse addietro, e nel mirar vicina
 la non placabil oste furibonda
 Di nobile uomor la Tiberina
 Vergine si finse, e si lanciò nell'onda.

Il destrier con l'insuperabile evoina
 Fende col largo sen la via profonda;
 Piena essa di viril forza satina
 Sia l'opposta offerro sicura rponda.

Stan d'una parte le nemiche schiere
 Maravigliando all'innaudito esempio,
 E sventolando invan aste, e bandiere.

Clelia dall'altra tolta al crudo scempio
 Belle serbandò in volto de guerriere
 Fiove s'accoglie a ringraziar nel tempio.



Nascita di Seru Christo.

Sonetto.

Ite Pastori alcun di voi non lasce
 D'adorar l'antrò, e viverir la culla,
 Ove esce al Sol, chi fece il Sol, e nasce
 Chi gli elementi, il ciel fece di nulla.

Là chiuso in vil tugurio umil fanciulla
 Chi la vita sostiene, sostiene, e parce,
 Fà stretto in pochi lini or se intrattulla,
 Quegli, a cui non le fere anguste face.

Gloria in ciel, pace in terra, oggi è la notte,
 Anzi quel dì, (ciascun di voi l'onori)
 Ch'ha le corna a Satan fiaccate, e rotte.

Ite lieti, e felici, ite Pastori,
 Così cantando gian per selve, e grotte
 Del Divin parto i messagier canori.



Morte di S. Cristo.

Sonetto.

Mentre sull'aspro legno il Sommo amante
 Fra le paterne man lo spirito spira
 Non di lui men trafitta, o men spirante
 La genitrice sua mirata il mira.

L' un dagl'occhi, che dolci ella gli gira
 Più che da duri chiodi, e palme, e piante
 Sangue piagato il cor, l'altra sospira,
 Quant'egli sangue, lacrime stillante.

Da questi lumi, e quei frage veloce
 Quinci Pallido amor, quinci vermiglio
 Sguardi che in lor silenzio han lingua, e voce.

Quando ecco e sangue il volto, oscuro il figlio
 Cadde a piè della Croce, e sulla Croce
 Tramortita la Madre, e morto il figlio.



Cristo posto in Croce.

Sonetto.

Ove da morte il Re del Mondo oppresso
China sul proprio petto, avea la fronte
Le due Marie, che gli languiano appresso
Parva Noè in sasso, Egevia in Fonte.

Stupida in alto l'una, e fissa in esso
Fra se vogliea gli amari straggi, e l'onze
L'altra col pianto il duro tronco stesso
Le pietre stesse inceneria del Monte.

Ahi! quall'ombra d'error, questa dicea
Può quei lumi oscurar, dal cui splendore
Ogni luce del Ciel, luce prende.

Quella il materno duol premea nel cuore
Ma ben negl'occhi suoi, mentre tacea
Con lingua di pietà parlava, Amore.



L' eccellente Miracolo dell' Ostia.

Sonetto.

Quando Cereve in Cristo udi' Naturam
Potèr mutarsi; è 'n lui senza subietto
Star gli accidenti; e lui nell' Ostia pura
Scender, senza patir dal suo vicello.

Ed esser quel, cui l'universo è stretto
Circonscritto da picciola misura;
E fatto esca il suo corpo, altare un petto
f' alma nodrir d' Angelica pastura.

E come vario s'ueol' pasce, e governa
Non mai diviso; e non vista altrove
Forza in se ne trasforma, in noi s'interna.

Tremò stupida, e disse o delle nuove
Meraviglie di Dio, Memoria eterna,
O dell'amor eterno ultime prove.



La Morte .

Sonetto .

Carne mia, vivo fango esca di vermi
 Del generoso spirito infida serva
 Affamato Leon, bramosa cerva
 Fuoco, contro il di cui ardor non vogliono schermi .

Perchè con fiamme ingiuste ogg'or tenermi
 Tanto il cor, ch'altra fiamma in vita il serva
 E col fisco mortal, serpe proterva
 Condotta a morte omai quest'alma avermi .

Stolta non sai l'inevitabil sorte
 Che le tue strade inique ingiro impruna,
 E cruda serva al tuo gioir le poste?

Già i giorni tuoi torbida notte imbruna,
 E per ferire il petto, orrida Morte,
 L'arco, la mano, le saette aduna .



Giudizio.

Sonetto.

Quando il Sol, che va in giro, e mai non erra
 la luce riportar più non vedrassi,
 E disdegnoso al Ciel, quand'ergersi
 Il mar, ch' il gran precetto più nol serva

Quando il fuoco arderà, l'aria, la terra,
 E cadranno in giù le stelle, i sassi,
 E pei campi del Mondo spargerassi
 Fumo, fuoco, dolor, lamento, e guerra.

Quando la Tromba dai sepolcri fuore
 Chiamerà i morti, e stupirà natura,
 E scovrerà per tutto ira, e furore.

Sia a me Signor quel dì salda armatura
 Il tuo timor, che da quel gran timore
 Altro, ch' il tuo timor, non assicura.



Inferno. 9

Sonetto.

Abissi di spavento, attre caverne
 Spelonche oscure, affumicate grotte
 Dove vive la morte, ov'ha ridotte
 L'ivato Pie del Ciel, le pene eterne.

Volle di pianto, e orrende fosse inferne
 Alberghi dell'errore, e della notte
 Dove dal Ciel, l'eterna leggi rotte
 Cader peccando le virtù superne.

Centri ove bolle, ogn'or l'iva del Cielo
 Dove rode, dov'arde, e dove anghiaccia
 Crudel verme aspro fuoco, e crudo gelo.

Spaventate il mio cor, talchè non faccia
 Più schermi a Dio, che tiene in mano il delo,
 E morte eterna al peccator minaccia.



Paradiso.

Sonetto.

Alma Città, dove la bella sede
 Ha posto il Re superno, e glorioso
 Ov'è vita, ov'è luce, ov'è riposo
 Dove d'Iddio l'altà beltà si vede.

Patria Celeste, ove ciascun possiede
 Glorie, ricchezze, e Regno avventuroso,
 Dov'è il disempiterno, e luminoso
 Dove le stelle, il Sol, stan sotto il piede.

Palazzi eterni, e più ch'il Sol lucenti
 Stanze stellate, e fiammeggianti sfere
 Piazze d'argento, ed ovipurgato, e ferro.

A voi alzo ad ognor mie voglie ardenti
 A voi sospiro, e voi vorrei vedere
 Che quì mi è poca stilla, l'Universo.



La Morte di Catone.

Sonetto.

Qual feroce leon fremando viene
 Con fianco aperto da mortal ferita,
 Che dalla natia selva innoridita
 Di rugiti erupi le mascelle arene.

Tale Caton dalle squarciate vene
 Dischiuso il varo all'odiosa vita
 Tremar si vide allor che udi fuggita
 Dalla libertà latina ogni spene.

Misero! non sapea, che il novo Impero
 D'onde esce il Sol, fin dove il mar si pora
 La gloria esser dovea del Mondo impero.

E mentre che rivolti a Roma i lumi
 L'attroccia egli spirava alma sdegnosa
 Del suo vano furor videansi i Nami.

V

L'eccidio di Troja.

Sonetto.

Allor che in preda a cento greci, e cento
 Surse Troja dall'ultimo letargo,
 E il crin si vede fiammeggiar pel vento,
 E un solco in petto sanguinoso, e largo.

Invan tento con lugubre lamento
 I duci impietosir, D'Istaca, e d'Argo,
 Che più fiero l'ignobil giuramento
 Ullulava il Tenedo sul margo.

E poichè sotto il foco, e le ruine
 Crollò ravvolta nel superba manto
 E d'Asia tutto ne crollò il confine.

Sclamar fuggendo il Simoenta, e il Canto
 Cadono ancora le città reine
 D'Elena al viso, e di Liunone al pianto.

WS

Zenocrate.

Sonetto.

Zenocrate più altero d'un Re
 Di Giove il nome un tempo s'arrogò
 Or sentite da me, come abbasso
 Filippo di costui la vanità.

A pranzo un dì invitò sua Maestà
 Ma presso della mensa un trono alzò
 Profumato da incenso, e comandò
 Ch'ei salisse sul trono, e stespe là.

O mentre l'epa allegro ogn'un erupì
 A bocca asciutta il tapinel si stè,
 E tutti a spalle sue vider sentì.

Allora a lui rivolto disse il Re
 Giove da me trattar si dee così
 Superbo, questo esempio fa per te.

W

La morte di Mirabò.

Sonetto.

Ombra fatal, che sulla negra antenna
 Dal cupo averno al patrio suol rivarchi
 Suarda; e poi di, che alla crudel tua penna
 Dovea la Francia, i simulacri, egl'archi.

All'orror, che la misera t'acenna
 T'arresti, e freni il torvo ciglio innarchi,
 E cerchi invan^{su} la regal tua cenna
 Se leggi, il Trono, i sudditi, i Monarchi.

Combatterti la fè; la causa hai vinta
 Felicità sperasti: il lutto inonda:
 Volesti libertà; di ferri è cinta.

Ov va la barca acherontea rimonta
 Qui lascia il disinganno, e l'altra sponda
 T'accompagni d'averno, il pianto, e l'onta.

W

La vita Umana.

Sonetto.

Scioggon allo spirar d'aura seconda
 Due navi a un tempo dall'istessa riva
 L'una, ch'esperto ha il buon nocchiero arriva
 Con fausto augurio a fortunata sponda.

L'altra, ch'irato il Ciel, nemica ha l'onda
 Preda di rei corsar, divien cattiva,
 O se il barbaro scuol fuggendo schiva
 Rompe a un scoglio, o per fortuna affonda.

Mare, è l'umana vita, ed all'infido
 Incerta lunga, irremediabil via;
 Ogni uom, che nasce il suo naviglio affida.

Vario è il destin. Questi felice erra
 Qual sorte incontra; ah tu Signor, tu guida
 Nel cammin dubbio al Ciel la nave mia.



Pulvis es, et in pulverem reverteris.

Sonetto.

Tu che non sai frenar l'ingorde voglie
 Loca polvere sfida oggi a cimento;
 Quella, che ti misura ogni momento
 Col tenue fil, che in vetro si raccoglie.

Sei simile ad un fior di vaghe foglie
 Che si converte in fien da false spento,
 La polve fu sua culla, e monumento,
 Ella, che l'esser gli diè, l'esser gli toglie.

Se cammini la polvere tu desti,
 Che volandoti agl'occhj, e pur nol credi?
 Vuol, che a pianger tuo fin ogn'or t'appresti?

Ma che dirai, se oggi sul capo vedi
 Seminasti la polve, che calpesti
 Se non ch'è polve sei da capo à piedi?



Incertezza della vita.

Sonetto.

Naviga il viver mio per cheto, e piano
 Mar, su veloce barca; in sulla sponda
 Io giaccio, e dormo, e con sicura mano
 Siede, e il mio corso gioventù seconda.

Nè Borea teme, o rapi d'Austro insano
 Nè il cieco flutto, che di rischi abbonda,
 E il negro fattal lido ancor secondo
 Sognando ardita va per la vast'onda.

Quando improvviso procelloso vento
 Mio legno assal; mi squoto, e d'iva carico
 Io miro il Gel, e l'alber voto, e il fianco.

E scopro l'altra viva, e lo spavento
 Starvi, e morte venir, bieca con l'arco
 Per cammin d'ignude ossa, e il cener bianco.



Il Globo areostatico.

Sonetto.

Ecco del Mondo, è meraviglia, e gioco
 Far mi grande in un punto, e lieve io sento;
 E col fumo nel grembo, e al piede il foco
 Salgo per l'aria, e mi confido al vento.

E mentre aprir nuovo cammino io tento,
 All' uom, cui l'onda, e cui la terra è poco,
 Tra i ciechi moti, e l'ancor dubbio, e vento
 Alto gridando la natura invoco.

Oh Madre delle cose! arbitrio prende
 L'uomo per me di questo aereo regno
 Se ciò fia mai, che più beato il venda.

Ma se nuocer poi dee, l'audace ingegno
 Pervia l'opra, e i consigli; e fa ch'io splenda
 Sol di stolta impotenza, e terno segno.



Il Mondo, onde formasi una pianta.

Sonetto.

Quel picciol seme, che di molle terra

Sita in seno l'accorto villanello,

Con l'aqueo umore si dilatta, e quello

Velo squarciando, che il vinchiude, e serra.

Stende le sue radici, e incontro afferra

Il terren, da cui sorge umor novello

Poi dal tronco scorrendo al ramuscello

L'interne, e torte vie nutre, e dissera.

Falta adulta la pianta, erge frondosa

La fronte al Sole, che cò raggi ardenti

Rirveglia il moto nella parte acquosa.

E traendo dal suol nuovo alimenti

Va maturando i frutti, ed orgogliosa

Stende le braccia a guerreggiar cò venti.



Fragilità dell'umanità.

Sonetto.

Se talor guercia, che nell'alpi pose
 Le alte radici, e stagion lunga tenne
 Fronte ai fier venti, alle tempeste acquose,
 Che van battendo le sonanti penne.

Scossa, e divelta con le forte, e annose,
 Braccia, e col folto crine a cader venne
 Or con allor dalle spelonche ascose
 I villan duri, armati di bipenne.

E i rami, e il tronco smisurato, aprico
 Tendon doppiando colpi, a cui la valle
 Profonda, e il curvo lido alto risponde.

E di lei carchi le curvate spalle
 Cattan dal giogo, che nel ciel s'asconde
 Di lei videndo, e dell'orgoglio antico.



Rimorsi della Coscienza.

Sonetto.

Se passa a sorte per solinga sponda
 L'empio, che pace non ha mai, nè tregua;
 In solo udir il mormorio dell'onda
 Timido fugge, e vanto si dilegua.

E se in fuggir ode fra fronda, e fronda
 Angel, che voli, e in suo viaggio il segua
 Teme, che quivi aspro cinghial s'asconda,
 O cruda tigre, o fier lion l'inseguia.

Se nero turbo in ciel s'aggira, e fischia
 S'asconde, e ad ogni tuono, ed ad ogni lampo
 Nè di restar, nè di fuggir s'arrischia.

E qual trovar a' suoi timor può scampo.
 S'ha le furie nel seno a' Etna, e a' Ischia
 E il suo cuor di sue battaglie, è il campo.



Disprezzo della libertà.

Sonetto.

Angel, che in selva nato, ove l'invitti
 Sua natural vaghezza i vanni piega,
 Ed or nè boschi, a starsi ermi, e romitti
 Tra i rami, che lieve aura agita e spiega.

Ed or ai colli di bei fior vestiti
 Or alle acquose valli il vol vi piega
 Vieni, che al fin caggia, negli ascuri avelli
 Facci, ove il piè disciolto impaccia, e lega.

In van poichè sua libertà perdeo
 Erpiendo il suol di doloroso strido
 Dal duro cacciator pietade aspetta.

Tolle, che il cavo don, che il ciel si feo
 Salvar dovea dalla natia salvezza
 Pago, e dal dolce solitario lido.

WS

La distruzione del Mondo.

Sonetto.

Fuor dalle man di Dio morte s'affaccia
 Sdegnosa in volto il suo poter discerra
 Tutto il creato sotto lei s'atterra
 Preme natura, e l'Universo anghiaccia.

Ratto ella piomba, e con le ferme braccia
 L'alta dagl'enti ampia catena afferra
 Scosso da cardin suoi l'orbe si sferra,
 E lo stampa furor d'orrenda traccia.

Sotto d'eterno procelloso gelo
 Agl'astri arventa; il Sol negro s'arresta
 Spenta è ogni face, ed è un deserto il cielo.

Era rovine, e fragor, fra strage, e lutto
 Sfuma il Mondo disciolto. Ella sol resta
 Sul nulla a passeggiar con ciglio asciutto.



Discesa di Giuda all' Inferno.

Sonetto.

Attor che Giuda di furor satollo
 Piombò dal ramo, e rapido si mosse
 Il tutellar suo Demone iscontro'llo
 L'ali battendo fiammeggianti, e rosse.

E per la fune, che portava al collo
 Siu nel bollor delle fumanti fosse
 Appena con le forti unghie avventollo
 Ch'aver le carni, e ricollaron l'osse.

E giunto nell'ignivoma bufferra
 Lo stesso orribile Satanafu visto
 L'accigliata spianar fronte severa.

Poichè con le braccia incatenò quel tristo,
 E con la bocca insanguinata, e nera
 Gli rese il braccio, ch'avea dato a Cristo.



Giudizio Finale.

Sonetto.

L'Angel ah! il veggio, odo l'orribil tromba
 Quest'è la valle, ecco gli oscuri algianti
 Sepolcri intorno aprirsi, e fuor ti tomba
 Deste dal sonno eterno uscir le genti.

Quindi un eletto stuol, che qual colomba
 Candida pioggia al Ciel sui vanni ardenti,
 Quindi una turba, ch'alto freme, e piomba
 Sù nell'ombre, e nei stagni anni bollenti.

Ultrici, fiamme, e tremole saette
 Arano pronte, al destro lato, e'al manco
 Del formidabil Re delle vendette.

Di me che sia? di me cui stanno al fianco
 Le antiche colpe? andrò fra l'arme elette?
 Non solo, e tremo, e per timor imbianco.

U

De Oratione Domini.

Epigramma.

Christus ferre parans pennam, mortemque propinquam,
Invictamque suis ingenerare fidem.
Cum prece sanguineas fundebat corpore guttas,
Et Mundi pretium sudor erat Domini.

De Superbia.

Epigramma.

Omne genus vitii tantum proprio valet actu,
Et peccata suam queque gerunt speciem.
Sola est innumenis armata superbia telis:
Cui vires possunt, et bene gesta dare.
De toleranda varietate mundana.

Epigramma.

Dum mutabilium decurrunt tempora rerum,
Dumque suis mundus motibus adteritur.
Rectorum est adversa pati, et tolerare modeste,
Nec quoquam in quenula voce movere Deum.
Judicium cuius nulli parceretur iniquo,
Et peppers justos gloria suscipiet.
De lege, et gratia.

Epigramma.

Non jussis legis servit prudentia carnis,
Peccati stimulos, nec superare potest.
Sed quia mens anceps patitur mala corporis egri:

Querere divinum cogimur auxilium.

Lex igitur facit, ut poscatur gratia Christi,
Ardua qua legis conditor ipse juvat.

5

De fortitudine toleranda.

Epigramma.

Qui valet ad versis oneratam ducere vitam,
Et tolerare magis vult mala quam fugere,
Majoris multo est animi, quam ferre parens,
Injustum in docti judicium populi.
Mens etenim recta, et sibi pari conscia cordis
Hoc plus splendescit, quo magis adteritur.

De essentia Deitatis.

6

Epigramma.

Una est natura Omnipotens, quae cuncta creavit,
Et proprie, quod sunt omnibus esse dedit.
Quodque Deo minus est non est a patre natum verbum,
Et qui amborum spiritus est, Deus est,
Una eademque trium quoniam est essentia, quae se,
Numquam vel maior, vel minor esse potest.

De promissione Dei.

7

Epigramma.

Quae Deus Omnipotens promittit, perficit ipse,
Nec proprium externis viribus implet opus.
Hinc se cura fides sperat, quod credit, a motuque
Auctorem, qui, quod spondet, et efficit.
Nam si quae Dominus promittit, non speratur,

Sed solum humanum providet arbitrium.

*Hæc ejus non sunt dona sed predicta vocanda,
Ceu quisquam ex proprio sit bonus absque Deo
Quod quia non recipit pietas, veroque repugnat
Gratia nos reparet, gratia justificet.*

*Quæ sua sic in cunctis implet dona vocatis,
Ut quorum dux est, fiat et ipse comes.*

Quo odio odiendi sunt mala.

8

Epigramma.

Recta volens animus sapiens, et amator honesti,

Quosdam odio dignos judicat esse suo.

Nec tamen depellit nos toto federe, gnarus,

Naturam errantem dividere a vitiis.

Sic proprio indulgens generi ut peccata recidi,

Ostendit ut et damnet crimina non homines.

Quæ sit vera innocentia.

9

Epigramma.

Perfecte bonus est, et vere dicitur inops,

Nec sibi, nec quicquam, quod noceat faciens.

Nam quicumque alium molitur ledere primum

Ipsum se saculo percutiet proprio.

Cumque quimum forte non sit subitura facultas,

Non dubium in cordis viscere vulnus habet.

Nec sceleris fugit infecti mens prava reatum

Cui nimis hoc solum quod voluit, nocuit.

De Doctrina Apostolica.

10

Epigramma.

Ut exuere Deum Mundum caligine tetra,

Doctrinae accendit lumen Apostolicæ.

Quæ nullis animis, nullis non congruit annis,

Lacte rigans parvos, pane cibans validos.

Non tempus, non sexus, non huic causa resistit,

Omnes curat, alit, justificat, vegeat.

Sumite, quæ magnæ opposuit sapientia mensæ

Et variis pasci discite deliciis.

Pars quam est epulum totum, et quo quisque juvetur.

Inde caput vitam, quam fides una parit.

Tria Christi miracula.

11

Epigramma.

Permutat lymphas in vino liquentia Christus,

Quo primum facto se probat esse Deum.

Quicumque explent duo panes, pisces millia quinque,

Et Deus ex parvo plus superesse jubet.

Lazarus e tumulo Christo inclamante refurget,

Et mortis duræ lex repleta perit.

De morte immatura cuiusdam pueri.

12

Epigramma.

Ceperat octavum perducere parvulus annum

Curriculis agitant tempora prima citis.

Jam tenera puerile jugum cervice ferrebat,
 Duris grammaticis/ subditus imperii/
 Presagi timido gaudebant corde parente/
 Dum metuum tanti muneris invidiam.
 Nam mora longa fuit placidam Deus ethere Christus,
 Avcescens merito sumpsit honore animam.
 Heu! quid agam pendens dubia pietate laboro,
 Evadulor, an doleam? dignus utroque puer
 Cujus amor lacrimas, et amor mihi gaudia suadet,
 Sed gaudere fides flere jubet pietas
 Functum obiisse brevi secula mortalia lector
 Ut cito divina perfrueretur ope/
 Allocutio filii cum Patre.

13

Epigramma.

Me nescire tuos annos Pater optime testor
 Totque putare tuos, quod reor esse, meos/
 Nesciat hoc natus numeret properantior heres/
 Testamenta magis, quam pia vota fovet/
 De Divite, et Paupere.

14

Epigramma.

Me nescire tuos annos pater optime testor,
 Totque putare tuos, quod reor esse, meos.
 Nesciat hoc natus numeret properantior heres/
 Testamenta magis, quam pia vota fovet/
 De Divite, et Paupere.

15

Epigramma.

Non est dives opum, dives, nec pauper, inopsque,

Infelix: alio nec magis alter eget.

Dives eget gemmis cereali munere pauper

Sed cum egeant ambo, pauper egens minus est.

In cecum, et claudum.

16

Epigramma.

Ambulat insidens ceco pede capta, utroque,

Aequae alterna subit mania debilitas.

Nam claudus cecus pede commodat: ille vicipim,

Mutuat dat ceco lumina pro pedibus.

In cecum, et claudum.

17

Epigramma.

Insidens ceco graditur pede claudus utroque,

Quo caret alteruter, sumit ab alteratro.

Cecus namque pede claudus gressumque ministrat;

At claudus ceco, lumina pro pedibus.

Epitaphium in honore Ulyssis.

18

Epigramma.

Conditur hoc tumulo saeva natus Ulysses,

Perlege Odisean, omnia nosce volens.

In Titum Vespasianum.

19

Epigramma.

Felix imperio felix brevitate regendi

Expertus civilis sanguinis orbis amor.

Dixisti moriens unum te crimen habere

Sed nulli de te, non tibi credidimus.

In medicum.

Epigramma.

Languentem Eunomius monitum discerat olim,
Cajum ipse evasit fati ope non Medici.

Paulo post ipsum videt, aut vidisse putavit,
Potentem multae, et mortis in effigie.

Quis tu? Cajus ait: vides ne? hic abnuat ad quid,
Nunc quid agis misu, ditis ait venio.

Ut quia notitiam rerumque, hominumque tenerem,
Accirem medicos Eunomus obrigit.

Tum Cajus: metuas nihil Eunome. Dico ego, et omnes,
Qui saperet nullam dicere te medicum.

De medico, et Haruspice.

Epigramma.

Marco languenti Biodorus dixit Haruspex,
Plus sex ad vitam non superesse dies.

Sed Medicus divi, satisque potentior Alcon
Falsum convicit illico Haruspiciam.

Tractavitque manum victuri ni tetigisset,
Illico nam Marco sex periere dies.

De Resurrectione Mortuorum.

Epigramma.

Quando tuba signum Domini adventantis ab alta
Sede Patri, princeps Angelus ediderit.

Primi, qui in Christo moriet obire reperiunt,
Dignati occursum nubibus ire Deo.

Cumque omnes, qua vixerint, in carne revivent,

Non omnes verso corpore lumen erunt.
 Namque resurgemus, sed non mutabimur omnes,
 Discrimen hoc erit gentibus ante Deum.

Ipsa sua proprio peccator corpore gignet
 Carnificies, et erit vermicibus erca suis.

At quos celesti pietas evexerit actu
 Stemmata rege gerent participata Deo.

Vestitque suum divino lumine corpus,
 Conformes Christo Domino semper agent.

De Divo, et Paupere.

Epigramma.

Disce Evangelio loca pauperis et loca divi,
 Paupere Abraham; Dives in igne jacet.

Justitia mutata vices, qui fleverat istic,
 Gaudet ibi, et pleno paupere dives eget.

Mali socii vitandi.

Carmen Sapphicum.

Vive, pubescens, tibi, phœvumque
 Eviter evita, sociusque dici,

Antequam queras Populo videri,
 Diste latere.

Sepe qui mores tulit innocentes
 In forum, mores retulit nocentes

In domum; instillat vitii propinquo
 Quivis amorem.

Quisquis ad flammam steterit, calebit
 Quamlibet nolit: pariter vigebit,
 Quisquis alicui dederit decembri,
 Stringere membra.

Molli/ emolli/ socius: dolosus
 Ad dolos; ducit; ferus/ effervat/
 Imprimit/ movet: docet invidere
 Invidus alter.

Sic pecus pestem pecudi frequenter
 Alinit: carbo socium profanat
 Igne carbonem. Sua quisque amico
 Crimina suadet.

Vive, sed tecum; populumque vita:
 Ille securus, placidusque vixit,
 Qui sibi solus vice plurimorum
 Sufficit unus/.

24

De Agathocle, qui cum Rex Siciliae esset in fictilibus vasis cenabat.
 Epigramma.

Fictilibus cenasse ferunt Agathoclea Regem,
 Et Samio mensam sepe onerasse luto;
 Ferula gemmatas cum poneret aurea vasis,
 Et miseret opes, pauperumque simul:
 Querenti causam respondit: Rex ego qui sum
 Sicaniæ, figula sum genitoris ~~in~~ saty.
 Fortunam reverenter habet, quicumque repente
 Divit/ ab exilii progrediens loco.

*Exoptatio, ut militum copis non ad
bellum ineundum, sed ad pacem tuendam co-
acerventur.*

Carmen Sapphicum

*Quid juvat densis glomerata furmis/
Bella moliri, rigidumque Matrem
Ferre per cedes populorum et Armis/*

Scindere Regna.

*Quid juvat Reges male dissidente
Classe collidi, tabulare mille
Navibus pontum, pelagoque grandem*

Ponere Martem?

*Bella si bellum parit, et sequenti/
Semen est primum, trahiturque longo
Ordine armorum furor, et profuso*

Sanguine crescit?

*Serviant hęc tua bella paci
Quisquis Augusto moderare nutu
Regna; tranquille famuletur omni/*

Ira quieti.

*Finis hic belli est, reparare pacem:
Non profanato vitare ferro
Regna non flammis agere in favillam*

Menia Mundi.

*Bellue est victo calido minari,
Ire per cedes, jugulare fato
Mutuo Cives, sepelire toto/
Stragibus agros.*

Ah! satis ferri est, satis innocentis/
Sanguinis fuscum. Cohibete Martis
Tela germani, solidoque ~~tuto~~ inite
Federe pacem.

Nihil supra vires attendendum.

25

Epigramma.

Dum dormit, dulci recreat sua corpora somno
Sub picea, et clavam æteraque arma tenet,

Alcidem Pyconea manus prosterne letho
Posse putat vires non bene docta rug.

Excitus ipse, velut pulices, sic proterit hostem,
Et ferri implicitum pelle leoni agit.

Amicorum amor debet esse perpetuus.

26

Epigramma.

Ulmum arentem senio nudam quoque frondibus
Complexa est viridi vitis opata coma.

Agnosci que vices nature, et grata parenti
Officii reddit mutua jura suo.

Exemploque monet, tales nos querere amicos,
Quos neque disjungat federe summa dies.

Nec querendum est, ut Populo pla-
ceamus, nec timendum, si
displicemus.

3

Carmen Sapphicum.

Nec nimis plebi studeo placere,
 Nec nimis meste fero displicere,
 Nec favor prodest populi sinistra
 Nec nocet ira.

Cui placet virtus, stolidè placere
 Non potest Plebi. fœvis hæc Favoni
 Improbis tantum male comparatur
 Moribus aura.

Que probat vulgus reprobo. Probo que
 Improbatur vulgus. Neque laude duor.
 In pares mores, neque me probrosa
 Scammata terrent.

Nec minor probo, neque laude major
 Dicar: et probum tolerare doctus
 Spernere et plausum popularis aure
 Sedulus idem.

Sepe sub vulgi rubui cachinnis
 Sepe sub plausu silui: nec inde
 Concidi oppressus, neque me superbo
 Mente levavi.

Vera laus non est, populi canenti/
 Voce vulgari, digitoque honeto
 Plebis ostendi: meruisse laudem
 Maxima laus est.

Nec probum semper populi est cachinnus.
 Improbis videt: probus esse possum;
 Dum nihil perdo probitatis, ipsum est

Laus mihi probum est.
 Improbet vulgus, probet, excretur,
 Estimet, prensat, prenat osculebus,
 Mordeat: probum est meruisse probum,
 Gloria laudem.

Esse, quod par, est, avidus requiro
Esse, non qualis videar laboro.
 Fortis, enervis potuit videri,
 Pessimus, insons.

Suspici, externum est Populoque tibi.
 Hoc meum est, verè studuisse laudi,
 Aut probum vulgi meruisse prave
 Nomine vite.

Vilis est, qui se pretio loquacis
 Estimat plebis. Mihi magnus uni
 Aere virtutis facili paratu
 Esse laboro.

In periculis ad Virginem Matrem
 recurrendum.

Epigramma.

27 **N**avita fluctivagi deprensus in equoris alto
Fluctibus immunem querit adire locum.
Et volat ad muros, cui strenuus imminet hostis.
Et viso in dumos cerva leone fugit.

Tu quoque, quem patulo insequitur stygis arbor ore,
 Huc fuge: sub tanta Virgine tutus eris.

Ad Beatam Mariam Virginem,
Filium suum Iesum in templo offerentem.

Carmen Sapphicum.

Lectrum ab eterno Senitore nobis
Barbiton qua te referam, tuumque
Filium, Virgo, sine labe clausum
Integra in alvo.

Totus e ~~cto~~ veniens, et illic
Totus assistens, et ubique totus
Legit humanos subitaneus artus
Te sibi matrem.

Hunc tui claustris uteri latentem
Editus nondum veneratur infans:
Hujus adventum canit omnis etas.

Sexus, et omnis.

Ille pro toto datur orbe vas, hunc
Noscit ignotum Simeon ad aram
Cum prius sis, tibi magna tangunt
Gaudia mentem.

O decus nostræ, superæque gentis,
Cujus intactum Deus uber ausit,
Da precor nobis hilares prorem

Visere cætus.

In diutem quemdam, qui in
suis gædibus gloriabatur.

Epigramma.

Quod tua mille domus solidas habet alta columnas;
Quod tua marmoreo janua porte nitet:
Aurea quod summo splendent laquearia tecto;
Imum cruxta tegit quod pretiosa locum.

Atria quod circa dives tegit omnia cultus;
 Hoc animos tollit, nempe beate tuos?
Aedibus in totis gemme licet omnia claudant,
 Turpe est, nil Domino turpius esse suo.

Ad Fortunam.

Carmina Asclepiadea.

Expers consilii, quæ pede lubrico,
Incedis Læphtis mobilior Dea,
Et flucta donii incertior equovis.
Te cum leta sinum pandis, et ubere
Fundis divitias, ac miseris ades
Improvisa boni progeniem torvis
Dicunt. Tu ratio, tu sapientia,
Servatrix eadem credetis urbium.
Virtutisque sedens in solio nites.
Sed max torva domos Regum ubi conuvis,
Et congesta diu munera, turribus
Dejectis, subito turbine dissipas:
Vane te comitem stultitiæ gerunt
Deliram. Immeritum tu titulo bonis
Demptæ nobilitas; frena superbie
Ahis tu manibus desstas ebrie
Successu, et ruere hanc sic temere ad suum
Rides arbitrium mox humilem duces
Vultus deposituram. O utinam mei
Oblita ostium præteritas domus!
Seu tu sanguineis oppida territoris
Bellis, ingrederis per patrum solum.
Seu pacemque gerens, et populos beas,
Ramū involutas vermicoloribus.

Nam si instabilem visere te, meos
Vel letal, atque hilarem pertimeam larem.

In procrastinatorem.

Epigramma.

Quod te facturum cras dicis: crastina nulli
Lux est certa satis, sed neque totum hodie.

Terra, cinisque sumus: quod vivimus umbra: quod ergo
Cras tibi promittis, hoc peragas hodie.

Nam in cras rem differre nocet: cum tempus abunde est
Prensa: vel poterit penitus ire mori.

Improbi semper conscientie
stimulis torquentur.

Ode Sapphica.

Conscium pectus sceleris patrat:
Non satis medis tegitur laceratis,
Nec Pharetrati satis insolenti
Tegmine maura.

Semper instantis me tuit Megere
Flagra et internis agitur umbris:
Parte non ulla reperit serene
Munera pacis.

Namque fatalis sequitur scelestum
Ultio: et quamvis fugiat volantis
Fulminis sedas: tamen ipse sese
Non fugit ipsum.

Quale portentum rea mens: nec orco

Eacis tantum metuendus imo,
Aut avernali Rhodamantus urna, aut
Eumenis atra.

Pone eum, motis, ubi fluctuantes
Arborum ramis recreantur aures;
Quilibet motus folii venendum
Fulmen in aures est.

Pone, securas ubi molliore
Nereus vento recreat carinas:
Quilibet fluctus necis imminens
Nunciat horam.

Sic reum pectus sibi tortor ipsum est,
Seque penarum cruciat timore
Tela dum differt, sequiturque pigro
Ultio parum.

Epigramma.

20

Videbat Adriacis Venetam Neptunus in undis
Stare urbem, et toto ponere jura mari.

Tunc, mihi Tarpejas quantumvis Jupiter Arces
Obiice, et illa tui menia Martis, ait.

Si Pelago Tybrim praeteris urbem adspice utramque
Illam homines dicis posuisse Deos.



In hominem parvæ, et humilis
staturæ.

Epigramma.

Ausus formicæ Nanus conscendere tergum

Credebat domito sese Elephante ~~esse~~ vehi.

At vero ut curru fertur nimis illa superbo,

Infelix media præcipitatur humo.

Calcatursque miser, quid vides invidæ casum,

Dixit, communem cum Phaetondæ mihi

FINIS.



[Faint, illegible handwriting visible through the paper from the reverse side.]

Quando di gloria il saggio stuolo
 Te vide un di il pmo onor del
 a pascere la greggia col
 Te scelsero e col tuo saper

onusto
 tempio
 esempio
 robusto

Ma chi in Israel su tutti il capo
 Exgera allor contro il furor dell
 Niparando L'ori! l'orrido
 Valle che stasi in soglio tuo

augusto
 empio
 scempio
 vetusto

e Sen comprese lo celeste
 L'ultimo Pastor mentre qui si turna in terra
 Ed or ti compie l'atto oscur

arcano
 sovrano

Nell'affidarti tenera e a
 Dreggia che serbi intatta in ogni guerra
 Come Pietro certo da cura

amorosa
 guerra
 Spora.

Oratio prima.

Nihil unquam mihi longius haud ita pridem videbatur, quam tempus illud, quo rhetoricis positis philosophica susceperem. Utile esse de rebus recte posse judicare; utilius Deum, Deique opera cognoscere; utilissimum vero de vita hominis, de officiis, de virtute, de moribus ad agendum disputare. Sed posteaquam Bibliothecam Iusti Fontanini cum evolverem, incidi in locum eum, ubi philosophos ait recte esse a Mutio Justinopolitano hereticorum patriarchas appellatos, ea voce commotus continuo reveri cepi, ne magis exoptata philosophia, quam secura videatur. Horum enim si vera sententia est, quid est, quod eo sit maturandum, ubi nulla sit pietas, nulla sanctitas, nulla religio; et his sublati perturbatio vite sequatur, et magna confusio? Nam alia non inficior, longe alia ibidem mens est Apostolo Leno magno nostra etate, et in primis docto viro; qui philosophiæ causam suscipit, et paucis quidem, sed acriter tamen defendit, eam esse ad veram theologiam non modo non impedimento, verum emolumento potius, atque adeo maximo adjumento; sed Fontanini auctoritas ne-

scio quid plus apud nostros animos et valet, et valere
debere judicamus. Lenus enim, toto illo opere Fontani-
ni Aristarchum cum agat, non potest non etiam in hac
re ab eo dissentire; Fontaninus, cum alia spectet, obiter
hoc attingit, et a nemine nec concitatus nec provocatus: il-
le profanus, quodque inde consequitur, Historię Ecclesia-
sticę, si non rudis omnino, certe non egue peritus; hic et
sacris initiatus, et ob multiplicem rei Ecclesiasticę cogni-
tionem ad Archiepiscopatum Ancyranum euectus; alter
fabulis, et carminibus præcipue ingens poeta, celeberrimus
ille quidem, sed tamen poeta; alter et theologus non
contemnendus, et quæstionibus plurimis ex antiquis Ec-
clesię monumentis descriptis clarissimus: Lenus deni-
que ibi plurimum temporis, ubi aliarum omnium re-
rum, quam harum cura semper est habita, Viennę; Fon-
taninus contra, ubi huiusmodi materię maxime et per-
scriptę, semper sunt, et diligentissime custoditę, Romę
tota ferme vita commovatus. Sed quoniam iudicium hoc
nostrum ab amore in gentem profectum videri potest, ut
quemadmodum et pro Hispano Hispanus, et Gallus pro
Gallo, et pro Stale pugnat Stalus, ita Torulienses Vene-

to preferant Toruliensem; quoniamque Lenus auctorem habet sententię suę magnum illum scriptorem, et Cardinalem Jacobum Sadoletum, qui libro de duobus gladiis inscripto totus stat a philosophia; quin vel totam in medium preponimus, asserimusque argumenta, quę vivos tam doctos diviservunt, et in opiniones tam diversas distraxerunt. Agite sane adolescentes, qui ventente anno philosophiam mecum vellificaturi estis; facite, fingite, invenite, efficite, qui facultas hec philosophorum, retinens quę divina ratio dicitat abiciensve, male vel bene pro merito habeatur. Res, mihi credite, cum omnibus, quotquot adsunt, grata, tum vero huic nostro principi eminentissimo multo gratissima, qui nihil unquam habuit, habetque antiquius in presenti, quam ut non solum mala, sed multo etiam magis malorum causę et irritamenta a suis quam longissime averruncet.

Oratio secunda.

Philosophia hereseon origo.

Invitus quod sequius sit de philosophis loquor; quorum nomen ipsum pudorem omnibus debet injicere; attamen quod res est dicendum puto. Nimio

plus quam par est, ut in physicis, ita in divinis ingenio suo philosophi indulgent semperque indulserunt. Sensit id summo suo malo tota prope antiquitas, quae a philosophis non modo a veri Dei metu cultuque, sed scientia etiam et suspitione dejecta est; sed multo validius sensit, sentitque Christiana res, cui nullus unquam persecutorum seivissimus tantum mali effecit, quantum isti optaverunt. Nascentem extingvere aggressi sunt Alexandrina imbuti philosophia et Simon magus, et Menander ejus discipulus; tum Saturninus, et condiscipulus ejus Basilides, Isidorus postremo Basilidis filius, et Ebion, et Nicolaitae. Adolescentem Helcesite, Carpocratiani, Inostici, Cerdo niani, Marcionite, Valentiniani, Encratite, Montaniste, Bardesanenses, Artemoniani, aliis quidem alii sed omnes tamen philosophicis armis instructi. Adultam vero, qui tandem nisi philosopha sententia homines conspurcare, atque contaminare tentarunt? Ut enim omitiam Berillos, Privatos, Arabas, Valentes, aliosque bene multos, qui, e philosophica alii alia erumpentes familia, vel hereses, vel minimum discidia, vel

utrumque in Ecclesiam invexerunt; utinam philosophi non fuissent, nec e Grecis Praxeas Asianus, Novetus Ephesinus, Sabellius Libys, Paulus Samosatensis, Hyerax Egyptius, Manicheus Persa, et Origenes Alexandrinus; nec e Latinis Tertullianus, Novatus, Novatianus, horumque omnium postea vestigia secuti, Donati, Meletii, Avii, Coluthi, Audei, Eustathii Aetii, Photini, Apollinaves, Priscilliani, Bonosi, aliique; utinam inquam, aut nullius omnino philosophiæ, aut Platoniciæ, saltem doctrinis instituti non fuissent. Quot enim, et quanta de augustissima præcipue Triade somniarunt, dum Platonici esse volunt? Dies me deficiat, si eorum deliramenta omnia proferre velim; sed sic habetote, auditores; quidquid hereseon, opinionumque falsarum de Trinitate per prima illa Ecclesiæ tempora emersit, et præsertim Ariana tota perfidia, ex illo Platoniorum de Trinitate commento causam et originem accepisse. Petavius asserit, qui et omnes enumerat, et singulas sacrarum litterarum oraculis, sanctorum Patrum auctoritatibus, et summorum Pontificum Conciliorumque de-

cretis rejicit, atque confutat. Videlicet ut odorem servant, quo recentes imbuti sunt teste; ita nos tenacissimi sumus eorum, quæ ab initio percepimus; utque et Simoniani materiam cum Deo equatam a Lenonicis, animarum transmigrationem a Pythagoricis, duo verum principia bonum et malum a Magis, et Gnostici uxorum communionem a Socraticis, animarum interitum ab Epicureis, voluptatem pro beatitudine hominis ab iisdem; et Novatiani implacabilem atque inexorabilem Deum a Stoicis acceptum semper acriter defenderunt; similiter etiam Platonicis, dum prodigiosam illam de Trinitate doctrinam acule tenuerunt, in tot sententias et a veritate Catholica tam abnormes prope singuli abierunt, ut veteres Sancti Patres et Doctores cum omnem ferme philosophiam, tum maxime Platoniam, et oderint ipsi, et in aliorum odium pervahere omni ope conati sint. An vero, auditores, retinenda Aristotelica? ex qua tanquam ex equo Trojano tot hostes Fidei Catholicæ erupere, ut mirum sit non quomodo adhuc regnet in scholis, sed quomodo eo, unde prorupit, rejecta jam

dudum non sit et exterminata. Præterquamquod enim
ejus auctor Aristoteles pro Deo colebatur a Carpocra-
tians, Theodocianisque; quos, quantorumque malo-
rum seges fuerit, ac materia in Ecclesia Dei, testis est
Arius, a quo narrant historiæ nefariam illam sectam
dialectica loquacitate conditam esse; testis est Aetius,
qui auctore Epiphanio ab Aristotelico quodam philoso-
pho, et Sophista dialecticam edoctus totus in eo fuit, ut
Divini Verbi rationem omnem quibusdam figuris expli-
cavit; testis Eunomius Aetii discipulus, quem Catholi-
cis negotium, et curam non mediocrem Aristotelica syl-
logismorum methodo, et arte dialectica præbuisse Basi-
lius, et uterque Gregorius Nyssenus, et Nazianzenus
procliderunt. Quamquam quid ego vetera commemoro?
ad propiora veniamus. E qua tandem officina, nisi A-
ristotelica Hæretici juniores prodieunt, Stephanus, Lisojus,
et Sandulphus Italus, qui heresim manicheorum pro-
pagarunt? E qua officina Berengarius, Michael Cerula-
rius, Roscellinus, et Bogomille, cum tanta hereseon
sue eruperunt, nisi Aristotelis? Hinc illi Tanchellini,
Petrobussiani, et Henriciani; hinc Arnaldiste, Abelardi,

et Porretani; hinc arma in Eucharistię sacramentum pro-
cusa sunt Tolmari; hinc Valdenses omnes, quocumque
postea nomine Ecclesię semper infesti; hinc Almericus
David Pinantius, Guillelmus Occamus; hinc Serveti
Pomponatii Cremonini, Socini duo, Spinose, Lochii, ali-
ique omnes, qui post in vectu scholis Aristotelem moli-
ti sunt nova in Ecclesia Dei; ut anno 1204 supra 1000
combusti Ravennatis sint quidam Aristotelis libri, cautum
que anathemate, ne quis eos de cetero scribere, legere,
vel quocumque modo habere presumeret.

Ovatio tertia.

Hereses aliunde quam a philosophia
orte.

Maxime vellem, auditores, ut qui in philoso-
phos tam multa verba fecit, in heresibus earumque
auctoribus recensendis, veros potius errorum fontes et
causas, quam aut errores ipsos, aut ipsorum invento-
res exposuisset. Cum enim teste Iulio nullum philo-
sophia bonum prestabilius hominibus, utiliusque a
Deo neque datum sit, neque dari queat, cumque Cle-
mente Alexandrino ea ante adventum Domini Gre-

cis ad justitiam necessaria fuit, nunc autem ad pietatem erga Deum ideo Christianis sit utilis, quia volentibus fidei fructum ex demonstrationibus colligere preparatio quedam est, et præcepta eruditio, ad veritatem mihi propius accedere videntur, qui aliunde quàm a philosophia projectas hæreses existimavunt. Philosophia, quæ omnium bene factorum dictorumque semper et fuit, et est habita mater, tot nunc sit in Ecclesia tantorumque malorum procreatrix et quasi pater? Quin potius malis hominum animis, malis mentibus, quæ bonis abutuntur, accepta mala referimus? Quin superbiæ Hæreticorum, arrogantiae, Ecclesiæque contemptui? Quin pervicaciæ, avaritiæ, inconstantiae? Quin incogitantiae, et temeritati? Animi cuidam commotioni; et adversus alios emulationi? Quin denique nequitiae, et voluptatum libidini? Lactantius certe, et S. Epiphanius ex una aliqua, aut pluribus causarum harum derivatas hæreses arbitrantur. Nec injuria. Quid enim impulit Simonem Magum, ut hæresim conderet? Philosophia ne Eclectica, cui opera dederat Alexandria, an quia verbis ut Augustini

utav, et emere S. Sanctum, et vendere volebat? Quid
Cerinthum, nisi unquam deposita de vera religione
dubitatio? Quid Theobutem, et postea Valentinum,
nisi Episcopatus repulsa? Nam Nicolaum quidem
unde Nicolaitis nomen, et Carpocratem Gnosticorum
ducem, nihil aliud in turpissimas hereses profliga-
vit, nisi nequitia perditam, et effusa in omnem intem-
perantiam libido. Ebionem vero, si primos Ecclesie
fastos evolveris, nulla ve alia, præter quam vehementi
in Divum Paulum malevolentia et invidia perditum
inveneris. Quid? Marcionem, et Apellem non ne intem-
perantia, et libido pessum dedit? Quid non ne Cer-
donem legimus heresim illa suam promulgasse, ut o-
pes, ut divitias, ut denique dominatum aliquem conse-
queretur? Quid Tatianum commemorem in heresim
collapsum, quod Divo Justino successor ipse non est
suffectus? Quid Montanum alterum Hereticorum caput,
statim atque ad dignitatem, quam petierat, aditum in-
terclusum invenit? Quid Tertullianum Ecclesie, quam
maxime defenderat, turpissimum desertorem, quod eum
victor summus Pontifex ille quidem, sed popularis tam

eius pro expectatione nec accepit, nec ad Carthaginiensem Episcopatum euexit? Quid reliquos vel superiorum vel posterarum etatum? Replica omnes Ecclesie historicos, omnes hominum memorias, vetustatem replica omnem; si philosophiam reppereris hereseon fuisse faciem, et non malum cuiusque animum, non occultam cuiusque auctoris, que aliquando erumpere debebat improbitatem, cedam jam causa mea, meosque condiscipulos, qui quatuor ab hinc menses in Stoam, in Peripatum, in Accademiarn projecturi, alio quolibet quam illuc, ducam, agam, impellam, protudam. Veram enim philosophiam, que singulos vel perculit, vel surgere non passa est, si scire vultis, auditores; Simon Magus Helenam meretricem; Nicolaus omnium libidinum reparator choros femineos circumduxit, Marcion feminam premisit Romam, que animos prepararet; Apelles Philumenam habuit suarum doctrinarum comitem; Montanus immundi spiritus preceptor multas Ecclesias Grisee, et Mascimille nobilium divitumque feminarum ope corrupit; Arius ut orbem deciperet, principis sororem prius decepit; Donatus Lucille opibus

Africam contaminavit; in Hispania Agape Elpidium,
et Briscillianum precipitem dedit, cui juncta Galla
non gente sed nomine Germanam alterius, et Vici-
ne Hereseos reliquit heredem. Verum esto; habeat phi-
losophia tantam vim, ut humanitate, ut pietate, ut
religione omni exuat cultores suos; quid fuit cur
idem non fecerit, et Aristidi Philosopho Atheniensi,
qui nostram philosophicis sententiis apud Adrianum
Imperatorem egregie defendit, et Justino primum
Platonico, deinde Christiano, postremo martyri, et
quidem scriptis pro Christianis libris plurimis de re-
ligione nostra optime merito, et Athenagore itidem
philosopho, qui multis de Fide libris inclaruit; et Pan-
teno e Stoa philosopho, qui Evangelii præco ad In-
dos usque pervasit, et Apollonio Senatori Romano in-
ter Christi fideles elegantioris litteraturæ studiis phi-
losophiæque cognitione celeberrimo, qui quam Fidem
stylo et oratione defendebat, securi percussus sangui-
ne confirmavit; et Clementi Alexandrino Panteni,
et discipulo, et in Alexandrina schola successori, qui
cum multa adversus Hæreticos, multa in commune

Christianorum bonum, tum eruditissimos stroma-
tum libros composuit, in quibus cum omnia præcla-
re, tum illa, quæ ad rem nostram maxime perti-
nent, præclarissime, philosophia ad veræ sapientiæ
possessionem, et ad theologiæ nostræ scholasticæ uti-
litatem maximopere conducere. Sed quid ego plu-
res commemoro? Omnes veteres Patres, omnes Ec-
clesiastici Scriptores, omnes Theologi, qui aliquo in
numero fuerunt, ut diligentissime alicui philosophi-
æ sive Platonice, sive Aristotelicæ, sive Peripateticæ
studuerunt, ita sanctissime vixerunt, sapientissimeque
docuerunt.

Elegia prima.

Philosophorum libri tractantibus
noxii.

Omnibus esto procul quisquis sacra scribere sumit
Philosophis; moneo; quam potis esto procul.
Nam licet illorum non adbibas impia cautus
Dogmata; quin omni vitet acutus ope;
Attamen ut Crassum qui vultus in æva migrat
Candidus, huic sensim vertitur ille color.

Utque sonum vocis proprium mutare videmus,
Qui longo peregre tempore cumque fuit;
Sic is theologus, qui istorum scripta sophorum
Perleget, accipiet non nihil inde mali.
Testis Justinus martyr, sanctusque beatis
Adscriptus primo a tempore celsitibus.
Qui cum Catholica pro religione fideque
Certulevit forti pectore martyrium;
Nunquam a Catholicis de religione fideque
Quisquam hominum merito discrepasse putet.
Is tamen assuetus pervolvere scripta Platonis
(Nam quid causæ aliud, quæso, fuisse reat?)
Ad fundamentum fidei cum venit et altum
Arcanum Triadis pandere constituit.
De Patre sic loquitur, minor ut sis filius illo,
Ante etiam indutus corporis exuvias.
Hæc ille, atque alia eloquitur, quæ postea sancti
Damnarunt aliis edita Pontifices.
Confiteor dubitare aliquos, num talia martyr
Scripta ipse ediderit, an sit alius opus.
Sed cum temporibus Justini secta Platonis

Esset precipuis nobilitata modis;
Credibile est illum Triadem exposuisse prophanis
Vocibus in cunctis quæque fuisse scholis.
Namque ut Atenagoras sic Christum a patre projectum
Dixit, ut æternum cum patre non fuerit;
Id quod dogmatibus non multum ab illis,
Quæ execrata patrum est postea vera fides.
Quid te commemorem, Iustini auditor, et olim
Hæreticorum ingens o Taciane timor?
Tu quoque et ante tuos miseranda in crimina casus
Quamque sua inficeret perfidia atra lue,
Assevere es visus sic tantum ut cuncta creata,
Æterni Christum in mente fuisse Dei;
Nec nisi progenitum post sæcla et plurima sæcla,
Quæ non unquam homini dinumerare licet.
Quidnam Theophilus, qui eodem tempore ferme
Gessavit lituos Antiochia tuos?
An non iste etiam illis consentanea dixit
Tempore uti quodam filius extiterit?
Non breueus, qui sanctos inter habetur,
Infectus macula dicitur esse pari?

Non is Gregorius, cui nomen grande dedere
 Que miracula orbi prodigiosa dedit?
 Non et Methonius vite integritate verendus,
 Testatusque suo sanguine nempe fidem?
 Non alii plures, Triadis quos hostis Arius,
 Hereticique alii sub sua signa vocant.
 Ante diem clauso componat vesper olympo
 Omnia si aggrediar significare modo.
 Elegia secunda.

Omnes artes possunt esse
noxe.

Ponite festini, studiorum ponite cuncta
 Qui genus hoc vite degere suscipitis.
 Intutum tractare artes, tractare Camenas;
 Intutum studium quodlibet atque grave.
 Nam que res usquam est? ars que fuit utilis unquam,
 Qua sepe ad fraudem non sit abusus homo?
 Sublestę fidei medici dicuntur ob unum
 Illud dumtaxat quod medici esse volunt:
 Quin, ut quisque sua callet prestantius arte
 Virtutis superę fertur habere minus.

Idcirco ne igitur nulla est medicina paranda?

Vitandusque, sua qui levet arte malum?

Expulsi Roma, totoque absistere ab orbe

Romano jussi sepe mathematici.

Sed male; nam mores paucorum invidia summa est

Velle ut sint aliis omnibus exitio.

Nam quæ mala carent marcenti punica grano?

Quasque Saleritas non tegit ullus apex?

Si quidquid noxæ fuit olim, linguere oportet,

Nil est cur ardens optima quæque petas.

Quid mage, quam leges, populos conservat et urbes?

Quid plus præ legum cognitione nocet?

Illa dolos incausilicis fert illa cavillos,

Nec rara causas eripit illa bonas.

I nunc; et legum studium per te exulet omne;

Et qui se dedervit legibus, esto sacer.

Ille etiam sacer esto, quem impallescere chartis

Assidue marum theologia tulit.

Nam quot doctrinas condemnare locosque

Septimo Alexandro jam duce pontifices?

In caput ante suum lapsura fluentia putassem,

Talia quam tales tradere posse vivos.
Sed quæ pontifices summi vetuere doceri,
Ut devitentur, significare sat est.
Quæ procul a morum deberent pellerè ludis,
Theologos inter sunt sata discidia.
Nam cum aliqui doceant, certis laudata sequenda,
Contra alii, quæ sunt concelebata magis;
Atque alii rursus, quæ plurima opinio censet;
Quo, ne usquam offendas, denique conjuges.
Quove modo poteris quasdam decidere causas,
Ut non theologum sis tibi iniqua cohors?
Teque petat, qua tu minime rebare, trahatque
Volentem in sensus qua licet usque suos.
Jam neque de superis quæ tractat splendida rebus,
Ulla addiscenda est theologia tibi
Unde fides etenim heretica nigregine Averni
Validius offundit cepit et aucta malo est.
Quin si quisquam alius (juvis, legumque putato
Callentem) hinc tentet sancta movere loco;
Haud quaquam ut longum videas legumque peritum
At modo uti prævum theologum esse sacrum.

Sed ventum ad fidei summum fundumque solumque;
Ventum est ad sacros justificosque libros.

Oh vitæ humane veri tutique magistri!

Oh hominum certi ad cælica templa duces!

Quas ego vos terras, quam longa per ænova vectos,
Per spatia annorum quantaque conspicio!

Quam metui, ne quid vobis male sana noceret

Uvere quæventum denique perfidia!

Quid nos? atque hominum quid vita omnino fuisset,

Si vos extinxet Tartarei ira Jovis?

Vos distraxistis necibus victugue ferino

Humanum vivens atra per antra genus.

Vos inventores legum, morumque magistri;

Sunt demum a vobis omnia nata bona.

Ad vos confugimus; vobis nos tradimus omnes;

Vestram imploranti semper adestis opes.

At sacri hi libri (refugit mens dicere et horret)

Hi libri (liceat dicere pace Dei.)

Hi libri hæreticis quoties coguntur ab ipsis

(Heu pudor! heu pietas!) impia protegere.

Quin etiam nulla est tam fæda atque impia secta

Quæ sua non sacris firmet^{et} ipsa locis.
 Scilicet aut odium, aut studium, aut malesuada cupido
 Maxima pervertit tempus in omne bona.

Epiqramma primum

Philosophi hereseon origo.

Quæ Christo devota Deo gens extitit usquam
 Quam non tentarint Philosophi inficere?
 Ex Thiana erumpens Ephesum Romanque petivit,
 Hispanasque oras primus Apollonius.

Hujus ad exemplum Dion Tarsumque Rhodumque,
 Teque Chorinte adiit, vosque Boristhenici.

Euphrates alias, alias Demetrius urbes
 Sumsit ubi Christi tolletet omne decus.

Hanc Damas, hunc Divus fecit Musonius artem
 Hanc et Epictetus, quem stoa seua dedit.

Quid memorem reliquos? ibant ut Apostoli in omnem
 Terram docturi, quæ sacra vera foverit.

Sic conjurati pietatem evertere veram
 Omnes philosophi circumiere plagas.

Epigramma secundum.

Christiani philosophię doctores.

Quam non sit fidei damnosa scientia Græca,
Exemplo patres edocuerunt suo.

Usque a temporibus Marci inveniunt doceri
Publice ab Emathio condita in urbe duce.

Quosque homines tandem nisi Christi a nomine dictos,
Illam dehinc legimus nobilitasse scholam?

Illic Justinus docuit dum vixit, et usque
Sanguine dum fuso pulchra trophæa tulit.

Illic Pantenus nigris regressus ab Indis
Quo sacra docturus nostra profectus erat.

Illic et Clemens urbis cognomine clarus
Sed victis multo clavior Hæreticis.

Quot vero fidei, quamque omnes pectore docto,
Custodes steterunt indidem in hæreticos?

Cunctorum mihi Gregorius sint instar uterque,
Quique a prodigiis nobile nomen habet.

Sed nunc philosophos quantum libet argue. longe
Horum mos major mens mihi major erit.

Ode prima.

Philosophi morum eversores.

Cheu! dolosos, Posthume, Posthume,

Libros sophorum, Græcia quos tulit,

Vel lingue prorsus, vel revolve

Usque catus, metuensque labis.

Est, omnium qui principium æva

Definit; ignem contra alius; Thales

Defendit humorem, omniumque

Oceanum statuit parentem.

Sed quisnam eorum ut principium omnium

Agnoscit illum, qui male temperat

Orbesque mortalesque turmas

Imperio regit unus æquo?

Ah! flenda, nunquam fleta tamen satis

Ætas sophorum talium! o insciæ!

O perditæ, æternumque sanctis

Conciliis animæ exulantes,

Insanientis dum sapientiæ

Duces sequuntur, qui officia omnia

Virum proborum aut in beatis

Divitiis, opibusque ponunt;
Aut in popelli fascibus, aut malis
Divamque mentem sede que emouent
Sua voluptates et infra
Dejiciunt pecudum catervas.

Non his iuventus artibus addita
Romana Pontum sanguine Punico
Infecit, ingentemque Pyrrhum,
Annibalemque gravem cecidit
Quin donec omnis philosophorum cohors
Mansit superbe finibus Atticæ,
Illitevata, et Roma nullas
Evoluit studiosa chartas.

O rusticorum mascula militum
Proles, vel foris hostia in agmina
Distinxit enses, vel seve
Matris ad arbitrium recisas.

Portavit ornos, vomere vel gravi
Proscidit agros, sive ligonibus
Slebas sabellis vertit o omni
Labe carens scelerisque pura.

Nec equa vincolo, aut legibus, at sua
 Se sponte, patrum moribus et tenens;
 Horrenda late extendit omnes
 Imperium metuendum in ovas.

Semperque divi cladibus altior
 Scelisset infaustas, nisi Græcia
 Duxisset artes Adrianum
 Cis mare Romuleas in arces.

Tunc irreperit aurum, et melius situm
 Dum terra celat, cogere dextere
 Cepere mortales in usus
 Omne nefas animo moventes.

Tunc inguinavunt secula nuptias
 Tercunda culpe, tunc genera et domos,
 Donec sua dejecta mole
 Servitium fera Roma sensit.

Ode secunda.

Philosophi morum magistri.
 Quis digno valeat dicere carmine
 Pectus, quod potuit, quæ sapientia
 Appellatur, ad aures

Admovisse hominis vultus.

Non solum sapiens, Delphico ut a Deo
Sed vere Deus is, Posthume, Posthume

Dicendus Deus, atque

Divis dignus honoribus.

Qui, quæ contineant finibus æquora
Causæ eversa feri turbinibus Noti

Et quid temperet annum

Securus, vitium unice,

Quam fedum docuit, pulchraque quam foret

Virtus; quæisque modis ista parabilis

Et vitare liceret

Illud protulit utilis

Nam fruges fateor, instituit Ceres

Et Bacchus laticem vitigeni dedit

Humoris; tamen istis

Sed quibant sine vivere

Mortales; aliquos vivere nunc quoque

Ut fama est populos; at sine pectore

Curvo non pote vivi

Integre, utque hominem decet.

Clavam ergo celebret quilibet Herculis.
Quid nobis etenim, vel Nemeus Leo
Vel sus Arcadius, vel
Taurus Creticus offoret,
Et Lerneæ lues anguibus horrida?
Quid vis Geryonis propter Iberiam
Aut Thracis Diomedis
Igniti officerent equi?
Si non victa forent denique ab Hercule
Quo portenta malo cetera dissitos
Illic tam procul unquam
Mactarent? mihi credite
Nullo. nunc etiam terra scabet feris
Et terrore gravi per nemora et specus:
Est sed nostra potestas
Vitandi loca talia.
At ni Socraticus monstret iter liber
Quis sese fugiet? quis, quibus uritur
Cuius anceps intus,
Pellat pectore providus.
Quanti sollicitum dilacerent metus?

Quantis afficiant clavibus insiti

Luxus desidiaesque

Fastusque et petulantia;

Ni quis philosophus certa piacula
Monstravit, dummodo commodos

Cultus patientes

Aures et bene pareas.

Testis mi locuples est Anyti reus

Dictus sat celebri nomine Socrates,

Qui fortis fera fata

His aptus subit artibus.

Epigramma tertium.

Christianus e philosopho Atheus.

Nemo philosophis fuit ullus amicioꝝ unquam,

Quam qui Constanti venit ad imperium.

Omnes ille quidem ingenuas cognoverat artes

Eque carminibus clarus, et eloquio.

Sed nullum studium vita solertius omni

Excoluit quam quod philosophia docet.

Hoc illi fuit eximium; prestaret in ipso,

Grandis Cecropia mansit in urbe diu.

Quin oculos quin ille manus gressumque ferebat
Sic ut non Cesar Stoicus imo foret.

Longam passus erat malis quoque crescere barbam
Gestabatque humeris pallia philosophi.
Jam quis Christiadas inter pietate fideque
Non hunc philosophum prenituisse putet.

Cum praesertim omni Constantius egerit arte
Ut summa in Christum religione foret.

Verum ubi philosophis se dedit, illico Christum
Deservit, factus Ethnicus atque Atheni.

Epigramma quartum

Ethnicus e philosopho martyr.

Philosophiam aliquam cum vellet discere quidam
Ethnicus, a primo se tulit ad Stoicam.

Sed cum multa Deo Stoicus minus apta doceret:

Mundo esse infusum, materiam esse Deum:

Ad Peripateticum confugit; at hinc quoque sese

Philosophi offensus sordibus abripuit.

Pythagore hinc iniiit sectam; sed musica amantem

Quorum ignarus erat, hanc quoque deseruit.

Doctrinis tandem, placitisque Platonis adesit.

De summo hunc docte disservuisse Deo.

Descriptasque ideae animus cum nosceret, alas
Sumere, et in superas sic volitare domos.

Cum vero audisset, non esse omnino Platonis

A Christi placitis absona dicta sui:

Philosophiam etiam voluit cognoscere Christi;

Atque unam demum hanc omnibus antetulit;

Non solum ut Christi caperet sibi nomen; at illum

Esse Deum verum sanguine et assereret.

Elegia tertia.

Quibus temporibus philosophia floruit,

iisdem maxime grassate sunt

hereses.

Cunctarum hereseon, quas sepe Ecclesia vidit

Philosophos unos triste fuisse caput:

Si nulla ex alia fieri re possit apertum;

Hoc, nisi me fallit mens animusque, sat est,

Quod, dum religio verum se tradidit harum

Ignavis, miris floruit usque modis.

Respice, quæ a Christo prima ætas vertitur. ullum

Devotum his studiis, artibus hisce vides?

Pectus Apostolicus nobis taceatur; ut illud
 Vas elatum aliqui plurima scisse velint.
 Quem mihi Christiaculum invenias de plebe rudemque
 De modo susceptis addubitasse sacris?
 Omnes credebant, fuerant quæ tradita; nec cur
 Vera essent, nimium quævere movis erat.
 Surdis auditus, cæcis data lumina, claudis
 Pes citus, extinctis reddita vita palam,
 Et portenta alia, edebant quæ plurima sancti
 Illa cum morum simplicitate sua,
 Argumenta illis fidei certissima vere
 Et stimuli augende religionis evant.
 Non ita, qui humana plenum sapientia habebant
 Pectus, senserunt non ita philosophi.
 Hinc cujusque rei cum vellent discere causam,
 Quæ latet unius condita mente Dei;
 Cui qui defigunt obtutum in lumine solis,
 Acceptæ lucis munera perdididerunt.
 Atque hoc precipue per secula contigit illa
 Quæ sunt a doctis nobilitata viris.
 Confer enim a parta nonum, decimumque salute

Dicta obscura, atra, et ferrea ab historicis.
Quæ minus hereseon istis secunda fuerunt?
Quæ steterunt fidei in simplicitate magis?
Tentavere aliquid sub Eoo Sergius orbe,
Taurinos circa Claudius Hesperius,
Inque Suessionibus Monachus furiosus et erro,
Nec non Valfredus, et Scotus Evigena.
Ast hi nequaguam tantos movere tumultus,
Quantos post sensit, senserat ante fides.
Nullus tunc habitus Cetus Generalis in illos,
Quales in reliquos est legere hereticos.
Et quæ tunc habite synodi, pleræque coacte,
Ut discipline consuleretur, erant.
Curam non tenuem exhibuit tum Photius unus.
Sed longe ambages, longaque cura nimis.
Unum illud dicam; et videor mihi dicere vere,
Quodque neget nemo, ni rudis historie:
Photion humanas coluisse insigniter artes;
Atque hinc errores constituisse suos.
Ut, quod proposui, sit Phæbo clarius ipso,
Hereseon doctos triste fuisse caput.

Elegia quarta.

Bona ex heresibus nata.

Cantemus Domino, cantemus cantica nostro

Qui bona constituit pessima queque, Deo
Heresis est etenim summe excrucians omnis

Et quibus inventa est, et quibus accipitur.

Sed, quis in histovia sic est peregrinus et hospes,

Quin sciat, hinc quot sint quantaque nata bona?

Quantum est illorum meritum qui fortiter illas

Resciunt, ipsos effugiuntque duces?

Quanta erit illorum merces, qui voce librisque

Hæreticos tendunt stultitiæ arguere?

Qui vero Christi defendunt sanguine nomen

In cælis illos gaudia quanta manent?

Tollite, Dei superi, cælestes tollite portas,

Ut pateant nobis præmia martyrii.

Oh forme! oh species! oh nullo tempore visis!

Oh secta æternis splendida Chrysolithis!

Quæ lux martyribus nova circumfunditur: astra

Sunt tenebræ, tenebræ lunæque solque micans.

Sed quo divinus me sustulit impetus unquam

Oblitum hereseon emolumenta loqui?
Nos primum firmant in religione: fidemque
Inde augent: quicum spes bona amorque viget.
Quot turbas (scimus) quam tristia bella cieunt,
Corpora in eternum qui reditura negant?
Sed nos rem tantam pro certo credimus, atque
Hec quoque speramus membra beata fore.
Tum propter multos de mortis fauce reductos
Quorum in scripturis mentio utrisque patet,
Tum quod quæ Thomæ scripta est dubitatio ibidem,
Præcipuo dubium disjicit omne modo,
Vidisti in manibus clavorum vulnera Christi:
Misisti digitos vulnera in ipsa tuos:
In latus illius misisti, incredule Thoma,
Tentantes Domino præcipiente manus.
Quem tua non tandem moveat confessio, Jesum
Ut corpus credat restituisse sibi:
Ac si se voluit dubitanti ostendere Jesus
Intutum positis corporis exuviis?
Ut nos speravemus idem, cum denique Thomas
Non hanc spem dubitans augeat atque fidem?

Credite: plura bona Heretici quam damna tulerunt:

Auctaque in immensum est exagitata fides.

Quos, quantosque etenim hereseon per tempora in eundem

Custodes veniens protulit omnipotens.

Nam quæ doctorum, queso, uberiora patrumque

Secula, quam heresum plena fuisse, canas?

Quid tibi commemorem, quæ sunt celebrata per illas

Omnibus in terris maxima concidia?

Quid? quæ sunt heresum tractataque scriptaque causa

Nec dum clara satis reddita perspicua?

Quid? quæ et Hereticis percepit commoda victis

Religio, humanis altior usque malis?

Cantemus Domino, cantemus cantica nostro

Qui in bona semper amat vertere quæque mala.

Dialogus

Inter Melibeum, et Corydonem.

Venatu lassus, sursumque et prorsus eundo,
 Quo me cumque frutum periraxit odor a canum vis,
 Forte sub umbrosæ consedi tegmine fagi.
 Hic me dum recreo, dum capto frigora et auras,
 Non procul audiui (fruticum nam densa tegerat
 Silva, ut ne aspicerer) qui se se a tempore longo
 Non vidissent, occurrisse duos sibi, quorum
 Alter erat Corydon, alter Melibeus, honestis
 (Quantum conieci) decorati moribus ambo.
 Gratatur saluum Corydon Melibeon amicum:
 At Melibeus ait, nullos prefatus honores.

Melibeus et Corydon.

- Meli: Ultima Cumei certe jam carminis ætas
 Venit, ab integro sectorum natus et ordo est,
 Quem, Corydon, magnum vates cecineve futurum.
- Cory: Quin pridem et Virgo peperit, demissaque ab alto
 Est nova progenies cælo, quæ totius orbis
 Omnia sectorum per tempora regna teneret.
- Meli: Ergo ubi sunt leges, quas totum sparsit in orbem

- Hęc nova progenies? Ubi quę pietasque fidesque
Cum rege hoc tanto ventura aliquando fuisse
sanctudum a priscis sepe est predicta Sybillis?
y: Quid, Melibęe, iste ambages, isteque querele?
Nil equidem video mores variasse vetustos.
Sacra eadem, pietas eadem pueroque senique.
li: Scis me urbem, Corydon, cui nostra hęc omnia parent,
Publicitus petiisse, ut multa mole doceret
Torrentem nostris aliquando parcere pratis.
y: Et scio, et auctor ego in primis, tibi maxime ut illud
Mandaretur onus, cum longe etate verendo
Prę reliquis, semper tum naviter omnia agenti,
Quodque est precipuum nostre utilitatis amanti,
Cumque agros teneas procul a torrente casamque,
Momentum cause majus, nomenque daturus.
li: Pręclare, Corydon. sed dum moror urbe, domosque
Has illas adeo, expectoque ad limina, dumque
Sedulus assessor, ducō assiduusque reduco,
Quos penes arbitrium est, et eos qui plurima possunt
(Nam mirum, quantum sit sursum proorsus eundem
Ut nihil obtineas interdum) audire videbar,

Quam, Corydon, alios illis, quos Alphesibæus
Noster ab illignis sermones intonat avis.

Cory: Qui tandem esse queant? nam, qui nos Pastor, et illos
Summus agit, nihil ut nisi idem observemus utrique.

Meli: Ah Corydon, Corydon. abeant prata omnia, queso,
Ante, lues nos nostraque quam contamineat ulla.

Cory: Omnibus intererit pius eque atque omnia doctus
Alphesibæus; sed tu, quæ sint ista, doceto.

Meli: Sunt, qui dicebant æterno a tempore mundum
Nullum habuisse initum, nullum finem esse habiturum.

Cory: Nec reputant sese natos, ortumque habuisse,
Unde autem nati, pridem occubuisse parentes?

Meli: Sunt, qui aut esse Deum dubitabant, aut sibi quale
Mente sua optarent, audebant fingere, nempe
Nil mala nil bona, nil omnino humana videntes
Verum et evans, summa qui præ impietate negarent
Esse Deum; qui viderent jus omne primumque
Commentumque hominum purum, quo turbida plebs
Staret in officio, divina et sacra vocarent.

Cory: Proh facinus, Melibæe: hæc tam impia in urbe tenentur?

Meli: Immortalem animam non esse, sed interituram.

- Dicebant quidam, nihil ut discriminis inter
Sis nos atque hédos nostros, simasque capellas.
y: Oh melibee sibi hęc habeat stolidissima turba;
Nos vero, ut semper noster monet Alphesibæus.
Quę semper docuit, tenuitque Ecclesia semper,
Et credenda et agenda, boni credamus, agamus.
li: Qualia de sacris libris, queis usque magistris
Utitur illa Dei ductu, quamque horrida dicunt?
Aut esse humanos, tantum debereque haberi,
Quantum homini, fidei illis aut male vertier omne
In sensum, quemcumque magis Ecclesia torquet.
y: Nil ne movent turbam Patres, quos Alphesibæus
Sepe citat noster, pietate fideque verendos
Ordinibusque beatorum haud sine numine divo
Adscriptos, tum gestis, prodigiisque celebres.
li: Naturam matrem rerum posse omnia narrare
Naturamque supra fieri nihil, ut ante,
Nunc quoque sic fieri, et per sæcula cuncta futura.
y: Unde hęc addiscant, da, queso, o optime nobis.
li: Dicam post paullo; atque illos sic credere credo
Ex his, quę vidi cum religionis honore

Ad Divum atque Dei, ut par est me templa fereba.
Nam raro vidi endogredi, quæ femina princeps,
Non aliquem, qui sese sustentaret, haberet;
Ingressos, qui divideret cum corpore verba.
Farrabant huc convertentes lumina et illuc,
Dum sacrum fieret nihilo minus, atque priusquam
In sacra venissent miscentes sacra prophanis.

Cory: Non hæc Gregorius docuit, reliquique Beati,
Thome, Augustini, Hilarii, Ambrosiique,
Non magni Anselmi, Alberti, multique Leones,
Non alii quorum multorum nomina laudans
Alphesibæus amat sexum disjungere utrumque.

Meli: Ambrosios memoras, Anselmos, Gregoriosque?
Credo equidem, nec vana fides, incognita prorsus,
Et suggestu si non audierint, fore nomina tanta:
Spanosam audiui Michiavellon, fauchion, et si
Commemini bene Barbairacon, Obesion, atque
Nescio quem de Parthenope Jasona recentem.
Hos legit, hos tevit, hos discit studiosa juvenus.
Quin mihi vir senior miranti talia dixit
In sexum vel femineum ivrepsisse venenum,

Scriptoresque istos matronis voluere ipsis.

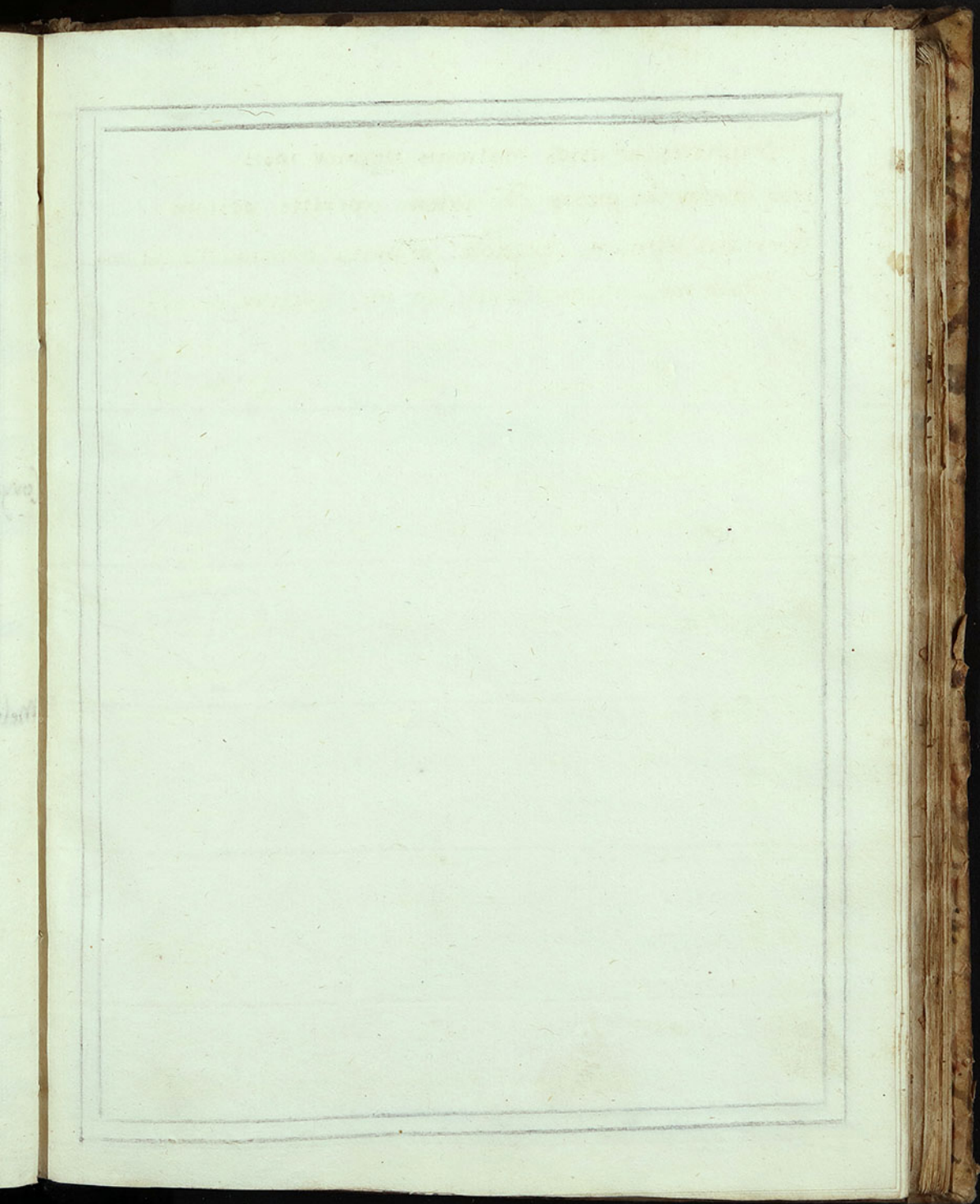
y:

Proh pudor, et pietas! Dii talem avertite pestem.

li:

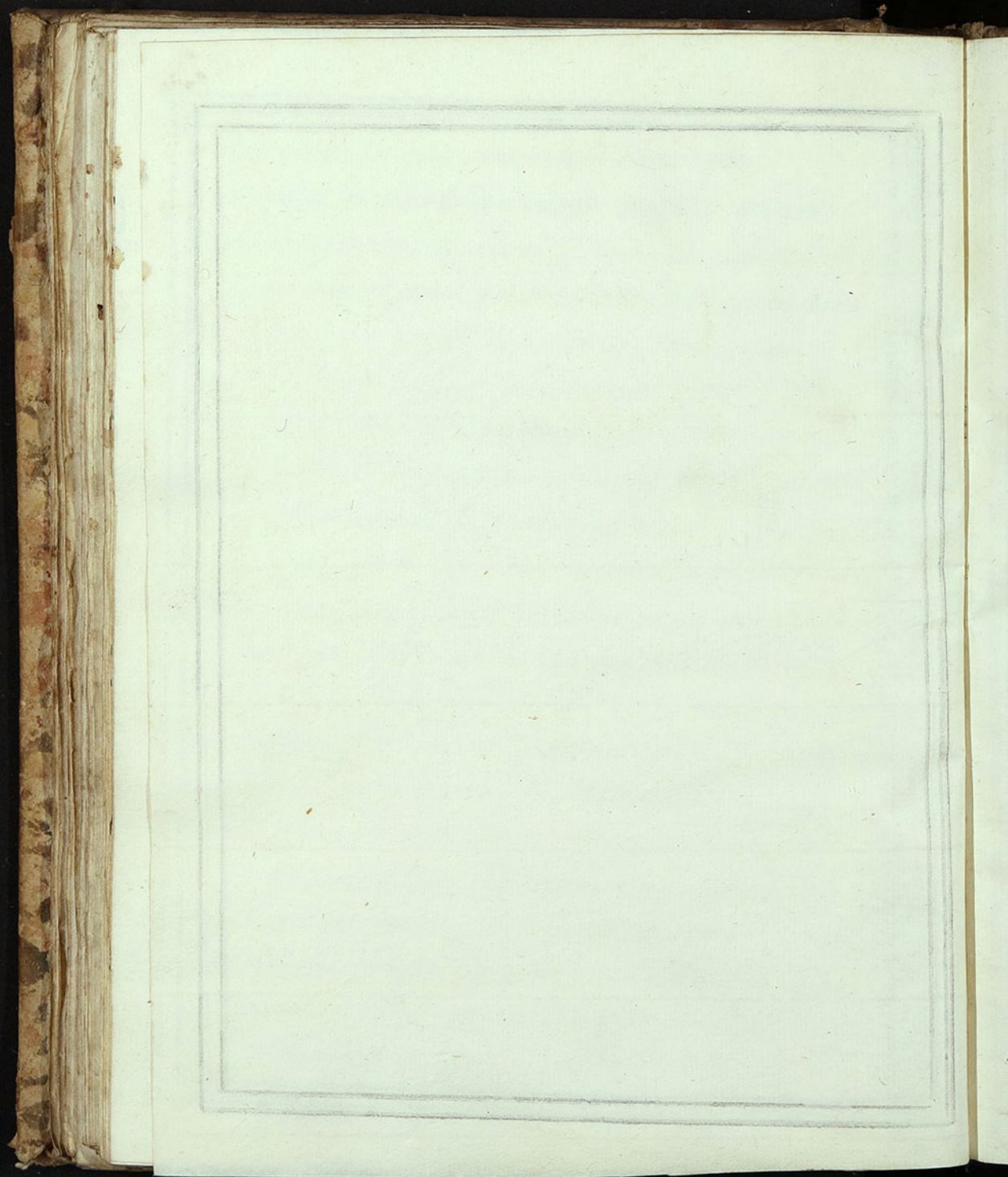
Avertant utinam Corydon. Co: prata omnia. Me: et ante

Quam nos inficiant pestes, Co: Me:, labatur et orbis.



Scripturaeque istae maiorem habent ipsam
Sed quid sit potius? In totum auerens partem
Suntque istam quidem. Sed quid sit omnia. Me. et au
quid sit istam partem. Sed Me. habet et omnia

Camilla
et
Bianca



*Carmina
&
Orationes.*

107
Canning
of
Rational

Oratio prima.

Cum omnium veterum philosophorum, sapientiorumque rationem diligenter habere posteritas debet, tum precipue Socratis auditores; multis, justissimisque de causis. Primum quod omnium philosophantium princeps a rebus occultis, et ab ipsa natura involutis, in quibus omnes ante eum philosophi occupati fuerunt, suas curas avocavit: primum omnium, id quod hominem maxime decet, in hominis meditationem, cognitionemque descendit: primum docuit philosophos reliquos, quomodo philosophandum esset: solus fuit ea prudentia, et acumine, ut de virtutibus dumtaxat, et vitiis, omninoque de bonis rebus, et malis sibi querendum judicaret. Itaque omnes, qui cum Socrate, aut ab eo philosophi vixerunt, cum eum omnium sapientissimum, immo humane sapientiæ, quasi quoddam terreste oraculum appellatum omnium eruditorum testimonio, totiusque judicio Græciæ vidissent, et viderent, ne dissidendo ab ejus disciplina plebei philosophi audirent, ad communem vitam philosophiam adduxerunt, et nonnihil quidem de naturæ vi explicare conati sunt; sed plurimum tamen temporis in tradendis hominis officiis consumpserunt.

Quamquam non modo exemplo fuit, quomodo philosophan-
dum foret, sed etiam verę philosophię fons et principium.
Quam enim præclara de Deo, animæque docuit: Quam ve-
ra, et naturę consentanea de virtute, et vitio, de ratione, et
cupiditatibus, de fortitudine, et imbecillitate, de temperan-
tia, de liberalitate, de magnanimitate, deque aliis virtuti-
bus omnibus tam publicis, quam privatis? Ut de officiis, qui
postea sunt philosophati nihil, aut certe parum de suo præ-
ter disciplinę ordinem addidisse videantur. Hoc nempe u-
num, quod agendum philosopho erat, tota vita egit So-
crates, ut mores hominum formaret, ut virtutes inseveret
mortalibus ad suam scholam ventitantibus, huc suas om-
nes cogitationes contulit, suam omnem diligentiam, tem-
pusque conversum habuit, nunquamque de naturalibus ca-
usis, deque his disciplinis, quę maxumator nomine censen-
tur a Gręcis, teste Xenophonte disputavit; multo vero minus
de cęlis, cęlestibusque, quę altiora, quam ut homines hu-
mi strati suscipere possent, semper existimavit.

Oratio secunda.

Si quanta in cælis, stellisque cognitis esset la-
us, tanta spes foret cognoscendi ea, aut potius spes aliqua
elucevet ea cognoscendi, nihil esset homini pulchrius, ni-
hil ad gloriam utilius, præstabiliusque, quam cælum ab
imis hisce tenebris petere, et amplissimum illud tem-
plum percurrere. Verum cum simus nos mortales ejusmo-
di ad cælum, et cælestia omnia, cujusmodi pisces non in
fluminibus, sed in alto mari degentes, qui vident quidem,
quæ supra se sunt, sed tamen difficile possunt quæ et qua-
lia sint cernere, et cognoscere, videtis, auditores, quanto
difficilius nobis sit, qua materia conglati sint cæli, cujus na-
turæ vi prædita sydera investigare, et perdiscere. Non est
hujus temporis, atque loci, multo vero minus mearum vivi-
um, quantum inter nos, et Lunam, quantum inter Lunam
et Solem, quantum denique reliquos inter orbis deinceps
intervalli constituent. Trigonometriæ ope astronomi refer-
re, non quod hæc inexplicita putem, sed quod certi nihil
de his dici posse existimo. Verumtamen qui gurgis est tam
profundus, quæ Charybdis tam alta, qui tandem Oceanus
tam vallibus, et cavernis abstrusus, qui non dicam cum fir-

mamento, sed cum proximo a nobis orbe comparavi que-
at? Veniat nunc cum Teudosco, et Sallico Aristoteles,
vel cum astronomis omnibus Anaxagoras, et Democritus,
vel cum Empedocle, et Anaximandro divinus ille Plato,
et Deos, Deasque omnes testati alii simplicem, nihilque
cum quatuor elementis commune habentem materiam
celis tribuant, alii rursus ab elementari nihil diversam,
alii igneam, alii aqueam, alii aliam adjudicent; nisi eo-
rum aliquem e celo descendente videro, garrive omnes
existimabo, fabulasque aniles denarrare. Quemadmo-
dum enim quo altiora sunt flumina, et maria, eo valdi-
us intendenda est oculorum acies, obtususque deligendus,
ut que subter sunt cernas et despicias quid sint, et qualia
sint; ita cum a nobis humi stratis ad celum usque infini-
tum quoddam, et interminabile spatium sit, idque non ina-
ne, sed plenum, etiamsi tenuissima, perspicuæque materi-
a sit plenum, tamen, quia materia illa pellucida ita alia
aliam excipit, ut aque particule sunt ita apte inter se se,
et conjuncte, ut ejusmodi perspicuitatem in quamdam
prope opacitatem convertant, necesse prorsus est celestia fe-
re omnia ex oculis nobis eripiantur. Non sum equidem

nescius, multa esse posse volentibus celestia providere, ac
pernoscere impedimenta, et obstacula, aliaque ab aliis, om-
niague a nonnullis una recenseri; sed qualiacumque, et quo-
tacumque sint sive infirma, et hebes oculorum acies, sive
nimia corporum illorum absentia, sive aeris densitas, et
crassitudo, sive omnia hæc, et alia simul, illud certo certius
est, cum ea corpora, neque oculis contrectavi, neque tangi ma-
nu, neque sensibus percipi possint, ut Lactantii Firmiani
verbis utar, ac sententiis, celestium rerum vim, et materiam
disquirere; aut scire velle, qua materia cælum constet, utrum
quietum sit, an mobile, splendeant, utrum globose sint, an
concave, utrum cohereant cælo, an per aerem cursu fervean-
tur libero, hæc idem Lactantius inquit, non possumus nisi
disputando, et conjecturis comprehendere, quodque con-
sequitur nihil jure, nihil certo affirmare. Tantum videli-
cet significare voluerunt et Greci, et Latini, cum moli illi
sublimissime, et remotissime dare nomen aliquod statue-
runt, quorum alteri cum Ὑπαρὼν eam vocaverint, vel Ἀπὸ
Τῆς, Ἐπὸρ, Ἐντὲς, τὸν, ex eo, quod terminus esses sublimium,
vel a negativa Ὑ, et Ἀπὸ, quod est non supra, vel per Anthi-
tetin ab ὁπαὶ video, ut Latini canes a canendo, quia minime

canunt, a movendo montes, qui minime moventur, a lucen-
do lucos, quia minime lucent; alievi vero cum a celando,
occultando celum appellaverint monitos omnes voluerunt,
ibi omnia obtusa esse et impervia mortalibus, nihilque de
iis certi dici posse. Græci ΜΕΤΕΩΡΟΛΕΞΑΟ, Μεταπονολεοχαο, idest
ineptissimos futilium nugatores dixerunt, qui de sublimi-
bus sermocinantur, et unde nubes, unde venti, quid sit ful-
gur, et fulmen, quomodo gignantur nives, et imbres expli-
care aggrediuntur; Latini nubium vocant, et inanium capta-
tores, qui de iis similibusque verba faciunt, et docere conantur
iis, qui de celestibus disserere neutri nomen invenerunt, vati,
mea ut fert opinio, ΜΕΤΕΩΡΟΩ obscura, difficili, et incerta tra-
tatione doctos homines nunquam altius evoluturos fore, ce-
lestiaque petitorios. Aristophanes quoque nullo odio, sed pre-
tium inductus, et mercede a Socratis inimicis, etsi Socrates nihil
unquam tale cogitavit, atque adeo, omnium, quæ supra mor-
tales sunt, verum studium, et investigationem non solum publi-
ce, sed etiam privatim, quotidianisque sermonibus, auctore Xe-
nophonte, omni ope amicis, et discipulis suis dissuasit, tamen
ut invidiæ flammam quantam posset maximam ipsi conflaret,
eisque doctrinæ vanitatem devideret, fabulam in eum docuit,

que extat, nubes inscriptam, adeo quanto altiora nobis spectantur, tanto plus ludibrii, ac visus debetur.

Oratio tertia.

Quam non modo incerta, et obscura, sed difficilis, et ardua cognitio, aut potius scientia celestium verum sit, si ex nulla alia re estimari possit, vel illud unum satis est, quod ne ea quidem, que ante pedes sunt, que usurpantur quotidie oculis, que tanguntur manibus, sensibus denique percipiuntur, quid sint, ut sint, et quomodo nosci, et sciri a physicis possunt. Ac ne omnia, que a tot hominibus tamque ingeniosis per tot annos in omnem partem excussa cum sint, nequaquam tamen satis adhuc explicata sunt, vobis commemorem, quanta diligentia, quantoque studio de homine quesitum ab hominibus physicis est, que sit ejus natura, quomodo constet ex animo et corpore, quid in eo ratio differat, et appetitus; nec modo non hec unquam cognita fuerunt, et explorata, sed ne illa quidem, que cadunt sub sensibus, quis sit usus singularum partium, unde, et quomodo generatio, vita, mors hominis sit. Et quisquam ausit de celestibus disserere, et quidpiam pro certo affirmare. Non enim physici est de astrosum trajectionibus, conversionibusque a-

gere, non quo loco celi quovis minimo temporis articulo unumquodque astrum futurum sit prædicere, non quando item oriturum, vel casurum, quando eodem quo aliud perventurum, vel quanto intervallo a quolibet alio abfuturum: astronomi est in hæc quereve, prætereaque in planetarum periodos, vel tardiores, vel celeriores in eorum varios accessus, et recessus, in astrovum loco ortus, occasus, in coitiones, digressiones, conjunctiones, oppositiones, et in ejusmodi alias Tor Qeromèvor mutationes; at physici nihil aliud in animum induxerunt quereve, nisi stellarum naturas, et proprietates, ea videlicet, quæ nulla fere alia ratione nisi conjecturis, quæ fallacissime persepe sunt, explorari possunt. Si enim astronomi post incredibilem, ac pertinacem laborem, plurimorum sæculorum intervallo, cum et hybernas noctes vigilarint, et puro, sevenoque celo vim frigoris pertulerint, et oculos servandis syderum cursibus delassavint, nondum tamen diligentissimis suis supputationibus, tabulisque illis Ptolemaicis, Alphonsinis, Rutenicis, Danicis, aliisque bene multis, in quibus omnibus eadem ferme vecinuntur, efficere potuerunt, ut sibi ab erroribus omnibus semper caverent, nunquamque peccarent, quid physicis futurum censesis, qui aliam prorsus in-

sistunt viam, quibusque ad ea, quæ querunt cognoscenda omnes artes, omnia auxilia, et instrumenta desunt? Age enim: disseramus tantisper, qualem esse arbitremur remotissime cujusquam gentis urbem, quam nunquam videre nobis contigerit, cujusque nihil aliud nisi nomen audievimus. Simile veri est in campo positam, lapideis menibus, sublimibus edificiis, viis pluribus, et magnificis, templis, delubrisque ornatissimis. Describamus si lubet hominum, et lineamenta oris, et habitum corporis, et animi mores. Sed cum hæc dixerimus alius contraria disputabit, et cum hic quoque peroraverit, surget et tertius, et alii deinceps opinabunturque longe alia ac nos sumus opinati. Eadem de celestibus disputationis ratio est: et quidquid nos opinabimur, sed nobis fingemus (quid enim potius) poterit id totum ab suo, vel in morem dissentive simulantis facile, et impune revinci. Nam ne longe posita conquiramus, da, quæso, quid in foveo novo, immo in veteri nunc agatur: remotum est hoc quoque. Da in proxima ista gelidarum, calidarumque aquarum taberna quis nunc sedeat, et agat. Propiora opinemur: ultra interpositum illum parietem unum, dic mihi quid fiat, et eris mihi magnus Apollo. Sed stultus sit, aut

potius insanus, qui affirmare audeat, quod ignorat, quod-
que nec viderit unquam, nec audierit. In rebus tam prope
sitis, et in hac tanta vicinitate locorum, si nemo audeat quid-
quam dicere, ne statim non verbis, sed ipsa re presenti re-
darguatur; videatur nostris philosophis minus novum, si, de
cælestibus cum disputant, insanire a cordatissimis vivis tum
nostris, tum veteribus judicantur. Quamquam ipsi sive phi-
losophi, sive astronomi, nihil hoc in genere se scire aperte
significant. Cum enim propter insignem, admirabilemque
cælestium phenomenorum varietatem multa commenti
sint, multa conjecerint, multa posuerint, quæ hypothe-
ses vocantur ad ea, quæ spectabunt edisserenda, id ipsū
argumento est, eos, nisi cæli molem suo potius ingenio,
quam qualem divina vis disposuit, fabricati essent, de cæ-
lestibus nunquam locuturos fuisse. Testis est Gassendus
physicę sectione secunda libro tertio, capite secundo: testis
Petrus Rhamus, qui astronomiam exoptat ab hypothesebus
solutam, ac liberam; testis is, quem huiusmodi homines Co-
rypheum appellare astronomorum solent, Ptolemęus, qui
tantum inter hypotheses et veritatem collocat discrimen, quan-
tum humana inter, et divina omnes sani homines colloca-

runt. Sed quid alios commemorem? Questionum ad celestia corpora pertinentium difficultatem, obscuritatemque nemo planius, uberiusque explicavit Philone Judeo in libro de insomniis: Ο δ' Ὑπαρὸς cetera Græce. Id est cælum natura habet, quæ comprehendere non potest, quod nullam unquam sui manifestam notitiam ad nos transmittere solet. Quid enim dicamus? Esse ne illud concretam glaciem, an ignem purissimum? Hæc ipsissima Philo antequam proponeret de singulis questionibus; sed ubi multiplicem sententiarum varietatem de omnibus, quæ disputant de cælo physici, per dubitationem exposuit, hæc denique, quæ mihi quoque dicendi finem facient, adjungit perorationis loco. Græce deest. id est, hæc enim omnia, et similia, quæ ad quantum, idque præstantissimum mundi corpus, nempe cælum pertinent, incerta, et incomprehensibilia conjecturis, et similitudinibus, non solidæ veritatis rationi innituntur, ut jurare ausim, neminem unquam mortalium quidquam horum manifesto posse percipere.

Sententiarum de celorum materia

variatio.

Elegia prima.

O magni sedes nunquam variata parentis!

Oh firma eterni cœlica templa Dei!

De vobis unquam quot, quantaque somnia finxit

Illa sagax veri philosophia parens!

Quid vos jam sitis, vel qua vos conditor altus

Materia ornavit, nescius omnis homo est

Sunt tamen, et semper per tempora prisca fuerunt,

Qui cœlis formam, materiamque clarent.

Nam primo in binas hominum sententia partes

Scinditur, an cœli sint fluidi, an solidi.

Compactos, solidosque putat, quem clara Stagira

Doctorem statuit Græciæ, Aristoteles.

Hoc et Anaximenes docuit, docuitque Thaletis

Anaximander, qui popularis erat.

Empedocles etiam, Siculis quem gessit in oris

Ardens ostentans menia longe Agragas.

Rursus Anaxagoras fluidos, liquidosque recenset,

Democritus fluidos, astronomique putant.

Sed quam sunt varię illorum sententię, et horum,
Qui fluidum cęlum, qui solidumque volunt?
Qui liquidum tradunt, densatum alii aera dicunt
Spissatis similem nubibus esse polum.
Aera non alii densum, verum aera tantum
Sic, ut sit nostro purior ille tamen.
Constituunt ex igne alii cęlestia templa,
Est aliis cęli materia humor aque.
Cartesius tandem (nequeunt nam dicier omnes)
Cęthera de parvis composuit globulis.
Quid qui cęlestes solidant ut marmora gyros?
Inter eos numquid cętera conveniunt?
Dii meliora ferant. Sunt qui tecta illa micanti
Crystallo ponunt, quique adamante struunt.
Et qui concreta glacie componit Olympum.
Nec deest qui ęternas texuit ęre plagas.
Sunt ne, alia qui forte velint ratione creatum
Hunc, quem suspicimus nocte, dieque polum?
Quę terrenarum sunt harum semina rerum,
Cęli eadem solers tradidit esse Plato.
Illius vero auditor, sed dissonus usque,

Auditor fuit bis duo lustra licet,
Naturam invenit quintam, qua conderet orbes
Plane aliam a verum seminibus reliquis.
Quæ foves æterna, et nullis mutabilis annis
Quamque aptam sumus posset habere Deus.
Quin fuit hoc candens, cælum qui dicevet esse,
Pescunt quem omnes in vota precesque Deum.
Hæc sunt de cælis, et multo tradita plura,
Omnia quæ longum commemorare foves.
Horum quid falsum, quidnam sit denique verum,
Non est ni unius posse docere Dei;
Quin si quis verbo tantum neget omnia, verus
Hic sit præ reliquis: usque adeo illa latent.
Sententiarum de via lactea
variatio.

Elegia secunda.

Sunt duo in ætherea manifesti sede colores
Atamen ambo oculos plusque minusque movent.
Cervulus est alter totum diffusus in arcem
Cum sudo lucet sol sine nube die
Candidus apparet, sed cum nox humida venit,

Altev et est nostro fascia ut alba solo.
Sitne poli proprius, celis et inhereat ille
Æruleis ut inest floribus, et lapidis.
An cum candescat celestibus ignibus orbis
Flamarum huc talem languidus ardor agat;
Anne aliunde oculos pascat pulcherrimus omnes
Philosophi certent, quolibet usque licet.
De candore illo, qui zone amplexitur instar
A bovea celos flexilis ad zephyrum.
Audite, exaudite precor quot versus in hora
Quotque sit in formas circinus iste levis.
Non ita se in varias Neveus, Proteusque figuras
Aut Empusa solet vertere sive Thetis.
Ut subito fiat sus horridus, atraque tigvis
Et lapis et quidquid esse repente juvat.
In quot mutatum hunc a philosophantibus arcum
Conspicio, cunctos cum lego philosophos?
Lacteus est aliis humor, via lactea vulgo,
Circulus, aut orbis lacteus est aliis.
Ista ferenda tamen, nam candor lactis imago est.
Nominis est nullo causa ferenda modo.

Iunonem narrant in cælum unde unde reversam
Tum quærit terris, persequiturque Iovem.
Eloquar, an sileam? Fudisse ex ubere tantum
Lactis, ut hanc faceret vasta iuvenca viam.
Proh pudor! inversusque omnis pulcherrimus ordo.
Naturæ mistis tantane nequitia.
Sunt mali quiddam alii, sed cælo forte locuti
Nec non philosophi nomine digna magis.
Hac iter ad magnum docuerunt nempe Tonantem
Esse Diis, quoties congregat ille Deos.
Quin alii voluere animas, dignatæque cælo
Nomina ab hoc illos orbe migrare locos.
Atque viros ibi prudentes, quibus omnis in ipsis
Census erat, sedes semper habere suas.
Atque hic Læcides Græci Atreidasque colebant:
Romani Brutos, Fabriciosque suos.
Pythagoræ a sæclis nihil est nisi circulus iste
A lapso quondam sydere facta via.
Conciliantque fidem dictis Phaetonta; ferentes
Fulmine Phœbeis, qui ruit altus equis.
Illa fides etiam mansit per sæcula prisca.

Hac solitos quondam currere solis equas;
Alboremque illum vedeunte, et eunte relictum
Sole, velut vivides semita didit agros.
Quorumdam astorum, quæ sol non obruat, esse
Scipsit Anaxagoras, Democritusque jubar.
Hippocrates vero (hinc radiantia contra
Lumina reflexo reddita sole putat.
Sunt quibus hinc mundi se solveve machina certat
Et jam laxato tegmine aperta labat.
Hac compage aliis bina hemisphæria celi
Nexa et cælestis consolidata plaga est.
Non aliter quam si plumbo jungatur ab albo
Es erit, aut alias res liget una duas.
Contra aliis magni hinc mundi inceptura ruina est
Exitio terras cum dabit una dies.
Aëvis effulgens aliis spissatio fertur
Esse, orbis circum move modoque means.
Singula quid memorem? Flammæ contexier illas
Innumervis tellis plurima turba putat,
Sed nemo illorum sua qui miracula vendunt.

Epigramma primum.

Maurus Atlas quondam servatis cognitus astris
Ibat in Atlantis culmina summa jugi.
Ut sibi conspicuum celum undique, et undique haberet,
Posset et astra suo cernere quæque modo.
Ique, reditque frequens, nec vero pauca notavit
Et fuit antiquis nobilis astronomus.
Vivibus humanis sed cum cognoscere vellet
Plura, inimicavit numina magna sibi.
Impositum capiti celum cecinere vetusti
Esse sed hæc vatum somnia quisque videt.
Vox una hæc vera est, solito cum in vertice montis
Esset correptum turbine, obisse diem.
Sydera nimirum laus est, celumque tuevi
Sed quid sint penitus discere velle malum.
Scarus dum altiora se tentat ad interitum
præcepit vult.

Epigramma secundum.

Ut plerumque solent imitari exempla parentum
Nati, quin etiam vincere sepe student.
Scarus aggressus genitoris more, modoque est

Se se humili in celum tollere sepe solo.
Ast ea, tradiderat quæ prudens Deдалus ipsi,
Vilia despiciens altius egit iter.
Quam celi partem tentavit discere et orbem
Omnis in obscuro fama sepulta jacet.
Sed certe, cavi dum spernit dicta parentis
Tentat et æthereas pervolitare domos,
Desiit in vivis ætatem agitare superbus
Scaviasque suo nomine fecit aquas.
Est quadam prodire tenus; sed si altius ibis
Imprudens, casu tum graviove rues.
Rerum cælestium studium inutile.

Satyræ prima.

Quid celi faciunt, quid cognita, Loile, prosunt
Sydeleva? namque egomet mitto dubia omnia, et esse
Incerta, obscura, et nullum comprehendere posse
Quæcumque his physicis de cælo scribere mos est.
Esto: aliquid veri offendant, videantque licebit:
Quis fructus tabula rerum ostentare capaci
Harum descriptam seriem, et deducere virga
Tum multa gyros stellarum, atque æthereis orbis.

Quæritur a physicis, qua tandem sydera constant
Natura: returque Thales terrestria primus
Corpora, sed quæ flammæ concepisse necesse
Cedere sit nobis; lapides alius putat esse jacenti
A terra abreptos, et ab ætheris igne perustos,
Mutatosque dein postremo in sydera clava.
Ponamus verum alterutrum; quidnam emolumenti?
Quidve boni speres? Sic scire an lamina sol sit
Ferreæ, utrum gleba aurea, an instar pumicis extra
Crescas vixas totum ejaculetur in orbem
Splendorem, scire hæc, inquam, non proficit illum.

Testivi in cælis modulamina consona cantus
Ponit Pythagoras, nec mens divina Platonis
Rejicit hoc, immo ratione alia confirmat, et ornat,
Et modo sivenas, modo musas commodat astris.
Nescius aut ego sum, nonnullis ista videri
Pythagoræ pura, et deliramenta Platonis.
Sed tu Pythagoram qui laudas, atque Platona
Vera fac ista, quid oblectant modulamina cæli,
Quid numerique tonis inventi Epitritus, atque
Cmiolus duplex, triplus, quadruplus, et Epogolus,

Quos nihil audimus nisi quis fortasse Platonis
Pythagoræque auras patulas, longasve ita fingat
Ut summum possent etiam audire canorem?
Lis agitata diu est, an cælum, et sydera quæque
Sint nec ne ullo animo informata, atque altera utrum sint
Nec ne habitata. Abeunt physici in diversa, nec unquam
De cælo quisquam venit, venietque divemptas
Qui minuat lites. Veniat tamen unus, et alter
Quin centum veniant, et centum mille licebit
Qui cum syderibus testentur se esse locutos
Perque Jovem lapidem jurent terræ instar, et hujus
Italiæ, quam nos colimus, palatia crebra
In cælo, ac luna, in reliquis cælestibus esse.
Nempe perinde erit hoc, ac si quis dixerit, aut hanc
Aut illam nubem, quam volvier aëve circum
Cernimus, aut hominum plenam, domibusque celebrem
Esse, aut sponte sua, aut motu interiore moveri
Nunquam habitatum illuc migres, nunquamque loquaris
Cum sole, et stellis, ut possis dicere quoniam
Cum agent illuc homines, pascantur et unde
Una homines, stellæque, animam ne aliquando relinquunt.

Non ego diffiteor certos petumque cibumque
Philosophos tribuisse astris; sed si quis ad astra
Hinc Cerevis sperat, Bacchique feracibus annis
Trumentum posse, et vinum se mittere, remque
Sic augere suam, intereaque in vestibus aureis
In dapibus, famulis, in equis, plaustriisque superbis
Ætheris impensis se fervi; huic tundite veram
Continuo medici mediam; nihil his, nihil æther
Indiget his nostris, ut tanta animalia pascat,
Totque, atomis Epicurus nam cælum omne saginat.
Balbus apud magnum Cicerona vaporibus usque
Ad cælum elatis a sole, et cuique tributis,
Vel Seneca e terris submisit in æthera pastum:
Cum vero sitiunt stellæ, tum protinus undis
Oceani immisso hydraulo, situlave capaci
Extrahit humorem sol, et partitur in omnes
Ut reverendi huc sint avidi Typhones aquarum,
Quos adeo nautæ impavidi mirantur et horrent.

At vos videtis. Sed quid se gignere dicam,
Et gigni stellas quosdam docuisse? Poetæ
Hoc sane veteres, quos primos tota vetustas

Philosophos habuit, stellis tribuisse putantur,
Cum cælum exectum ne natos amplius ullos
Cederet, et Martem, Veneremque in retia lapsos
Vulcani, et non Junonis cecineve, Jovisque
Optatos hymenæos, et connubia læta.
Sed miseros homines fierent si talia: nosque,
Sol quoque si uxorem voluisset ducere, vanis
Essemus similes Phrygibus, quæ sole ineunte
Conjugium, totidem (non longa est fabula) soles
Quot suscepisset natos, timuere paludi.

Ivanseo, stellarum numerus, positusque, et earum
Quid moles prosit, si nota sit atque figura.
Ivanseo de motu astrorum, de lumine quotquot
Philosophi scripsere unquam, quæ tot numero sunt,
Delassare queant ut aenea pectora; cum sit
Ex usu nihil: illa tamen cognoscere nostro.

Astrorum effectus ipsos, si sydera, et astra
Quidquam unquam efficiunt, præter quæ cernimus ipsi
Chaldeorum; quid cognoscere, Toile, conseri? [^]
Num vitare licet si detrimenta minentur
Sydera? Et appropere, augereque prospera si sint?

Agricolæque
sciunt me-
lius quam
natio tota

O equos homines, qui curant immori in illis

Quæ prosunt eque ignavis, discentibus eque.

Philosophicum celestium verum

studium damnosum.

Satyra secunda.

Os homini sublime datum credo esse, tueri

Ut posset cælum, mirandaque cernere summi

Gesta Dei, et sedes vita acta puriter illas

Scandere tentaret; sed quis se tollere in astra

Movibus, et vita conetur, ubi omnia vidit

Quæ portenta crepat de cælis philosophorum

Natio? Ego certe ex illis, quæ tradidit ipsa,

Si reav unum aliquod vero unquam ex ore profusum,

In terris mallem semper, quam vivere in astris,

Et Toranensi vino, quam nectare pasci.

Nam sive est cælum, qua tellus, pontus, et aer,

Sive alia ignota, vatumque libidine ficta

Materia constans, cum nostro haud discrepet orbe,

Nec sciri a nobis possit, formosius an sit,

Difficile est cælum non temnere, certaque tandem

Incertis, factisque homini postponere velle.

Nam luna hic quanto, quanto sol pulchrior hic est,
Quam sit cœlesti nobis in sede futurus:
Luna illic discus, discus sol vitreus illic,
Utque votis curvus, ita præditus orbibus illic.
Hic syclus vutilum, sed massa, et lamina candens
Illic: in terris sol est nitidissimus, illic
Aurea gleba oculis, vel spongia turgida luce,
Vel scapha, vel levi veniens, et corpore plano
Vel nihilo major, nostris quam apparet ocellis,
Vel pedis unius modulo, vel forte duorum.
Sed sit sol paullo major, quam luna, patentem
Fecit Anaxagoras quam, quantum extenditur ipsa
Dumtaxat Eleponnesus; sit quidlibet, atque
Quod libuit cecis indagatoribus esse;
Quisnam erit, istius solis qui flagret amore?

An vero de syderibus meliora loquuntur
Philosophi. Pars una globos putat esse lutosos
Ignibus et plenos, multoque foramine flammam
Usque ejectantes accensas altera nubes.
Hic velut in ligno nodos, ita sydera cœlo,
Ex una coisse docet natura et eadem;

Unde fuit cælum, colles, saltus, sylvasque
Ignitas docet esse alius, cento igneus huic est.
Unumquodque astrum, radiis scapha lucida cuidam,
Aureus huic clavis crystallo infixus, at illi
C terra avulsi lapides, cælogue reposti
Ignibus assiduus mutati in sydera tandem.
Atque rei documentum ingens, quæ saxeæ in Egos
Delapsa est flumen stella, ostentatæque Plini
Tempore. Quam sane blandis hortatibus implent
Philosophi nostros animos, ut in astra subive
Contendant manibus, pedibusque, et tempore toto.
O curvæ in terras animæ et cælestium inanes!

Nescio qui tamen augusti magnique profundunt
De cælis aliqui. In bisseñas diditur omnis
His æther partes, quas græca voce locuti
Dodecatemoria appellant, qui voce latina
Utuntur, regio quæque is bisseña, domusque
Dicitur. O superi, quam pulchram ostenditis urbem,
Qua non Venetiæ, non clava Lutetia, non sis
Ipsa triumphati caput orbis Roma superba
Pulchra magis: sed tota tamen descriptio ficta est

Ista, a philosophis ideo, astronomisque reperta,
Ut cornicum oculos etiam configere possent,
Et plus argenti adstanti extorquere popello.

Sed pretium est opere interea cognoscere, qualis
Urbem turba colat, mi quæque tributa animantum
Sit generi domus. Ethereum ascendamus Olympum,
Musæ, quæ olim in terras descendistis Olympo,
Nosque inter potius voluistis degere vitam.
Qui sunt præcipui, qui cæcula templa celebrant?
Princeps zodiaci est Aries, Taurusque secundus;
Post domus est Cancræ, sequum dein cerno Leonem,
Scorpion hinc video, Capricornon deinde. Quid? extra
Zodiacum quinam. Ad Boream Urse magna minorque.
Serpens, Cygnus, Equus, Draco, Delphin, Pullus Equinus,
Cumque Aquila præbens Hædis, ac Capra duobus:
Austrum suspiciens, Cetus, Leporemque, Canemque,
Atque Hydram, et Piscem, Corvumque, Lupumque videbis,
Pavonemque, Gruemque, Hydrumque, et cum Anseræ Muscæ
Cumque Camalæone Apodem, et cum Passere. Ohe
Jam satis hæc cælos, stabula, et vivaria narras.

Clegia tertia.

Recta mente vide, quæ sydeva maxime scandis,

Recta iterum moneo sydeva mente vide.

Quot tibi se objicient, et quam deformia, quæ te

Si ratio desit, consclevare queunt.

Invenies syclus, cui Tauvo Svecia nomen

Addidit, illius cerne modo, ovo, jubar.

Unde datum nomen, seu qua ratione sit istud

Nil opus est homini quævere, turpe sat est.

Si Capricornon addis, si spisses forte gemellos,

Donatus subeat sydeve nempe timor.

Sic cælo acceptus Cancer, quod funere acerbo

Herculeo studuit sanguine tingere humum.

Quid nisi Cassiopæ clamanda superbia cælo

Intulit, ethereis inseruitque Deis?

Sic etiam Orion pro tentatore Dianæ

Est Deus; inque polos ipsa Diana tulit.

Quid memorem cyncum? Quid syclus Persea dicam?

Nequitia in cælo est illa vel ille sua.

Ut Minoæ patrem, matremque sefellavit, atque

Perseo paruerit, stella Ariadna micat.

Quid nisi fur, lenoque Jovis caducifer ille
Mercurius cælo, sideribusq; datus?
Quid Venus, aut Helice, quid Phœbus Jupiter ipse
Sidera tot quondam concelebrata modis?
Totum crede mihi nihil est nisi fabula cælum
Tabulaque omnino perniciosa bonis.
Namque quis est adeo constanti robove mentis,
Ne malus existat cognitione mali?
Vicinas vicina ovium contagia ledunt
Vicine multum bos nocet æqua bovi.
Arboris ipsius quin arbor leditur umbra;
Atque inter tu tot turpia tutus eris?
Nimirum, dum continue fumantibus edes
Ignibus ardescunt tu tibi sospes eris.
Felices, Peni, si non Campania fortes
Atque urbs fregisset deliciosa Capys
Jura dedit, legesque viris Roma incluta tantis,
Campani vitiiis quod nocuere suis.
Dum spectant læsos oculi, leduntur et ipsi,
Cumque malis vivens nunquam eris ipse bonus.
Testes Albani, Hispani, Siculique, et Achæi,

Atque alii e priscis temporibus populi,
Qui quia finitimi vitiosis moribus essent
Maluerunt sedes deseruisse suas.
Tantum exempla valent sanctos corrumpere mores
Et mala tantum animis transitione nocent.

Clegia quarta.

Primus ab Egypto digressus in Hellada Cecrops
Instituit cultum condita in urbe Iovi.
Hic aras illi primus, simulacraque stelle
Struxit et extruxit turca dona dedit.
Scilicet ex illis Cecrops advenerat ovis
In queis extulerat jam astronomia caput.
Sic Saturnum Arabes primi coluere, Iovemque:
Mercurium, et Venerem terra Asiana Deos.
Quod non ista nefas celi observatio movit
Tota superstitio hic fluxit, et impietas.
Stellas esse Deos, celum, terramque regentes
Vox est a priscis edita temporibus.
Quidnam igitur mirum si sancta altaria stellis,
Tactaque sunt istis vota precesque Diis?
Hic divinandi pestis teterrima venit

Creditaque æthereo fata venire polo.
Dum cælum astronomi, dum errantia sidera spectant
Cernere tum se se cuncta futura putant.
Quæ bona sint populis, malaque impendentia regnis
Quamque sit urbs longos, quæque futura dies.
Vite etenim tenet arbitrium, qui horoscopus inter
Dicitur Argolicos, inter et Ausonios.
Quin rebus dat fortunam nascentibus omnem
Perque artes tribuit seu bona sive mala.
Heu hominum ignorare mentes! heu pectora vana!
Vel studia, et mores stellæ animo insinuant.
Exoriens Argo sydus navalia amantes
Bella creat, fortes navigique duces.
Orion surgens velocia corpora fingit
Solestes animos, officioque leves.
Gaudet equis, gestitque levi consistere curru
Heniocho in vitam, qui ex Oriente venit.
Pleiades ducit cum taurus levis adoras
Tunc nati Venerem, teque Lyæ colunt.
Unde iracundos nasci, effrenosque putatis
Si modo quid cecis creditis astrologis.

Ivarum fluctus, violentaque pectora prebet
Quæ videt erigere stella proterva canis.
Cetera jam quam multa licet portenta profari
Quæ sumpta a stellis astrologia dedit.
Sed jam nec vobis opus est tam carmine longo
Nec mihi tam magnum tollere rursus onus.
Ergo sit paucis breviter comprehendere cuncta
Liberatam homini sustulit Astrologus.

Ode prima.

O nubes Phaeton, te levi in æthere
Linguent: oh quid agis fortiter abstinence
Neu Phœbi æthereum scire velis iter
Igneisque imperitare equis.
Mens est sane hominis et levis, et velox
Et quoquo volitat libera, et impigra
Nequaquam tamen est curvere per domos
Cælestes homini datum.

Quamvis ætherea clarus origine
Quamvis patre Deo clarus Apolline
factes et genus, et nomen inutile
Heu heu quantus eris tibi

Sudor? quæ tenebræ cum mare cum solum
Profundum, et patriam despicias tuam?
Atlanta eximium respice et Icarum

Ne par ludibrium feras.

Nil audit Phaeton, scandit et æthera,
Percurritque polum; semite at inscium
Dejectumque ideo fulmine fervidus
Testatur sonitu Padus.

Ode secunda.

Nocturnus teneris Endymion nocet
Aev. Oh quid agis? sub Iove frigido,
Quæso, ne maneas immemor otii
Et somni placidi diu.

Multorum ingenium Cynthia multiplex
Torsit, tam varias discere amantium
Ejusdem facies; nemo tamen vigil
Noctes exigit integras.

Nescis ut fugiens corpora insaniat
Ut venis minuat languida sanguinem
Inductumque pigris leniter artibus
Torporem vocet in caput?

Cum pernox alias, sera alias micet
Cui mensis lateat tota sub exitu,
Securus fugias querere, ne tui
Ter frustra revocent domum.

Nil audit juvenis, servat et ethere
Immotus triviam, cum subitus sopor
Invasit stupidi tempora verticis
Sic ut nunc quoque obdormiat.

Astrologi malorum omnium nuntii.

Epigramma tertium.

Quis morbus nostro tam cecus corpore serpit,
Quem non^{ex} astris presciat astrologus.

Detegitur tabes, cum presunt pharmaca nulla;
Ante tamen multo nuntiat astrologus.

Indulgens sibi diu hydrops latet abditus; ante
Multo hydropa tamen nuntiat astrologus.

Sero podagra solet plerumque affigere lecto
Et podagram pueris nuntiat astrologus.

Ardentes papulas. referam quid singula? fata
Et fatorum horas nuntiat astrologus.

Hec aliis tamen, at nunquam sibi nuntiat ipse

Nempe aliis sapiet, nil sibi qui ipse sapit.

Astrologi bonorum omnium nuntii.

Epigramma quartum.

Qualiacumque voles vendet tibi somnia quisque.

Promit ab æthereis prospera quæque plagis.

Testamentum ingens captas præ divitis orbi?

Nulla mora; astrologum consule, compos eris.

Hercule, aures crepat argenti tibi serua dextro

Sub vasto? astrologum consule, compos eris.

Quæ te nobilitent, quævis connubia? neptis

Vel Priami? astrologum consule, compos eris.

Historiasque tot, et tantas ex æthere ducet

Cuncta ut ab Ammonis fonte velata putes.

Sed bona ne speres unquam tot, tantæque ab illo

Una qui drachma nuntia tanta feras.

Astrologi ab astrologis male habiti.

Epigramma quintum.

Astrolegos nemo quam Cæsar valdius odit,

Qui post Augustum jus tibi, Roma dedit.

Veh tibi si astorum visus, Romane fuisses

Snarus, erat certum protinus exilium.

Sed quanto externos penis gravioribus ille
Et quam quesivit duriter afficere.
Supplicium leve erat cita mors, illatque nubes
Quę lenta perdunt corpora tabe malis
Quis tamen ignorat cęli, astrorumque fuisse
Tiberium in primis notitia eximium.
Quam sint astrologi fallaces, nempe vafrique
Scire potest nemo valolius astrologo.
Astrologi astrologis odiosi.

Epigramma sextum.

Alphonsi decimi Castalia sceptrā tenentis
Regia erat doctis usque reſerta viris.
Carus erat regi quisquis mysteria sacra
Et sacris posset ferre voluminibus.
Carus erat regi quisquis primordia mundi
Posset et occultas rerum aperire vias.
Nec vilis jacuit juris legumque peritus
Quin aderat rhetor, ipseque grammaticus
Quęres nunc aliquis, fuit quę denique causa
Astronomum levitas nota erat astronomo.
Astronomi uni aberant; his unis tempus in omne

Aule tam celebris janua clausa fuit.

Astrologus Circensis.

Satyra tertia.

Nemo, nemon adest, qui mi frontemque manūque
Prebeat? o vere duro de robore nati:

O non agricolę vigiles neque vero bubulci,
Sed trunci informes, exurendique stolones,
Siccine negligitis, quę vestra ad commoda vates
Pollicear verax? olim undique, et undique Delphos
Migrabant veteres scitatum oracula; quin et
Usque ex Ammonis specubus responsa petebant
Ne mala se quoque damnavet caligo futuri.

Vos quibus objecit sors, qui cum nocte loquuntur
Sydeleva, qui vestra infortunia scire potestis,
Ut vitetis, et an felix fortuna beatos
Vos tandem efficiat, securi statis, et unam
Mavultis drachmā, quam vestrum pluvius habere
Fatum? oh informes trunci, urendique stolones.

Hęc quidam astrologus, qui multo plura tonabat,
Cum nemo in circo de circumstantibus unus
Illum consuleret: tum quidam accessit, utrum ne

Venditus astrologo, an sortem miseratus iniquam
Illius, an vere cupiens sua discere fata,
Æsarie certe non illepidaque brevique
Me quoque ut ad vatem pervoxerit, haud jam
Ut sortes peterem, sed ut hunc cognoscere possem,
Qui sua, qui se se haviolo commiserat annos
Natus homo quadraginta: tenuissima telia
Pendet de manibus crispata, argenteus hæret
Ad latus ensis: vestis serica: cetera demum
Omnia pre vultu ingenio, bene nato, et honesto.
Admirari egomet mecum: sed discite, trunci:
Intuitus populum astrologus clamabat, habere
Quo decet in pretio virtutem, hic discite, trunci:
Inspectaque hominis dextra, inspectaque sinistra,
Emque vola in media signato utraque patenti;
Magna istec, inquit, portendit littera, magna
Jam late descripta jubet sperare. Morinus
Si quid est Origanus, si quid Manfredus, et omnis
Astronomia cremat veri. audi. at fistula in aurem
Longa immissa homini, quæque est ut buccina lata
Admota sibi ad os cum lino, nequid ad aures

Cujusquam efflueret, mussare, inflareque buccas
Cepit, et interdum cessanti voce vogare
Vera ne dixisset. quid multis te moror, Aule?
Cum capite annueret, cum vera ostenderet alter
Dixisse, astrologum quotquot dixisset, ita tndens
Me quoque succendit vatem tentare cupido,
Longa videretur mora ut exquisissima quevis
Præsertim cum dictorum mille ille citaret.
Nec contemnendos testes. quis enim teneat se
Albumazare audito, Almansore, Mugino,
Alberomgele audito cum maximo Alio,
Nec non cum Manfredo, Hermete, Hesquide, Cavallo,
Nominibusque aliis multis unde unde vocatis,
Et cunctis in idem pariter venientibus una?

Ergo principio veris sermonibus utrem
Crescentem vaser inflabat; cepique canenda
Cedere propterea quia pleræque scilicet ex iis
Quæ mihi præcinit pueris evenisse reapse
Contigerant. pigro es quondam delapsus asello,
Vere Hevle; nec cura fuit mihi querere, masne
Bestia, an extiterit mage femina, ut impiger olim

Quæsisit puer in casu similique parique,
Arteque ridiculi astrologi compescuit artem.
Multa laborasti propter motusque locales,
Atque futura, vocant ut mixta. reciproca vero
Excussere etiam lacrymas. plane auriculæ istæ,
Et digiti hi summi meminere. genæque tumentes
Scloppeto primum sumpto, licet anxius, atque
Et corde, et manibus penitus trepidantibus, ipsis
Quin oculis clausis, globulis fixisse volucrum
Contigit, et turdum uvis autumnalibus, inquam,
Perpastum. cum venaveris protinus omnes
Mos erat e laqueis alienis tollere aves, et
Tantum interfectas tibi, nihilo verius, inquam
Et tu præcipuum, summumque mereris honorem.

His aliisque igitur dictis, quæ facta probavam,
Est a me reliquis, mihi quæ eventura canebat,
Certa fides habita. at peream male, si quid eorum
Contigit, aut si quid sperem contingere posse.

Quatuor e multis atque omnibus omina dicam.
Primum erat ornatum lituo, sacraque tiara
Me Jove et hoc certe non desperavimus olim,

cum septemgeminæ peteremus mœnia Rômæ.
Sed simul in patriam rediis, meaque omnia vidi
Tracta a fratre ita, ut ipsa viatica Rômam
Desuerint, posui spes istius ominis omnes.

Alterum erat fore, ut argenti contingeret ingens
Vis mihi ludenti ludum, quem dicere vulgo
Loto solent; sed jam jam exit tricesimus annus
Cum ludo, et mihi non tantum non obtulit ullum
Sors nummum, sed ferme alios mihi surpuit omnes.

Cetera, quæ cecinit vates aliquando futura,
Hanc spectant artem scribendi: me fore nempe
Assiduam propter studium, veramque legendi
Impigrum in scribendo, quam qui maxime; et esse
Scribendo aucturum plus, quam mediocriter illas,
Quas genitor liquisset opes. Semper fuit illud,
Semper erit falsum; nunquam nisi scribo coactus
Omnia ad extremum traho. quando hæc ipsa putatis
Scripta? per hosce dies, quæ urit Siviis agros,
Pluvæque, quæ hodie tantum; non paucula cludum.

Augurium ne aliud verum? si quis mihi dedat
Injunctam astrologum, tanta illa volumina frangam

In caput hac qui me spe tam lactavit inani.
Nulla puella fuit, quæ virginittatis honorem
Sacrarit Superis, nullus, cui laurea circum
Jam caput ornavit juveni, nullusque sacerdos
Sacra novus fecit, nullus mihi credite, finem
Fecit Apostolico fandi divina labori.
Nullus connubium fecit, letumque himenæum,
In quorum laudes non multos condere versus
Debuerim, nec adhuc potui tot versibus unum
• Referre acceptum regale numisma philippum.

Astrologus Utinensis.

Satyra quarta.

Nuper in hac quidam fuit antiquarius urbe
Tam catus, atque vaser, vitris, acubusque pararet
Brisca ut ab agricolis numismata, venderet inde
Quam magno posset pretio. Nec inutile sensis
Artis id, et pingues persepe comedit alaudas,
Et turdos non mane novo sed vespere captos.

Sed postquam cecidit res antiquaria ubique,
Vel quia qui effodiunt telluris viscera vastis,
Seu nihil inveniunt vari, seu cernere acuti

Incipiunt, vel quod qui prisca emisse solebant,
Signatos presente nota, quam tempore tuitos
Conquirit, servantque numos magis, edere certas
Sumpsit ephemerides, quæis lunæ tempora signat
Singula, et effectus, quando pluvieque, nivesque
Quando furant venti; quando borealibus auris
Concrescant amnes: paucis facere astrologus ille
Suscepit, quoniamque solum nil sufficit, alta
Sumpsit in auxilium, latranti sydera ventri.

Ille diu sane divinam jam facere artem
Hanc cepit, creberque imbres per compita largos,
Perque vias gelidum auditus predicere frigus.
Quin persepe aliquo contendit pignore; mane
Sudum erit, ante diem quam serus claudat olympus
Haud dubie ninget. Nonis spirante aquilone
Contineat se quisque domi, neu frigore dentes.
Hic quoque quasset, ligna super large igne reponat.
Ad corvos sepe ire quidem iussus, sed sepe negantem
Invenit, pignus qui poneret, atque negaret.
Nescio, utri tandem sit sponsio victa duorum:
Claudimur hic, superisque agimus, quod claudimur, illas

Quas debet grates, quisquis sibi consulit. Ast os
Ast hominis vultus nostrum vicisse docebant.
Neminem ego vidi astrologi magis ora referre;
Qui celum spectant, nil curam scilicet istas
Munditias, cupide sequitur quas nostra juventus,
Non sibi cesariem pectunt, albanque farina.
Hæreat an ne pedi male latus calceus utrum,
Rusticius tonsis toga defluat, unice in axem
Tollentes oculos, observantesque figuram
Stellarum variam, ceu vilia cetera temnunt.

Ergo diu est, artem divinam cum facit istam;
Sed nunquam tamen æque, ac nunc; dudumque libellū,
Muveri prelis detritis, edidit; in quo
Sunt mensis cuiusque vices, lunęque notatę,
Et persepe hujus quę sit mutatio cęli
Unouoque futura die predictur apte.
Est qui Almagesto descriptum credat ab Anglo
Librum illum, et vero forsā non prorsus aberrat.
Namque ego tam cęli reor, astrovumque peritum
Hunc nostrum astrologum, quam sane quem meus olim
De scripto multum mussantem vidit amicus.

In circo, et celos omnes, stellasque crepantem,
Doctior hic noster tamen, et male nuntia scripta
Gerbene percurrit, prompteque, canebat at alter
Omnia de libro inverso, ut nescire putares
Prima elementa illum, proprium nec scribere nomen.

Sed descriptus nec ne sit is liber, haud movor ipsū
Ad librum, muse, queso, replicate parumper,
Quid statis? nequaquam operam sumetis inanem.
Nam novus astrologus rerum novitate studebit
Cum sibi, tum libris nomen conquirere edendis.
Dixi? ecce novas stellas, nova sydeva, nunquam
Observata aliis stalisque incognita plane,
Centauro, Cratera, Fidicula, et Argonave,
In quam tandem stellas has reperit iste
Parte poli? O cecos Ptolemeos, et Galileos,
Cumque Telescopio tam clavo, tamque celebri!

Bergamus porro, missis tamen omnibus illis
Quæ de præteritis prædixit mensibus. Ipse
Haud meminisse queam fuerint nec ne omnia vera.
Post Idus hujus mensis luna in nova crescet
Cornua. erit ferme semper variabile celum.

Luce bis undecima spirabit aquaticus auster;
Cumque astro adducet vicesima septima nubes
Lux, nec non tempestatem fortasse sonoram.
Andromeda exorients mensem jam claudet, et imbres
Afferret. En hujus reliqui prognostica mensis.
Namque esset longum ferre omnia totius anni.
Sint ne rata ista futura, ego certe ignoro, nec ausim
Affirmare sciens: sed si vera ista probentur,
Ut sunt vera omni dispersa effata libello,
Quale est illud. homo sine nummis mortis imago est,
Et miser est pater, ac mater, qui in tempore natos
Non formant: miseros facit imprudentia ephebos:
Ad summum astrologus fortune venit utrique.

Petosyris genethliacus Flaccus astrologus.

Alter alterius artem condemnantes.

Dialogus.

- 10: Unde et quo Flaccus? Flac. Non est mihi tempus aventi
Claudere ephemeridam venturi protinus anni;
Et trans Cormorium Catharine in aperta facesso
Prata ubi prospectus magni patet undique celi.
10: Des veniam mihi, Flacce, oro, sic tempore levo

Te interpellanti; sed ego cum sydera specto
Altam adeo speculam positam super edibus altis.
Tu quoque rem condas melius, si celsa petetur
Turricula, unde datur, si forte incendia surgunt
Signum urbi toti per amica silentia Lunę.

Flac: Ibit co, Letosiri, qui volet, haud ego certe,
Turbine qui abreptum de celso vertice montis
Dum celum spectat, stellasque, Atlanta recordor.

Peto: Atlas ortus erat tali sub sydere, mortis
Ut genus id subite vitare omnino requireret.

Flac: Audite, audite astrologum, qui in sydera totum
Et vite, et mortis jus, arbitriumque reponit.

Peto: Quid? vin tu melius frigus prædicere et æstum,
Aut madidam æstatem, aut siccantibus estibus usta,
Fulguræque, et tonitrus, nec non ventosque nivesque,
Quam nos naufragium, quam nos vulnusque, necemque,
Letæque præcinere, et subvistiata fata solemus?

Flac: Jam tempestates nobis, quam funera vobis
Sydera portendunt orbes peragentia eosdem.

Peto: Spectetur tantum, queis vos prognostica vestra
Doctrinis statuatis, ut artis maxima vestre

Discatur levitas. anno vos nempe planetam
Tingitis arbitrio vestro dominaviet omni,
Huic Martem, Saturnum illi; dominaviet astrum
Mensi cuique suum pariter confingitis, ut cum
Mercurium facitis, libram, Veneremque potente.
Cetera, in auxilium quæ mos est sumere, omitto.
Hunc quisnam vobis anni, mensisque potentem
Cujusque ostendit, potuitque ostendere stellam
Ut certo hunc annum Cereis Bacchique feracem
Infecundum illum; nimbosum hunc adfore mense,
Pacificumque illum vere predicere posse?

ic: Pulchre Hevde, et vosmet fatalia conditis ipsi
Omina; qui ex uno nascendi singula puncto
Divini vultis vitam deducere in omnem
Et themate tantum inspecto, genesique notata
Effari quid quoque anno, quid mense, dieque
Unoqueque homini sit deinceps cuique futurum.
Quis momentum illud, quo quisque in lumina vite
Surgit et exoritur signum fatale, vetaret,
Ut certo possit, quæ sint casura cuique
Dicere, et hunc letum, miserumque illum esse futurum?

Peto: Ecquid vos scitis, quando cum fratre iugetur
Cynthia, vel quando soli contingere possit
Oppositus lunę, unde ejusdem cuique quadranti
Aut ventos quemque in mentem, aut adscribitis imbres?

Hac: Nil ne unquam auguriis lux vestris splendida solis;
Obstitit obscurans geniturę sydera vestrę?
Nec cęlum eripuit totum vel defflue nubes,
Vel finitorem texit caligo vaporem?

Peto: Certa planetarum non sunt loca, certaque sedes,
Nondum est syderibus cunctis statioque tributa,
Ut semper constans sit eorum aspectus, et orbis,
Unde fidem dictis mos est corradere vobis.

Hac: Omnia sunt vobis nimirum certa suumque
Cuncta locum servant tali constantia nexu,
Ut quę hic nascuntur, quęque exoriuntur in axe
Non possint non illa aliter surgentibus astris
Affici, et afficere hec aliter corpusque, animumque
Ac vos colligitis mare idem sulcamus utrique.

Peto: Cuv quę præcinitis de ventis, imbribus, atque
De multis aliis, quę in vestris crebra libellis
Adjicitis lunę toties unicuique quadranti

Aut non contingunt, aut non contingere ubique
Cernimus, ut pluat hic, nil depluat illic?
Stellarum numquid coitus, qui hic deiecit imbrem
Hic paucis cubitis longe vim perdidit omnem?

c: Cur astro pueri innumeri nascuntur eodem
Exoviente, nec eveniunt eadem omnibus uno
Temporis articulo natis? diversaque quemque
Viventem, et multum contraria fata sequuntur?
Cur non felices omnes? cur occidit ille
Serius, hic citius? cur carcere clauditur alter,
Per plateas alter volitat per compita liber
Debet ubique eadem moliri horoscopus idem,
Ut vitam atque necem pendere putemus ab astris.

o: Ars ut cumque mea est, de vestra dicere certe
Possumus; alba fulix fugiens e gurgite ponti
Certius horribiles clamans instare procellas
Nuntiet ingentes fundens e gutture cantus,
Quam vos stellarum coitus, habitusque ferentes.

c: Ante malum nobis praedicet ab ilice cornix,
Et circumvolitans summi fastigia tecti
Improba vicinum praedicet noctua fatum

Quam vos Chaldeis numerisque notisque.

Peto: Ante diem decimam tempestas debuit ingens
Sic tu prædixisti nimbis involvere cælum,
Heus ubi visa? utinam ruevent ex æthere toto,
Imbuerentque imbres largis humoribus agros:

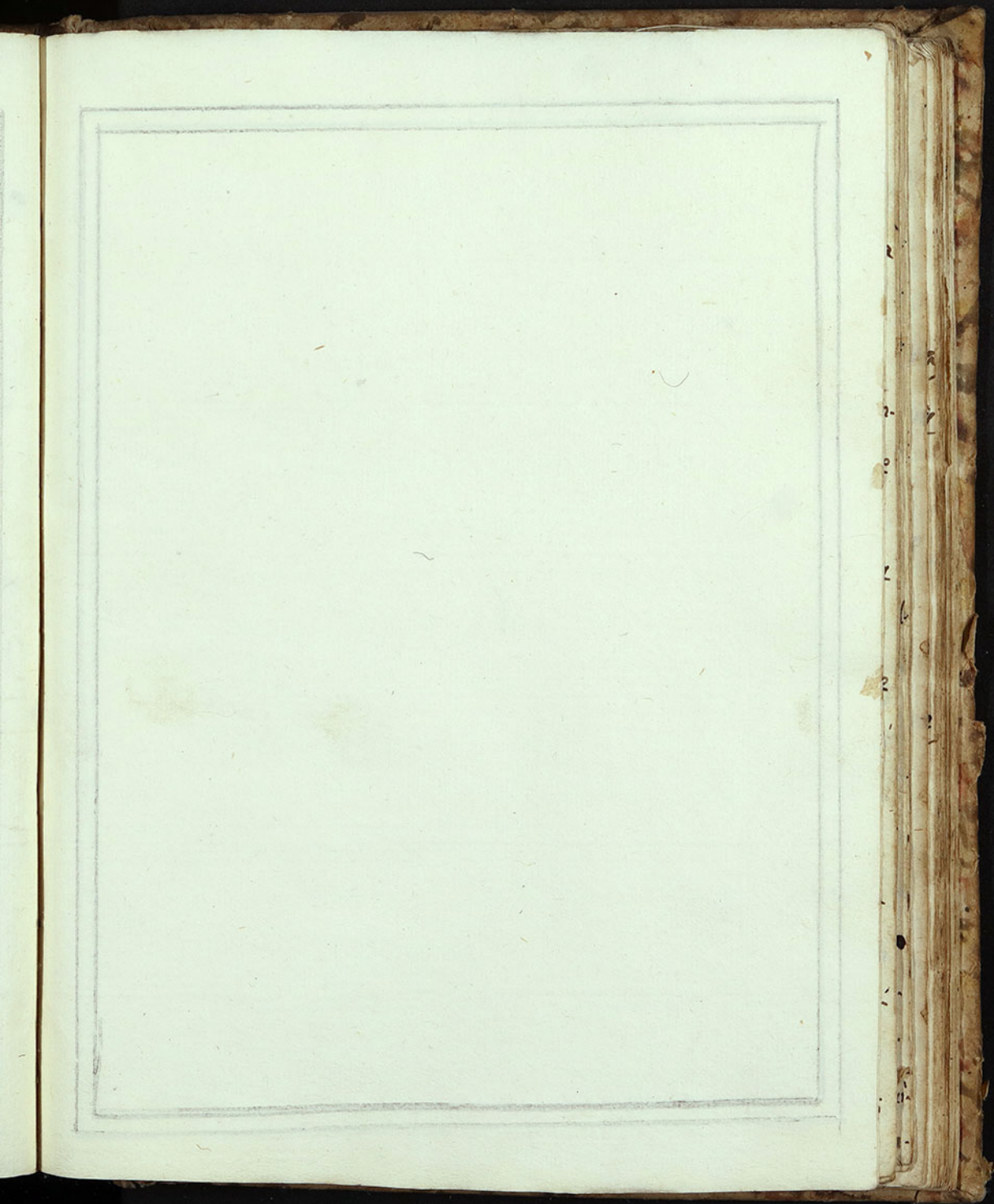
Mac: Omina nostra tamen, si fors non omnia, certe
Clevaque vera probat longa experientia? vestrum
Unum aliquod, quæso, Petosiri, ostendito verum:
Inque gregem vestrum concedam extemplo, libensque.

Peto: Quantum diluvium Februarii mense futurum
Ante duo cecinit vestra intervencia celi
Sæcula? ut Hispani, Galli, Germani, Italique,
Qui potuerunt omnes, petissent celsa locorum,
Congestis illuc dapibus, multisque farinis.
Illo mense tamen non lætior extitit alter.

Mac: Invita quot possem memorare oracula vestra?
Consultis sæpe astrologis immiserat hosti
Constantinopolis Manuel rex agmina cum spe
Vincendi tam certa, illi ut nihil certius esset.
Sed captus primo aggressu cum milite ductor,
Astrologos vanos, mendacesque arguit omnes.

- to: Verborum, mi Flacce, satis. nam cedere nostra
 Si vineta aliquis sic nos forte audiat actum est:
 Una crepido mihi pons unus denique vestat
 Ventrem ubi pertenui latrantem stipe socilem
 re: Est querenda mihi quoque^{vita}; et si pote recte
 Querenda est si non per fas, querenda nefasque.
 o: fungamus socra arma igitur, fungamus amores.
 re: fungamus, sed ne tangas quæ mi ipse paravi,
 Ne tangas iterum moneo, Petosiri, peristi
 Singula continuo mendacia vestra patebunt.

Agnesi Christiano 1500.

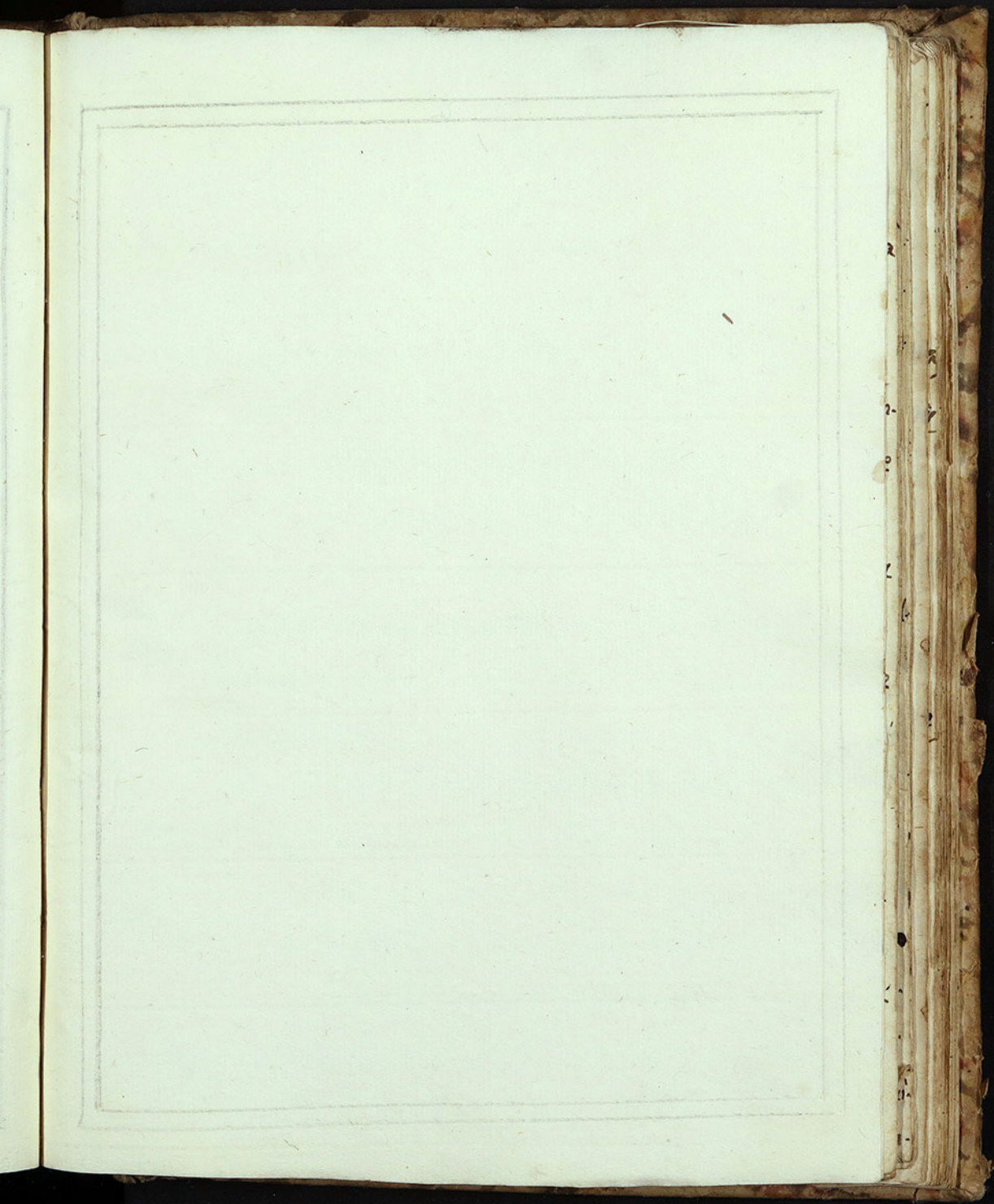


31

32

33

34

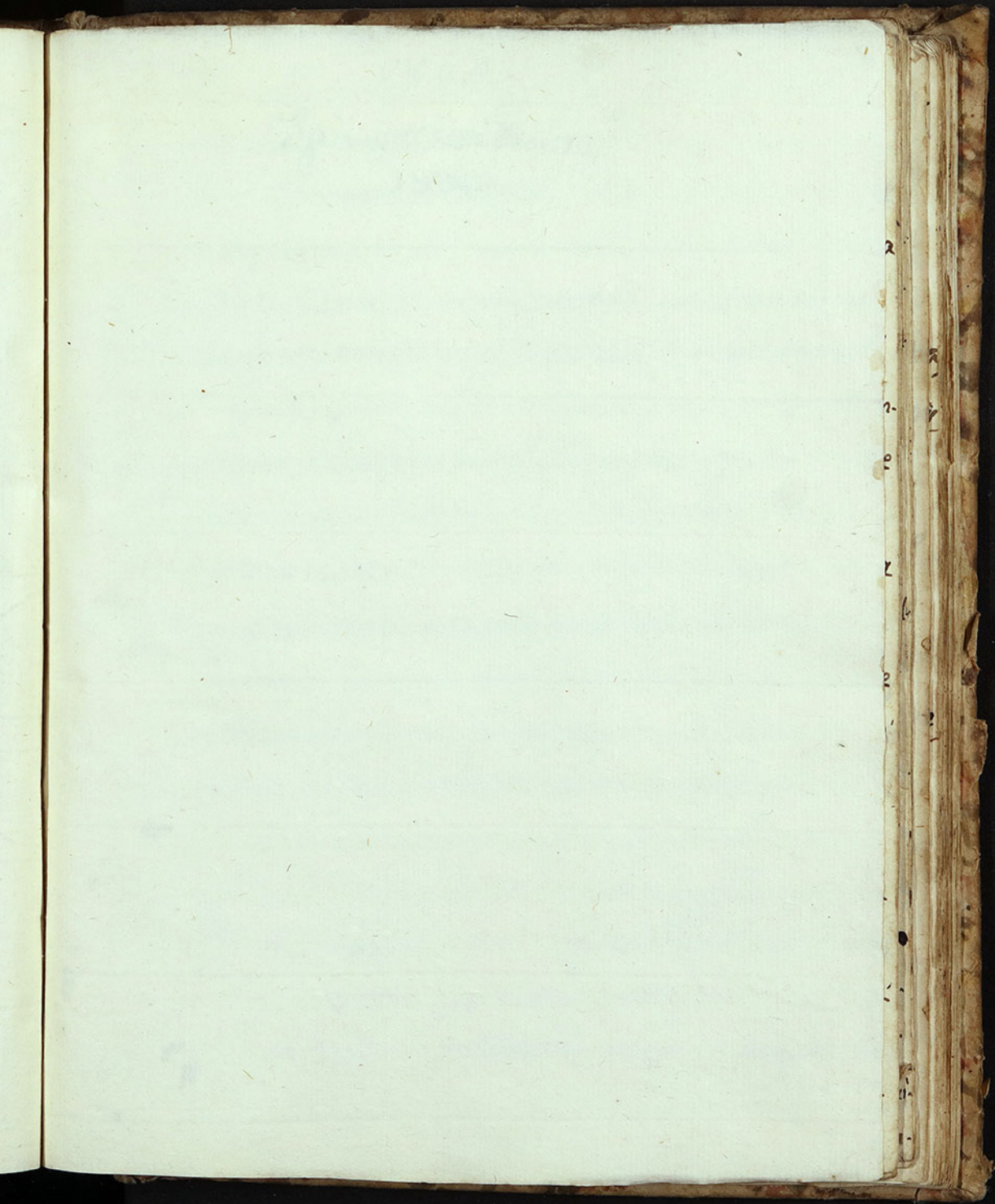


46

47

48

49



to

ac

o

cc

J. D. S. R.

Spiegazioni di Virg: ^{io.}

1804.

1807
Epigaeum
1807

La spiegazione di
Publio Virgilio Marone
Libro settimo dell'Eneidi.

249

Tu ancora o **Cajeta** nutrice d'Enea morendo desti un'eterna fama
a' nostri lidi. Ed ora il tuo onore conserva la medesima sede,
ed il tuo nome sta scritto sopra le tue ossa, (se questo v'è di
alcuna gloria). Ma il pio Enea avendo finite l'eseguitie secon-
do il costume, e composta la mole del sepolcro, poichè il mare
s'acqueto; spiega le vele al vento, ed abbandona il porto.
Spira un'aria soave nella notte, ne la candida luna li nega
il corso: e splende il ponte sotto un scintillante lume. Van
radendo i vicini lidi della terra Circea, ove la figlia del Sole
cantando continuamente fa' risuonar i boschi inaccessi, e ne
superbi tetti abbruccia l'odoroso cedro in tempo di notte, tes-
sendo le sottili tele con arguto pettine. Quinci udivano i ge-
miti, e l'ire de' leoni ricasanti le catene eragghianti nell'au-
vanzata notte: ed i porci settosì, e gli orsi incrudelire chiusi
nelle stalle, ed urlare i lupi di smisurata grandezza: i qua-
li tutti la Dea Circe con potentissime erbe avea cangiata la
loro faccia d'uomini in fiere. Ed acciocchè i pietosi Trojani

passando quel porto non avessero a cangiarsi in tali mostri,
ne subissero sì crudeli lidi; Nettuno gonfiò le lor vele di fe-
condi venti: e fece che fugissero, e li portò oltre al fervido va-
do. E già rosseggiava il mare per i raggi del Sole, e dall'alto
Cielo ne usciva la porporina Aurora sopra il suo carro di rose ti-
rato da due famosi cavalli: quando i venti s'acquetaro, e subit-
o ogni soffio mitigossi, ed i remi lottavano nel mare color del mar-
mo. E quindi Enea vede fuori del mare una gran Selva. E
dentro di questa il Teverino fiume che scorre placidamente
e facendo rapidi vortici, e biondo per la sua molta arena si
devolve al mare. Varie spezie d'augelli volavan sopra ed in-
torno della riva, e del letto del fiume, e col suo canto radde-
civan il Cielo, e volavan dal fiume al bosco. Enea comanda
a' compagni di voltar strada, e di voltarla prova verso la ter-
ra, e lieto arriva nell'ombroso fiume. Ora dimmi, o Crato,
guai Re, guai tempi, e qual era il stato dell'antico Lazio,
allor quando primieramente il forestier esercito^{to} condusse
l'armata sulle spiagge d'Italia, io mi spedirò presto, e
dirò il principio della battaglia. Tu, tu, o Dea, ajuta me
che son Poeta. Dirò l'orribile guerra; dirò gl'eserciti schi-

erati nella battaglia, e la morte dei Re, e la Toscana armata,
e l'Italia tutta sforzata a prender l'armi. Un ordine di cose
maggiore io mi accingo a dire; e do il movimento ad una grand'
opra. Un Re Latino già avanzato in età reggeva i Regni,
e le Città in lunga pace, questi fu figlio di Fauno, e generato
dalla Ninta Marica Laurentina: Sico fu ^{Padre} ~~figlio~~ di Fauno: e
quello riferisce te della stirpe di Saturno: tu il primo autore del
sangue. Questo Re non avea alcun figliuolo, essendo così la
volontà de' Dei, e n'ebbe uno il qual fu rapito nei primi anni di
sua vita. Una sola figlia conservava la Regal casa, e tante
sedi, già potea prender marito per i suoi anni. Molti la chie-
devano dal gran Lazio, e dall'Italia tutta in isposa: con mag-
gior istanza d'alcun altro la chiese un bellissimo Turno potente
per i suoi maggiori, e per la chiara stirpe: il quale la Regal
consorte desiderava grandemente d'averlo per genero; ma
i portenti de' Dei s'opponivano con gran terrori. V'era un lau-
ro in mezzo al tetto ne più sublimi penetrati, colla sacra chi-
oma, e conservato molti anni con timore: il qual si diceva ch'
il Padre l'avesse ritrovata nel fabbricar le prime rocche, e
che l'avesse a Febo consacrata, e da quello avesse dato il no-
ne di Laurentini a suoi coloni. Innumerabili api C'è una mara-

viaggiosa) con gran romore, e che volavano per l'aria liquida
andarono a riposarsi sopra l'acima d'un ramo di questo lauro,
ed avendo i piedi loro intrecciati, subito pender si vide da quel
rame uno sciame. Incontinenti il Profeta disse veder venir
da lungi un'uomo forestiero, ed una moltitudine di gente che
uscita da quella stessa parte s'incammina verso ^{questo} lo stesso luo
go, e viene a prender possesso di questa rocca. Inoltre la Ver
gine Lavinia mentre sacrifica sull'altare colle caste fiaccole
accese a canto di suo Padre, fù visto (cosa nefanda) esser
i suoi lunghi capelli dal fuoco abbruciati, ed abbruciarsi
ogni suo ornamento con una visuonante fiamma; ed accen
dersi le reali chiome, e la corona tutta fregiata di gemme:
quinci affumicata fù vista esser attorniata da una rosseggi
ante fiamma, e spargere di fuoco tutti i reali tetti. Ciò par
ve esser molto orribile, e maravigliosa cosa a vedersi: i Vati
predicevano che avrebbe ad esser molto illustre per la sua fa
ma; e per le sue azioni; ma presagiva una gran guerra al Popolo.
Ma il Re latino attonito da questi portentosi s'invia verso gli
oracoli del Profeta Fauno suo Genitore, e va a prender con
siglio da Dei che presiedevano a quei boschi là nell'alta selva
Albunea; la quale maggiore d'ogni altra selva visuona per il

sacro fonte, ed ombrosa ch'ella è manda una gran puzza.

Qui l'Italiane genti, ed ogni terra Italiana terra chiedono le risposte nelle loro dubbiezze. Quinci il Sacerdote mentre applica i doni, e nel profondo silenzio della notte sta sdraiato sulle distese pelli dell'uccise pecore, e mentre dorme, vedev molti simulacri volar intorno con modi maravigliosi:

Ed ascolta varie voci, e si gode del colloquio de' Dei, e parla cogli abitanti del fiume Acheronte la ne' campi d'Averno. Quinci, ed ^{in questa guisa} allora lo stesso Padre Latino chiedendo

la risposta, uccideva secondo il costume cento lanute pecore; e sostentato dal tergo di queste, e giacevasi sugli occisi

velli. Subitamente una voce fu udita dall'altra ^{della} selva: Non cercar, o mio figliuolo, che la tua figlia s'ammogli con alcun uom d'Latino, ne cedi agli apparecchiati letti nuziali. Ver-

rà un forestiero genero, il quale per il suo sangue porterà il nostro nome al di sopra delle stelle, e dalla cui stirpe i nepoti vedranno girarsi, e reggersi sotto i loro piedi tutte quelle terre ~~terre~~ le quali sono dall'uno all'altro Oceano, e che il Sole correndo illumina. Il Rè Latino non seppe tener cela-

to gelosamente queste risposte, ed avvertimenti del suo Padre Fauno dati nel profondo della notte: ma già la fama vo-

lando avea riferito per le Citte d'Italia: quando la gioventù Tro-
jana approdò alla riva gramigna la sua armata. Enea, ed i primi
Tuci, ed il vago Tulo riposano i loro corpi ^{stanchi} sotto i rami d'un grand
albero: e fanno le vivande, e sottopongono ad esse le foccacie
di fromento seduti essendo sulla gramigna. Così lo stesso Giove
comandava) ed aggiungono la terra di Cerere a' pomi a' gres.
Qui per avventura finita ogni vettovaglia, la penuria de' cibi
li costrinse di volger il morso a quella picciola Cerere, e violar
colla mano, e con que audaci denti il contorno della fatal crosta
ne la perdonano a' quelle foccacie quadrate; O, disse Tulo, con-
sumiamo infin le tavole! ne più disse. Quella prima voce udi-
ta fece ^{quella che impone fine al} che finissero le fatiche di viaggiar per mare, ed il Pa-
dre Enea prendendola quasi dalla bocca del suo figlio fermossi,
e stupito per la Divinità ch' in lui parlava adorò il mistero e di-
se. O Beata terra a me dovuta dai fati, e voi, disse o fidei Mi-
ni di Troja beati. Quest'è la terra, questa la Patria nostra:
imperciocchè fra che mi sovviene il mio Genitor Anchise lasci-
ommi tai arcani de' fati: ^{dicendo che} quando una ignota fame ti sforzera
o fanciullo portato negli ignoti lidi a consumar le mense
dopo aver finite le vivande, allora ricordati di formar le mu-
ra, allor stanco fia il tuo riposo. Ora questa è quella fame, quest

è l'ultimo disastro il quale impone il fine a tutti i altri nostri
disastri. Per la qual cosa orsù al primo apparir del lieto Sole
di domani andiamo in diversi sentieri lungi dal porto, ed in-
vestigiamo quai luoghi sian questi, ovvero quai uomini si-
an qui che abitinino, e dove sian le terre loro. Ora offerite le
coppe a Giove, ed invocate con preci il Genitor Anchise, e ri-
ponete i vini su le mense. Ciò parlato avendo, le sue tem-
pia s'incorona d'un frondoso ramo, ed invoca il Genio di quel
luogo, e la prima Dea della terra, e le Ninfe, ed il fiume an-
cor ignoto: quindi la notte, ed i sorgenti segni della notte, e
l'Ideo Giove, e la gran Madre Trigia, ed i due suoi Parenti
dal Cielo e dall'Inferno. Qui il Padre Onnipotente tre volte
tuonò con chiavo suono dall'alto Cielo: e scuotendo una nube
colla mano mostrolla dal Cielo risplendente di raggi di luce,
e d'oro. Vicesi che qui subitamente nascesse un lieto grido
fra quella gioventù Trojana, ed esser già venuto il tempo di
fondar le dovute mura. Quindi a gara di nuovo apparecchia-
no le vivande, e lieti per un sì grand'augurio preparano le
coppe, e coronano i vini di rose, e fiori: il dì seguente al pri-
mo sorgere dell'Aurora, diversi esaminano la Città, ed i confi-
ni, ed i lidi di quella gente; e trovano esser questi i stagni del

fiume Numico, il fiume esser il Tevere, e quivi aver lor abitazio-
ne i forti Latini. Quindi il saggio figlio d' Anchise comanda che
cento scelti Oratori di ciascun ordine coronati di rami d' Olivo
vadino all' auguste mura del Re Latino: e li manda de' regali,
e chiede la pace a' Trojani. Non si tarda punto: gli Oratori s'af-
frettano, e rapidamente camminano. Intanto Enea con umil fos-
sa disegna le mura, e munisce il luogo; e cinge le prime sedi
nel lido di valli, e di molli a guisa d' un accampamento: e già
da presso igli Oratori alla Città vedevano le eccelse torri, e le
grandi case de' Latini, ed entravano nelle muraglie della Città.
Vedono avanti la Città de' fanciulli e della gioventù nel primo
fiore esercitarsi su' cavalli, e domar i carri nell' polveroso terre-
no: o tender de' forti archi, o lanciano le pieghevoli frecce col-
le braccia, e si sfidano col corso, e colle forze. Tosto ch'è sono-
vi giunti, un messaggiero avanzatosi a cavallo rapporta al-
l' orecchie del vecchio Re esser arrivati de' grandi uomini in
abito non più veduto. Il Re comanda ch'entrino nel di lui Pa-
lagio, e sedette per ascoltarli sulla Regal Paterna sede. Tra me-
zo alla Città eravi questo Palagio augusto, grande ^{la di cui sala} ~~era~~ sostenuta
da cento colonne, quest' era la regia ch'avea fondata Pico di Lau-
rento, venerabile per le circostanti selve, e per la Religione de

cioè nella sala

antichi. *Quivi, i Re s'incoronavano, e si cingevano di primi fasci: questo serviva a loro e di Tempio, e di Senato, e quivi mangiavano le sacre vivande, quivi ucciso un'ariete stavano i Padri a seder sulle solite mense continue, cioè stavano ad apparecchiare tutta la notte. Cranvi ancora le statue degli antichi Avi messe in ordine in antico cedro; v'era Italo, ed il Padre Sabino piantator delle viti, ed il vecchio Saturno sotto la cui immagine eravi una curva falce, ed Tano di due fronti, tutte queste immagini erano nell'entrata di quella sala: e tutti gli altri Re di quella famiglia, i quali morirono in guerra combattendo colla ~~l~~ per la Patria. E Molte inoltre armi pendevano giù di quelle sacre mura, ed i carri, e le curve scurri, e gli pennachi, ed i gran catenacci delle porte, di quelle Città vinte in guerra, ed i dardi, ed i scudi, ed i rostri tolti dalle navi. Il Re Pico con un baston Quirinale, e vestito d'una breve tonaca di porpora stava seduto, e nella sinistra teneva un picciol scudo, domotor era de' cavalli: il quale la Dea Circe che voleva averlo in isposo, ed egli la qual non voleva, avendolo percosso con una verga d'oro, e con certi veleni, lo cangiò in augello, e gli dipinse l'ali di colovi. Dentro a questo Tempio, de' Dei il qual possedeva per eredità Paterna il Re Latino e se-*

dendo sul Paterno Trono chiama i Troja a se nel suo Palagio: ed
agli Oratori i quali entravano così ei prima placidamente parlò:
Dite o o Trojani, imperciocchè già sappiamo di che Città voi siate,
e la vostra stirpe, e voi conosciuti per fama perchè rivolgeste a noi
il corso pel mare? Che cercate? Per qual cagione, o di che abbi-
sognanti la vostra nave vi condusse per tanti mari pericolosi al
lido d'Italia? Torse avete errato la strada, o fosti spinti da tem-
peste, (Le quali cose molte volte al nocchiero accadono quan-
do è nell'alto mare) veniste a questo fiume, ed a questo Porto;
non fuggite il nostro ospizio; Sapete che i Latini gente è di Sa-
turno, la quale non costretta da legami, ne da leggi, ma da se
se stessa si regge secondo il costume degli antichi e del loro Dio.
E Læsi mi ricordo (abbeneche la fama sia antica ed oscura)
che così dicevano i vecchi Aurunci, che Tardano nato in questi
Paesi, e quindi andò nelle Città Idee della Frigia, e nel-
la Tracia Samo, la quale ora chiamasi Samotracia. Quindi
egli uscito dalla sede Tirenna di Corito, ora sta seduto su d'una
sede Reale nella Regia dorata del Ciel stellato; ed egli Nume
accesse al numero de' Numi sugli altari. Il Re Latino, avea co-
detto, Ed Ilioneo così rispose a di lui detti; O Re egregia stirpe
di Fauno, non fu già che crudel^{tempesta} ci abbia costretti noi agitati

da' flutti di approdar a queste vostre terre, non le stelle c'ingannarono, ne abbiamo ignorato questo paese, o lido. Noi stessi tutti di nostra deliberazione siamo venuti a questa Città, scacciati da' Regni, i quali una volta il Sole venendo dall'estremo Olimpo vedeva sorgere chiarissimi. Il principio della nostra stirpe vien da Giove: e quella gioventù Trojana gode d'aver per avo Giove, il Re stesso Trojano Enea dalla somma gente di Giove ci manda a questo tuo Real Palazzo. Quanta tempesta ^{per cagion de' crudeli Greci;} sparsa abbia precipitato per i Campi Trojani, e da' guai fatispinto l'uno e l'altro Mondo dell'Europa, ed Asia abbia fatto guerra, ogni paese l'udi: quantunque la terra più lontana dall'Oceano ampio, quantunque la terra la qual separa da noi la Torrida Zona, ove il Sole abbruccia co' suoi cuocenti rai; Da quella rovina portati per tanti vasti mari, preghiamo una picciola sede, ed un lido ove possiam stare sicure da' Dei Padri Tutelarj nostri, e ^{negliamo} l'onda e un poco d'aura la quale a niun è negata. Non saremo di disdoro nò al vostro Regno: ne picciola sarà la vostra fama, ne d'un tal favore mai si scorderemo: ne gli Ausonii avranno mai a pentirsi d'aver dato ricetto a Trojani. Tel giuro per i fati d'Enea, e per la sua destra possente, già sperimentata da' molti nella ^{tede} nella guerra, e

nell'armi; che molti Popoli, e molte C non disprezzi noi ch'ate
veniamo umili e paciferi portando le fascie, e con umili preghiere)
genti e chiedertero, e vollero unirsi con noi. Ma i Fati de' Dei ci co-
mandarono di venir alle vostre terre. Quindi uscito Iardano, qua-
ritorna, ed Appollo ci sforza co' suoi comandi di restare nel Tiro-
no Tevere, e ne' sacri vadi del Numico fiume. Inoltre il Re Enea
a te manda questi piccioli regali dell' antica fortuna, piccioli avvan-
zi conservati dalle fiamme di Troja. Con questa dorata coppa il di-
lui Padre Anchise solea libare il vino sugli sacri altari: questo vesti-
di Priamo, ^{il Diadema} ~~il quale~~ metteva quando secondo l' antico costume dava i
oi comandi a' radunati Popoli; questo lo scetro, questa la sacra
mitra, e queste vesti fatica delle Trojane donne. A tali detti detti
Ilioneo il Re Latino tenne la faccia fissa nel di lui volto, ed imobi-
le stava volgendo gli occhi intenti sulla terra. Ne tanto lo com-
muove la dipinta porpora, ne il scetro di Priamo, quanto nel pensar
sopra le nozze, ed il maritaggio della sua figlia: e pensa fra se
l' oracolo del suo Padre Fauno. Questo esser questo significato
da' Fati venir da lontani Paesi, e da simili Auspizj esser chia-
mato partecipe de' miei Regni: da quindi esser per venire una stir-
pe egregia per la virtù, e la quale occuperà colle forze il Mondo
tutto. Finalmente lieto disse: I Dei secondino le nostre imprese,

ed il suo augurio. Sarà a te dato, o Trojano ciò che concedi. Ne
sprezzo i vostri doni. Non mancherà a voi mentre sarà Re l'ati-
no fertilità del campo, e ricchezza ^{come avete a} della Troja. Ora lo stesso E-
nea venga egli stesso; E se tanta brama ha dell'amicizia nostra;
e se ama d'esser nostro ospite, e d'esser chiamato compagno) e
non tema i nostri volti amici. Sarammi un segno di pace il toccar
la destra del vostro Re. Voi ^{noi} all'incontro riportate al Re i miei
comandi. Io ho una figlia, la quale gli oracoli di mio Padre,
e molti altri segni celesti non permettono che i la sposi con alcun
uomo della nostra gente cioè Italiana e Latina, i segni gli oraco-
li predico^{no} esser per venir un genero da Paesi esterni, per la cui
stirpe il nostro nome sarà inalzato al di sopra delle stelle. Que-
sto esser quello che i Fati predicono io l' desidero e se la mente
può augurar qualche cosa di vero, io l' bramo. Ciò detto avendo
il vecchio Padre commanda che si scelgano de cavalli i migliori,
di que trecento che splendenti stavano nelle sublimi stalle di lui.
E incontinenti commanda che que veloci cavalli che quasi vola-
vano coperti di porpora, e di tappeti dipinti siano condotti un
dopo l'altro a tutti i Trojani. Delle collane dorate pendevano
giu da' loro petti: coperti di fornimenti dorati, mordono sotto i
denti freni d'oro. All' assente Enea poi manda un carro, e due

destrieri della razza del Sole, spiranti fuoco dalle narici, della
razza di quelli i quali l'ingegnosa e scaltre Circe rubò al Sole suo Pa-
dre fece generar bastardi da una mortal Madre. Con tai doni, e
detti del Re Latino le genti d'Enea sublimi ritornano su lor cava-
li, e la pace riportano. Ecco che la crudel Consorte di Giove
usciva da Greci Inachi, e tirata dal suo carro volava per l'au-
ra: e su nell'alto Cielo fin dal Promontorio di Sicilia vidde il
lieto Enea, e la gente Trojana, e già vede che principiano fonda-
re la Città, e già essendo sicuri nella terra ove sono, hanno abbando-
nato la nave. Stette fissa con gran dolore. Poi crollando il capo
tai parole mandò dal suo petto: o stirpe nemica, e Fati de' Trojani
contrarii a' nostri Fati! Forse presi poteste morire ne' campi Tro-
jani, forse esser presi? Forse Troja ardente abbruciò i Trojani?
E trovarono la strada di fuggire per mezzo delle schiere, e de'
fuochi, da molto odiosi sono agli occhi miei, e non si sazia^{no} mai
d'odiavli. Ma che ancora dopo scacciati dalla nemica Patria
ardii seguirli per l'onde, e oppormi a loro fuggitivi per tutto il ma-
re. A che giovarono le forze del Cielo e del mare contro i Tro-
jani perdute. Cosa mi giovò Sirti, o Scilla e la vasta Caribdi,
ora sono a ricovero nel tanto da loro desiderato alveo del Te-
vere, e son sicuri del mare e di me. Marte pur poteo disfar

la crudel gente de' Lapiti, concesse pur lo stesso Genitor de' Dei
a Diana di vendicar la sua ira contro gli antichi Calidoni qual
mai scelleraggine o de' Lapiti, o de' Calidoni tanto merito? Ed
io la gran Moglie di Giove che potei col tanto mover contro loro
col tanto vogliermi in tutti i sforzi, son vinta da Enea. Che se
le mie Deità non possono, non dubiterò certamente di ritrovare
aiuto ovunque ci sia. Se non posso mover contro lui il Cielo, mo-
verò l'Inferno. Concedo di non poter proibire che i Trojani
s'impossessino de' Regni Latini, e che Lavinia immutabile per i
Fati si sposi ad Enea. Ma almeno m'è lecito deferire, e di por-
ritardi a così grand'impresе: e m'è lecito di sterminar colla guer-
ra i Popoli de' due Re, ed il genero e il suocero si congiungano
in amicizia col sangue de' suoi sudditi: e tu o Vergine Lavinia
sarai dotata col sangue de' Trojani, e Rutuli. E Bellona sarà
la Pronuba delle tue nozze. Ne solamente Ecuba essendo gra-
vida ^{sognossi} ^{una face} ~~partorir l'incendio di Troja~~, come in fatti partorì un figlio il
qual fu cagion dell'incendio ^{di Troja}, perchè per mezzo di Veneve Paride
rapì Elena, ed ora Enea un altro Paride perchè rapisce Lavi-
nia, di nuovo da questo Matrimonio per il figlio che nascerà sa-
rà di nuovo la cagione dell'incendio di questa riedificata
Troja. Dopo che ciò disse, adirata volge il suo carro verso la

terra, e fuori dall' infernali tenebre chiama dalla sede delle so-
relle Furie la Furia Aletto la qual ove va' riporta il pianto: a cui
sta grandemente a cuore le guerre funeste, e l'ire, e l'insidie,
ed i delitti più nocivi. Lo stesso Plutone, e le Tartare sorelle odi-
ano quel mostro: essa si cangia in volti orrendi, tante crudeli,
e funeste faccie ei veste, e per tutto gli germogliano i Serpenti. ^{Al}la
quale Giunone gl'accese l'odio con queste parole, e così parla: O
Vergine della Notte figlia, dona alla mia Deità questa fatica,
e quest'opra tua, acciocchè il mio ^{già abbattuta} amore, e fama non cada a terra;
fà le genti d'Enea non possano associarsi colle Latine, e star
quietamente ne' fini Italici. Tu puoi armare l'un contra l'al-
tra i fratelli più concordi; e sparger odii, ed inimicizie per le
case: tu puoi introdur nelle Case e flagelli, e funebre faci: tu
hai mille guise, e mille arti di far male. Scuoti il fecondo tuo
petto, rompi la pace loro, e semina pensieri di guerra: e la
gioventù l'armi voglia, le brami, e le prenda. Incontinenti la
Furia Aletto infestata di veleni di Medusa, primieramente
va nel Lazio, e poine' sublimi tetti del Re di Laurento, e va
tacitamente nella soglia della Regina vecchia: la quale in-
fiammata della venuta de' Trojani, e delle nozze di Turno mille
pensieri ed ire donnesche la cruciavano. A questa Regina

la furia gettò un serpente strappatolo da suoi crini cerulei, e
le va nel seno, infin agli intimi suoi affetti, dal qual mostro furio-
sa metta sottosopra la casa tutta. Egli disceso fra le veste, e nel
petto si voglie senza ch'ella sentisse tatto alcuno, e getta furore
spirando un velenoso fiato. Ed ora ei si fa com'un monile d'oro
intorno al collo; ora com'una fascia che le pende dalle tempia, ed
ingroppa le di lei chiome, e spuzzolente va per tutti i membri.
Ma fin ch'è la prima infezione andò languida, e molle agita
i sensi, e penetra il fuoco all'ossa, non ancora il di lei animo
ricevette la fiamma per tutto il corpo; ella perciò mitemente
secondo il costume delle Donne così parlò; e molto lacri-
mando sopra la fanciulla e le nozze Trojane: O Padre
dassi adunque Lavinia nostra in sposa a Trojani? Ne hai
compassione della figlia, ne di te? Ne della Madre infelice,
imperciocchè il perfido predatore al primo soffiar del vento
condotta via la Vergine ci abbandonava spiegando le vele al
vento? Forse non così un pastor Trigio perdò a Sparta, e ra-
pì Elena di Leda, e portolla alle Trojane rocche. A che val quel-
la tua Santa sede, quell'antica cura de' tuoi Parenti, e la prome-
ssa tante volte data al nostro consanguineo Turno? Se si ricerca
a Latini un genero esterno, e ciò sta scritto, e gli Oracoli del tuo

Padre Fauno ti costringono a ciò; certamente ogni terra la quale non
è sotto i nostri comandi penso che sia esterna, e così pensare i Tei.
E se si ripete la prima origine della famiglia di Fauno, Inaced
Acrisio sono i lui Antenati, e la lor Patria Micena. Vede la Re-
gina che a suoi detti il Re si opponeva, e già il veleno furioso del
Serpente era disceso internamente nelle di lei viscere, e penetra per
tutta la sua vita; quinci l'infelice eccitata da questi grandi mostri
impazzita va furiosa per la gran Città senza decenza: come una troto-
la volando sotto una tortuosa percossa, la quale i fanciulli in un
gran circuito intorno agli altri spaziosi tutti intenti al giuoco la e-
sercitano: quella spinta da una stricca di pelle fa varii giri curvati:
stupisce l'ignorante volgo, e si maraviglia della industria mano de' fan-
ciulli, e del volubil bossolo; e colle percosse gli dan forza. Non più
pigra di quel corso la Regina va per mezzo alla Città; Ed a que' fero-
ci Popoli. Ma che ancora fu di maggior scandalo, e di maggior
ardire vola nelle selve simulando il Nome di Bacco, e nasconde
la figlia ne frondosi monti, per sottrarla dalle nozze de' Troiani,
e ritardar le nuziali fiaccole: Andava fremendo e schiamazzando
Evoe Bacco di te solo la mia figlia ha da esser sposa, tu solo sei
degno Imperciocchè per te solo prende i molli tirsi, per te illustra
i cori, per te nutrice il suo sacro crine. Vola di ciò la fama: e

lo stesso ardore insieme stringe tutte le Madri accese il petto dalle furie, e tutte cercano nuovi tetti, abbandonando le proprie case: ~~si~~ sciolgono le chiome loro, e i lor colli lasciano ignudi. Altre empiono il Cielo di tremanti urli. Altre cinte di pelli portano le Pampinee aste. Essa fra le altre ~~ardente~~ viscaldata porta in mano una face di Pino ardente, e canta le nozze della figlia, e di Turno, volgendo gli occhi infiammati; e ad ora ad ora manda urli orribili dicendo: Uditemi o Madri latine ovunque siate, se qualche amor portate all'infelice mia figlia, se la cura che Madri hanno pe' figliuoli vi cruccia; sciogliete le vostre chiome dalle fascie, e celebrate meco le feste di Bacco. In tal maniera la Furia Aletto costringe la Regina andar per le selve, e pe' deserti delle fiere co' stimoli di Bacco. Dopo che poi a lei parve d'aver a bastanza aguzzati i primi furori, e d'aver a bastanza sconvolta la deliberazione e la Regia tutta del Re Latino: quinci ratto la crudel Furia vola per l'aura con le sue fosche ali, e va alle mura del coraggioso Rutulo: la qual Città dicesi che Tanae l'abbia fondata co' coloni Acrisionei, ando' essa la portatata da un vento precipitoso. Quel luogo una volta ~~dicesi~~ fu' Ardea dagli Aui: ed ora tiene lo stesso glorioso nome. Ma ciò fu per avventura. Quivi Turno ne' suoi sublimi tetti riposava già placidamente nella mezza notte. Aletto cangiò la sua

torva faccia, ed i membri di furie: e si trasforma in un volto senile
ed ingrespa la sua lorda fronte: copre i bianchi capelli con una fascia
e incoronasi di olivo: prende la forma di Calibe vecchia Sacerdotessa
del Tempio di Giunone; ed avanti ~~gli~~ occhi di lui si presenta con
queste parole: O Turno comporterai che indarno abbi tu sofferte tan-
te fatiche, e che il tuo Regno sia trasferito a coloni Trojani? Il
Re ti nega le nozze di Lavinia, e le doti ~~richieste~~ dovute a te pel
tuo sangue sparso; e cerca un'esterno erede del suo Regno. Va ora
deluso incontra pericoli per ingrati; va stermina le Toscane squadre;
~~e muovì alla guerra i Latini~~ difendi colla pace i tuoi Latini. Im-
percioche la stessa Onnipotente Saturnia comandommi palese-
mente ch'io ti dicessi queste cose mentre dormi nella placida notte.
Per la qual cosa or via lieto commanda che s'armi la tua gente, escano
dalla Città, si preparino alla guerra, e distruggi i Trojani Duci, che
ora lieti riposano nel fiume bello, e spoglia le dipinte navi. La
grande potenza de Dei ciò a te commanda. E quando il Re Lati-
no non si mostri pronto ad ubbidire al patto, e ad accovolar il matri-
monio di sua figlia con te, provi te, e sperimenti quanto pro-
de sia Turno nell'armi. Quindi il giovane illudendo la Furia, co-
si principia a parlare: non è già, come tu credi, che io non abbia
intesa questa nuova, cioè che una forestiera armata sia approdata

alla riva del fiume Tevere, e non mi metti tanti timori in testa
ne la Sovrana del Ciel Giunone s'è di me scordata. Ma tu pre-
sa da una vecchiaja squalida, e rugosa, ed essendo priva del
vero, così tu non sai più dir il vero, o Madre tu indarno ti tra-
vagli in questi pensieri, ed un falso timore ti fa pensar d'intor-
no all'armi de' Re. Abbi tu la cura di conservar l'effigie, ed i
Tempi de' Dei: e lascia che gli uomini maneggino la guerra, e
trattino la pace, a' quali tocca. A' tai detti Aletto s'accese d'ira.
Ed al supplichevol Turno va un improvviso tremore per tutto il
corpo: abbasso gli occhi a terra: con tanti Serpenti fischio la
Turia Infernale, sì crudel la faccia che ei mostro: guinci rivol-
gendo gli suoi infiammati occhi contro Turno il qual ancor si
sforzava, e cercava di dir più cose, e lo risospinse, e si levò
dal suo crine due serpenti, e sulle sue un fracco di percosse
fe' sentire, e con rabbiosa bocca così disse: Ecco mi io quella la
qual vinta da una rugosa vecchiaja e che non sa più dir il
vero entro per un falso timore in pensiero d'armi de' Re: riconosci-
mi a queste cose: io sono venuta dall'Inferno dalla sede delle
mie crudeli sorelle: e maneggio in mano ed armi, e morte. Così
detto, un gran spavento ~~ruppe il sonno al giovane~~, gettò una fa-
ce al giovane, ed affisse ^{sul} di lui petto faci infocate d'un furio

fuoco. Ed un gran spavento li rompe il sonno: et il suo corpo tutto
era bagnato da un gran sudore. E pazzo con grida l'arme chiede;
ed armi ricerca nel suo letto istesso, e per la casa tutta. Incrudeli-
scesi il desio di ~~far~~ aver armi, e la scellerata pazzia di guereggian-
crescegli l'ira e fremeva, come appunto avviene quando ad una
caldaja d'acqua s'appresta la crepitante fiamma di verghe fatta,
l'acque esultano pel bollor; e la forza dell'acqua dentro s'infu-
ria, e ^{del cario del} l'acqua soprabbona per la spiurna; ne l'onda può dentro
contenersi; e manda all'aura un fumicoso vapore. Commanda Iurmo
a primi del suo Popolo che vadino al Palagio del Re Latino rot-
ta pace, e commanda prepararsi l'arme, difender l'Italia, e scac-
ciar il nemico da que' confini: e dice aver egli forza abbastanza ad
farla tenere a Trojani, ed a Latini. Subito ch'ei ciò desse invoca
i Dei acciò siangli propizj; ed i Rutuli l'un l'altro all'armi e-
sortansi. E tutti eran tratti da ^{Iurmo} ~~lui~~ chi per la di lui bellezza, e gio-
ventù, chi per la nobiltà degli avi suoi, chi per la di lui destra
tante volte sperimentata prode nell'armi. Mentre Iurmo em-
pia d'audacia gli animi de' Rutuli, la Furia Aletto vola colle
sue ali d'Inferno verso la parte de' Trojani; e con nuove artifi-
zio va a spiare in quel luogo, ed in quel lido ove il vago Iulo pro-
mea le fiere coll'insidie, e col corso. Quinci l'Infernal Furia ac-

cese i cani d'un improvvisa rabbia, ed allettò le loro nari dell'odor
di Cervo, acciocchè furiosi seguissero il Cervo: la qual cosa fu la
prima cagione de' mali, e che accese alla guerra gli animi degli
agresti. U'era un Cervo di rara bellezza, e di grandi corni, il quale
i figli di Tirro levato dalla poppa della Madre lo nutrivano, ed
il di loro Padre Tirro era il custode de' Regii armenti, ed a cui
era data la custodia de' spaziosi campi. Una sorella Silvia avendolo
fatto ubbidiente gli adornava le corna coronandole di molli ghir-
lande di fiori, e lo pettinava, e lo lavava nell'acqua pura. Egli
amando d'esser vagheggiato, ed usato alla mensa del Padrone,
andava errando per le selve; e poi di nuovo abbenchè tardi ritor-
nava alla Casa a consueti suoi liminari. Le cagna dell'cacciator
Giulo spiranti furore agitorono al corso questo Cervo che da lun-
gi andava errando, quando a garga del fiume andava a nuoto,
e si rinfrescava sulla verdeggianti viva. Egli stesso Ascanio ac-
ceso di brama d'un tal onore scoccò un dardo dal suo curvo cor-
no: il stesso Dio prestò ajuto alla sua destra ancor errante, e
la freccia andò sì forte che ~~con~~ ^{con}stepito entrò nella pelle, e pe-
netroglì fin nelle viscere, il Cervo ferito si ritirò alla propria
casa, e gemendo va nelle stalle, e tutto insanguinato gridava
a guisa di chi implora ajuto empierà di gridi tutta la casa.

Silvia fu la prima che lo vidde, e percossesi le spalle colle sue
• proprie mani, chiama ajuto ed aduna i duri villani. Subito
a lui s'accostano: C'intanto quella peste crudele sta nascosta nelle
secrete selve. Qui tutti s'adunano chi armato di tizzone abbruci-
ati, chi di grossi e ponderosi tronchi. E ad ognun servia d'arma
• tutto ciò che ritrovava per la strada. Eravi a caso Birro tutto intento
a fender una fissile quercia co' conii sforzati, ^{quando} allorché ciò udì aduna
tutto il Popolo, & crudelmente ansante colla falce strascinata. La
Furia Aletto stava aspettando il tempo più opportuno per accresce-
furor a furore guardando da quei luoghi alti ov'ella era, e paren-
do a lei esser venuto, va su tetti più alti di una stalla; e da
quella sommità intonò ~~col suo corno~~ un pastorello canto, e col suo
ritorto corno manda fuori una Tartarea voce: per la qual voce subi-
to tremarono tutti i boschi, e sentissi risuonare nelle selve più pro-
fonde. Si senti questa voce e nel lontano lago di Nemi, e si
senti nel fiume bianco Nar per l'acqua solforea, ed il fiume Ve-
lino: e le Madri piene di timore strinsero al seno i lor pargoletti.
Tosto quinci celeri gl'indomiti villani a quella voce tutti si radu-
nano, versa quella parte dove udivono uscirla, con le loro armi:
ed insieme dall'altra parte i Trojani uscirono ne' aperti campi in
ajuto di Giello. Si posero in fila. E non già combattono a guisa

di zuffa villereccia, ne co' duri bastoni, o colle pertiche mezzo ab-
bruciate; ma combattono con ferri che tagliano da due parti, e la
terra da per tutto orribilmente era pieno di sguajate spade, e gli
acciaj splendono percossi da raggi del Sole, e mandano il lor splen-
dore fin sulle nubi: come avvien che l'onda albeggia quando prin-
cipia a soffiare ^{il} vento, ed a poco a poco il mar s'inalza, e più al-
tamente erge le sue onde, e dal più profondo abisso si solleva
fin alle stelle. Quinci il giovane Almone il quale era il mag-
giore de' Figli di Tivro il primo di tutti ferito da una stridula sa-
etta cadde a terra. Imperciocchè la ferita gli ^{do}uò sotto la gola,
e gli chiuse il passaggio della voce umida, e gli recidè il filo del-
la tenue vita col sangue. Sopra di questo molti corpi morti ancor
cadono a terra, tra i quali il vecchio Galeo, mentre s'offerisce me-
zano di pace, morto anche egli giacette, questo fu un uomo il più
giusto, ed il più ricco tra Ausonii di campi: cinque greggi di
pecore ei possedeva, e cinque armenti di pascoli ritornavano
a casa sua, e fendea la terra con ben cento aratri. E mentre co-
si si combatte con esito ^{giusto Marte} incerto di guerra, la Furia Aletto av-
do compiute le promesse, poichè la guerra erasi già resa san-
guinosa, ed avea già fatto de' funerali, esce dall'Italia, e
s'inalza per l'aura verso il Cielo, e come vincitrice con petulan-

za perirla a Giunone: Eccoti condotta a perfezione la discordia
 con una lugubre guerra. Fa ora, che ritornino in amicizia, e che
 si congiungano in Parentela: poichè i Trojani sono bagnati dell'
 Ausonio sangue, e se ciò non basta farò ancor di più, se questo
 è il tuo volere, indurrò alla guerra co' rumori le confinanti Città
 accenderò gli animi loro d'una sfrenata cupidigia di guerra: acciò
 che da ogni parte vengano in ajuto. Andrò ancor spargendoli
 mi pe' campi. Quindi rispose Giunone a bastanza spargesti ter-
 rore, e frode. Sparsi son già della guerra i semi: e tosto tosto
 si viene all'armi, e di nuovo sangue furon l'armi bagnate,
 qual ^{sorte} ~~sta~~ la prima sorte fù così; ora con tai Augurj l'aggrega
 stirpe di Venere, ed il Rè Latino celebrino quest' Imenei,
 queste nozze: e poichè il Padre Regnator del sommo Olim-
 po non concede che tu si baldanzosa per le Eteree sfere. Va-
 via. E se vi rimarrà qual cosa per compiere l'impresa, io sta-
 sa finirò. La Dea figlia di Saturno avea ciò detto; essa poi
 innalza e scuote le sue ali stridule pe' Serpenti, e tende il suo cor-
 verso l'Inferno, abbandonando la sfera superiore. Evi un luo-
 go illustre in mezzo all'Italia sotto agli alti monti, e molto fa-
 moso memorato in molti Paesi, questo chiamasi Valle d'Ansa-
 to. Le coste del bosco da ogni parte circondano questo luogo

curo per le dense frondi, ed in mezzo cui un torrente strepi-
 tante il qual romoreggia per isassi, e pel tortuoso vortice.
 Quivi si vede una selva orrenda, e quivi sono i spiragli del crin
 del Dite, ed una gran voraggine che apre le pestifere foci del
 fiume Acheronte: dentro alle quali si nascose Aletto, e Min
 Nume odioso, sollevò la terra, e l' Cielo de' suoi tormenti. Ma
 lameno frattanto Giunone essa stessa compì l'impresa. Tutti
 i pastori dalla zuffa corre alla Città, portando con loro gli uc-
 celsi uomini, cioè il giovinetto Almone: ed il vecchio san-
 guinoso Galeso: e con chiamazzi invocano gli Dei, ed il Re
 Latino. Eravi ancor Turno presente, ed in mezzo al calore del
 la strage, e del fuoco accresce il furore: e si lamenta che
 i Trojani si possessino de' Latini Regni, e che la stirpe Frigia
 sia ammessa; ed egli sia escluso. Quindi poi coloro le di cui
 Madri attonite da Bacco andavan pe' deserti senza strada
 facendo balli (imperciocchè il nome d'Amata è di gran pote-
 re) da ogni parte ammassati si radunano, ed eccitano di più
 la guerra. Tutti subito chiedono nefanda guerra contro gli au-
 guri, ed i Fati de' Dei istigati dal malvagio Nume. Ed a gara
 van intorno alla Regia del Latino. Egli sta fermo e fisso a gui-
 sa d'una rupe immota in mezzo al mare: come una rupe la qua-

non si muove ancor ^{che} gli batta l'acqua intorno, ancor ^{che} l'onde in-
no ad essa fremino, e indarno gli scogli, e gli sassi coperti di
spuma si sforzano di farla cadere, ed indarno l'alga spinta
sta intorno ad essa. Ma poichè vidde che non potea superare
la lor cieca deliberazione, e che tutte le cose sono rette dalla
Giunone; invocò gli Dei, e l'aure vane, e disse, aimè siamo op-
presi da fati, e feriti dalle procelle! E voi stessi, o miseri, paghe-
rete il fio col vo^{stro} sacrilego sangue. E tu o Iurno, aspettati
una morte nefanda, e trista, ed invano offrirai preci a Dei
perchè troppo tarde. Imperciocchè io son vicino a goder la mi-
guirte; e vedo già la mia nave in porto: solo rimango privo del
felice funerale. Ne più parlo, e tirossi ne' suoi tetti, e lasciò
il governo delle cose. Eravi un costume nel Lazio Esperio, il
quale sempre le Città Albane lo tennero per sacro, ora Roma
ch'è la Capitale del Mondo lo ha in venerazione, allor quan-
do aveasi a principiar a far guerra, o apparecchino di far una
lagrimevol guerra a' Geti, o agli Ircani, o agli Arabi, o agli
Indi, o avessero a mover guerra verso l'Oriente a' Parti, per ri-
peter i tolti vessilli. Sono due porte della guerra (così nomina-
te) sacre per la Religione, e pel timore del crudel Marte:
Cento catenacci di ferro le chiudono, e molti altri forsi ferri: ne

il lor custode Giano mai di là si parte. Allora quando i Sena-
tori hanno già fermamente stabilito di far guerra, lo stesso Con-
sole vestito ^{insigne} d'una tonaca Quirinale, e d'una cintura Gabinia,
apre que' striduli catenacci, egli stesso chiama il primo bat-
taglia: quindi gli segue tutto il Popolo: e con un rauco suono in-
teconano gli corni di bronzo. Si esigea fo stesso ora dall' Re La-
tino, secondo il costume, cioè di indicar la guerra a' Trojani, e
d'aprir quelle tristi porte. Il Re s'astenne dal toccarle, e ri-
voltate le spalle rifiutò questo turpe ministero, e si nascose in
un tenebroso luogo. Quindi la Dea Giunone Regina di Dei sce-
sa dal Cielo, essa stessa con le sue mani ^{spinge} ~~ruppe~~ quelle ~~due~~ por-
te che stavan serrate, e ruppe tutti i di loro ritegni. L'Ausonia
arde di furore, quella che avanti stava cheta, ed immobile, e
parte apparecchiata d'andar in battaglia a piedi, e parte pie-
ni di polvere saliti su' superbi cavalli corre precipitosamen-
te ne' campi: e tutti l'armi ricercano. Parte forbiscono i leg-
gieri scudi, ed i risplendenti dardi col sevo, ed aguzzano le
scurri sulla cote: e tutti ventolano l'insegna, e ciascun si dilet-
ta d'udir il suon delle trombe. E cinque Città grandissime si
danno a far armi sulle incudi, cioè la potente Atina, il superbo
Tivoli, l'Ardea, ed il Crustumero, e la torrita Antenne Centasi

vede intavar elmi per difesa del Capo, e piegare i craticci de
di di salice: altri formano corazze di bronzo. E tirar lieve lo
e metterlo per ornamento alle gambe. Quivi per tutto sesso l'a
more del vomere, ed ogni onor della falce, e d'ogni altro rusti
cal stromento: e gettano tutti quei vecchi loro arnesi di ferro
nelle fornaci, ove formano spade. E già si suonan le trombe: e
si fa vedere, e ci espone il dado segno della guerra. Chi con
tremante distacca dalle pareti della sua casa l'elmo: chi sferra
i frementi cavalli all'giogo; e chi prende il scudo, e la dorata
corazza; ed a canto la sua spada fedele. Or voi o Dee aprite
mi Elicon, ed accingetevi a cantare quai Re fossero eccitati
alla guerra, e quali armate abbino combattuto ne Campi; di
quanti illustri uomini abbia fiorito l'Italia; e di quanta mi
lizia fosse stata adorna. Imperciocche voi o Dee e ve lo pote
te ricordare, e me lo potete dire: ma noi non ne sappiamo che
una lieve fama appena. Il crudel Mesenzio disprezzator
de' Dei fu il primo il quale uscì in guerra fuori delle spiag
gie Italiane, e te di lui squadre accampa. Era ancor con lui
il figlio fauso, il quale era il più bello di tutti Italiani fuor
che Turno. fauso era domator di cavalli, e cacciator delle
Cent e mille uomini che lo seguivano conduce fuori dalla

Città Argillina ma invano; il quale più degno è di suo
Padre di star sul Trono, ed a cui meglio Padre conviensi
di Misenzio. Dopo questi il vago Aventino figlio del bel-
lo Ercole per i campi mostra il vittorioso suo carro, ed i vin-
citori Cavalli: e nel suo scudo porta cento serpenti, ed un
insigne Paterna Idra cinta di serpi. Il  qual Aventino
furtivamente nacque nella selva del colle Aventino dalla Sa-
cerdotessa Rea la quale Donna era mescolata con un Dio cioè
Ercole, dopo che dalla Spagna ritornò vincitore in Italia Er-
cole Ivinzio ne' campi di Lauvento ucciso avendo Gerione,
e la lavò i buoi Spagnuoli nel Tirreno fiume, le di lui genti
sono armate di una mazzafrusta in mano, e nella guerra porto-
no crudeli ingannevoli spuntoni: e con aste lunghe, e rotonde,
e con un Sabello spiede. Egli a piede maneggiando una pel-
le di Leone crudele, e terribile per il pelo, e coperto il capo
di questa pelle, la qual mostrava i canuti denti, in questa gui-
sa andava per il Regio Palazzo orribile all'aspetto, e coperto
gli omeri d'una veste d'Ercole. Quinci i due fratelli Catillo,
e Coras gioventù Greca abbandonano le Tiburtine mura, co-
si chiamate dal cognome del fratello Tiburto, e primi vanno
a cavallo all'armata fra quell'armi folte. Come due Centauri

nati dalle nuvole dall'alta sommità del loro poggio discendono
abbandonando Omole, ed Otriv: la gran selva ove passano da
loro luogo che vanno rapidamente, ed i virgulti cedono con gra-
stèpito. Fuvi ancor Cecolo fondator della Città Prenestina, il qua-
le ^{che questo Re fosse} ognuno crede generato da Vulcano, ~~per~~ ritrovatolo da bambino fra
l'agresti pecore. Egli è accompagnato da un gran numero di vi-
lani: i quali uomini e sono del alto Preneste, alcuni abitano ne cam-
pi della Gabinia Giunone, alcuni nel gelato Aniene, alcuni negli
Ernici sassosi luoghi bagnati dalle rive; alcuni ~~lun~~ son nudriti dal-
la ricca Anagni, ed altri dal Padre Amaseno. Non ^{hanno} ~~visuonano~~ su-
di, ne carri quelli tutti. Una grandissima parte sparge palle di livido
piombo: parte con ambe le mani maneggia stardi, ed hanno coperti il
po' loro di capelli fatti di pelle di leone: il sinistro piede nudo, ed il
destro coperto d'un crudo cuoio. Ecco Messapo domator de' cavalli, di
Nettuno figlio, il quale ne' ferro, ne ferro può ucciderlo, ~~subitane~~ d'in-
provviso chiama all'armi il Popoli già da gran tempo oziosi, e le squa-
dre disavvezze alla guerra, e ripiglia il ferro. Questi hanno le Fescen-
nine squadre, ed i giusti Falisci, e le rocche di Soratte, ed i Flavini
campi, ed il lago appresso il monte di Cimini, ed i boschi Lapeni. An-
davano in ordine, ed il suo Re cantavano: come alcuna volta i bianchi
cigni fra le liquide nubi quando ritornano dalla pastura, e mandano

i loro lunghi colli modi canori, che eccheaggia il fiume, e la lonta-
na Asia, e la palude. Ne ciascun credeva esser fra quella sì grand'ar-
mata armi di bronzo: ma un' aerea nube di cigni venir dall'alto mare
e calarsi al lido. Ecco Clauso dell'antico sangue de' **S**abini reggen-
do una grande armata, ed egli solo pareggiava quella gran squadra:
Ed ora la tribù e la gente Claudia si diffonde per il Lazio, dopo che
Roma fu data in parte a' Sabini, cioè i Sabini fatti Cittadini Romani.
Avea con lui una gran squadra Amiterna, ed i Quiriti antichi, ed il
Popolo dell'Ereto, e di Mutisca che produce Olive: e quelli che a-
bitano nella Città di Nomento, e quelli che coltivano i fertili
campi di Velino, e que che climorano nelle rupe orribili Tetriche,
e nel monte Severo, e nella Casperia, e ne' Foruli, e nel fiume
d'Imella: e quei che beono l'acque del Tevere, e del Fabari, e
quei che mando' la fredda Nursia, e le squadre Ortine, ed i
Popoli Latini: e que che bagna il fiume Allia, ah non è in-
fausto: quanti flutti agitano il mare Libico, quando Orione si
nasconde nell'Invernali onde, o quante sono le spiche che
s'abbrucciano per il nuovo Sole o nel campo d'Ermo, o ne' can-
pi fertili della Licia; altrettanti scudi sentesi visuonare, e la
terra trema per il calpestio de' piedi. Quindi vedesi Agamen-
nonio nemico del Trojano nome, ed Aleso i suoi cavalli abina

al carro, e mille e mille Popoli feroci conduce in ajuto a Turno: cioè
quelli che co' rastri fendono i colli Massici fertili di vino, e que
furo mandati da' Padri Aurunci dagli alti colli, e que che abitano pro
so il Sidicino mare, e que che han abbandonato il Castello Cales, e
gli abitanti del vorticoso fiume Volturno, e parimenti que dell'an
Saticolo, ed il Popolo degli Osci. Avean clavi per armi: ed ad
se attaccavano secondo il costume ~~ma~~ ^{ma} lenti corde. Le sinistre ~~ma~~
mani eran difese d'un scudo a guisa di cetra, ed alla ~~d~~ ^{ma} destra ave
an spade falcate. Ne tu o Ebalò andrai senza esser detto da
nostri versi: il qual dicesi che Telon e la Ninga Sabetide l'ab
biano generato; quando ^{suo Padre} già vecchio reggeva Capri de' Teleboi,
ma ed egli figlio non contento dell'Imperio Paterno, già allor
ra più ampiamente premeva col dominio i Sarrasti, e là dove
bagna il fiume Sarno, e que Popoli che abitano in Ruvra, e
Batolo, ed i campi di Celenna, e quelli che guardando insu
tedono le mura della fruttifera Abella: soliti secondo il costu
me Tedesco d'adoprar fionde: i di cui elmi sono fatti di cor
teccia levata dall' ~~albero~~ ^{albero} suvero, risplendono i scudi, e le sp
de. E te ancora, o Ufente, venuto in battaglia dalle montose
Nerse, insigne per la fama, e per la felicità nell'armi: al
quale la maggior parte della gente che ha seco è aspra, ed av-

vezza a cacciar di frequente ne' boschi, ed i quali armati
di dure glebe coltivano la terra Eguiola, e sempre a loro
piace di far nuove prede, e vivere di rapina. Ma che ecco
che s'avvanza Umbrone Sacerdote fortissimo della gente Mar-
rubbia, mandato dal Re Archippo, ornato di frondi e di fe-
lice olivivo sopra il suo elmo: il qual soleva con incanti e col
tatto addormentar le vipere, e le velenosi Idri, e placava il
loro sdegno, e risanava i morsi coll'arte. Ma non potè medi-
car il colpo della Dardania spada, se li giovarono per sanar
la ferita gli incantesimi sonnolenti, e l'erbe trovate ne' mon-
ti Marsici. Si pianse il ~~fiume~~ d'Angizia, e l'onda di
Tucino ^{come il} più lucente ~~del~~ vetro, ed i liquidi laghi. E Virbio
bellissimo figlio d'Ippolito andava alla guerra: il qual
mandò la Madre Avizia, nobile allevato nelle selve d'E-
geria, intorno ai lidi d'Imetto, dove è l'altare colto,
e mite di Diana. Imperciocchè rapportano per fama, che
Ippolito fu morto per arte della madrigna, e dopo ch'ebbe ^{sof-}pa-
fugate le Patrie pene colte sangue strascinato da suoi spaventa-
ti cavalli, sia di nuovo venuto all'eteree stelle, e ritornato
all'aura, richiamato in vita dall'erbe Peonie, e dall'amore
di Diana. Ma l'Onnipotente Padre sdegnato che un mortale

sorga dall'ombre Infernali alla vita, scaccio con un fulmine nel
Inferno Esculapio inventore di tal arte e medicina. Ma l'alma
Diana nascose Ippolito in luoghi secreti, e lo affida gelosamente a
Egeria Ninfa nel bosco: ove solo e sconosciuto nelle selve Italia
ne passasse il tempo rimanente della sua vita, cangiato avendo
nome suo in Virbio. Quindi è ancora che i cavalli del piede di co
no si allontanano dal Tempio, e da' sacrali boschi di Diana; perche
sul lido attoniti da marini mostri rovesciavano il cochio ed il gio
vane. Il figlio nulladimeno ancor lui esercitava gli animosi cavalli
per il campo, e sul suo cochio precipitosamente correva alla guerra.
Turno poi di smisurata altezza tenendo l'armi si volge tra i Prin
cipi, ed avvanza gli altri colti tutto il capo. Avea un'elmo con
cimieri in testa su cui tiene una Chimera, spirante Etnei fuochi
dalle foci. Tanto più essa è fremente, e ^{terribi} crudele per le tristi gio
me, quanto più essa le pugne s'incrudeliscono tra il sangue sp
so. Ed un To d'oro colle sue corna ornava il di lui scudo li
già coperta di setola, e già fue, grand'Argomento, ed il di
custode è Argo di cento occhi, ed il Padre di lei Inaco versando
lagrime in un'urna scolpita. Un nembo di pedone lo segue, e
squadre munite di scudi empiano tutti i campi, e la gioventù Greca
ed il Popolo degli Aurunci, i Rutuli, e gli antichi Sicani, e Te

squadre Sacrane, ed i Sabici che hanno i scudi dipinti: e que-
 ch'avano i tuoi boschi, o Teverino, ed il sacro lido di Numico,
 e que' ch'esercitano i colli Rutuli col vomere, ed il Promontorio
 di Circe; e quelli a quali presiede Giove ^{senza barba} Anzuro, e Feronia
 godendo del verde bosco; e dove giace l'atra palude Pantina,
 e dove il gelato Usente trova la strada fra le profonde valli, e
 poi va a finire nel mar Tirreno. L'ultima di tutti vien ^{la guerriera} Camilla
 della gente Volscia reggendo una squadra di Cavaglieri, e ca-
 terve splendenti per l'armi. Essa non ha le femminili mani au-
 verze al collo, o a' cestelli di Minerva; ma Vergine auverza a
 soffrire crude battaglie, e nella velocità de' piedi superare i ven-
 ti: essa o volasse per i campi dell'intatta biada, ne offendeva
 col corso le tenerè ariste: o passasse per il mare sospesa sopra
 i flutti gonfii, ne le sue celeri piante toccavano il'acqua. Tut-
 ta la gioventù sparsa pe' tetti, e pe' campi ~~le~~ la turba delle
 Madri la ammirava, e cogli animi ~~intotiti~~ stavano intenti
 a guardare lei che andava: come un real fregio d'ostro copri-
 se i suoi leggieri ornèri, come una fibietta d'oro legghì insieme
 il suo crine; come essa maneggi un ~~tiro~~ tiro, ed una ~~pastoral~~ fa-
 vèra, ed un mirto pastorale con un ferro in punta.

• Il fine del libro settimo dell'Eneidi
 spiegato l'anno 1775. finito ai 23 di Giugno.

Cicerone.

Julio M.

289.

Dell' Ariga, che fece M. T. Cic. in difesa di T. An.
Milon.

Argomento.

Tito An. Mil. Pub. Clauz. Ipreo, e Quint. Metello Scip.
concorreato al consolato; e ciascun di loro, non pur col
profonder del solito, ma con fazioni ancora di gente armata,
promovea il suo affare. Tra Milone e Clodio paravano pieri
rime inimicizie: poiche' essendo Clodio aversissimo a lui.
non potea non concepir odio contro di Mil., che era amico
di lui, e che avea gia tanto operato per di lui ritorno
alla patria. Clodio pertanto nella competenza de' be'
candidati favoreggia ad ogni suo potere Ipreo, e Scipione
a disvantaggio di Milone. Quindi l'odio fra loro due
giunse a tale, che souvente applicaron mischia colla loro
gente armata. Per queste contenzioni gare non si ebbe ma-
niera di radunare i comizj per l'elezione de' consoli:
ed essendo gia' venuto il mese di Gennajo. Pompeo
il grande, e Tito Munazio Planco Tribuno della plebe.

fecero, che secondo la costumanza Romana in simili
accidenti praticata, si raccogliessero i Patrizj per eleg-
ger l'Interè. Erano già passati alquanti giorni da-
che le cose stavano su questi termini quando il po-
giorno di Gennajo Milone, che allora era Dittatore di
Lanuvio suo municipio, dovette la' portarsi per eleggersi
il Flave sacerdote di Giunone Sostica, la quale avea
veneratissimo tempio in quella Città. Messosi dunque
in cammino passò di poco Bovilla castello della cam-
pagna di Roma oggi detto Bauro, che e' vicino ad
una capella della Bea Bonn, scontrò in Clodio, ch'era
di ritorno da Anicia dove avea fatto visita a Decunione
di quella Città. Clodio ne veniva a cavallo, lo accom-
pagnavano ⁹⁰ tre servi guarniti di spade, oltre a' quali u-
era in compagnia tre Signori Romani, l'uno dell'ordi-
ne equestre, Caio Cassinio Scota, e gli altri due dell'
ordine pretorio, Publio Componio, e Caio Clodio. Milone

n' andava in carretta, non fausta sua moglie, e con
Marco Fulio suo familiar: venivagli poi indietro buon
numero di servi, fra quali, v'erano anche dei lictiatori.
Questi camminando al fin d'ella strada, vengnero a rissa
co' servi di Clodio. A tal tumulto egli con aria minacciosa
si rivolse, ma non ebbe tempo di menar le mani, perche
che uno de' lictiatori, ch'erano con Milone nomato Bin-
nia collo spadone avventogli alle spalle un colpo, cui non
pote' riparare. Gravemente ferito fu a braccia portato in una
taverna vicina a Bovilla, come cio' rissepe Milone, die-
ordine a' suoi, che spazzassero l'ortica, dou'erani Clodio
nascosto. I servi eseguirono il comando: usando la vio-
lenza nel trasser fuori, e con molte ferite il finirono. Fu il ca-
davere sulla spada lasciato, perche' i di lui servi, od
erano stati nella zuffa uccisi, o gravemente feriti seran
nascosti. Sesto Terzio Genato, che a caso di villa tornavasi
a Roma, ordino che nella sua lettiga alla citta si portas-
se, dove si giunse sul far della notte. Non si puo' ridire, quao-
fosse il dolore, e l'afflizione, che ne senti sua moglie Fulvia

quando si vidde portato a casa ilucidato marito. Ella
col dirotto pianto, e con l'altre sue grida mise in moto
il vicinato, sicche' molti s'accorsero, e tosto di gente si
riempi l'Astrio, dove avean porato il cadavere. Ma il
giorno appresso maggiore si fu' la folla; e vi andarono
pure i due tribuni della plebe, Tito Munazio Planco,
e Quinto Rufo Pompeio. Questi siccome favoreggiavano
i competitori di Milone; così dal fatto requisto presero
occasione di destar nel popolo odiosità contro di lui,
che n'era l'uccisore; ed a tale intendimento fecero porta-
re al foro, e metter ne' Rostris l'ignudo cadavere, così com'
era straziato e lacero. Porcia lo stesso popolo nella curia
portollo, ed ivi accero il fuoco lo arsero, dal qual fuoco ne
uscivano anche la cenia; per in seguito la fazione Clodiana
parecchie violenze. Le quali cose fecero montar in collera
i cittadini, più di quello, che avea fatto l'uccision di Clodio.
Milone, di cui era già corsa voce, che in volontario esilio si
fosse fuggito, com'ebbe notizia della malevolenza, che gli
avveraj suoi l'avean procacciata, si diè coraggio, e subito

se ne' torno' a Roma. Passati alcuni giorni, dopo il suo ritorno Marco Clegio, e Manilio (amintiano Tribuni della plebe lo giudicassero in popolare ~~parlamento~~ parlamento, e presso il popolo ne 'giustificarono la sua causa, dicendo amendue, che Clodio avea rese inutili a Milone. All'incontro Quint. Metello Scipione, avvingò il Senato contro di Milone dimostrandolo per congiurare esser lui stato l'insidiatore di Clodio. Si mise dunque in piedi la causa. Frattanto gli ottimati, per dar riparo a disordini, che in simili movimenti pensavano di crear Console Pompeo collega suo; e così fu fatto. Però ch'egli ebbe potestà col parere del Senato proporre a popolare consulta due nuove leggi, l'una de ui riguardante l'omicidio nell'Appia via commesso, l'incendio della curia, ed altre violenze; l'altra riguardante il Broglia. Vennere ^{di} queste dal popolo approvate la prima, che al presente era appartenere primieramente, che coi voti del popolo si creasse del numero degli uomini consolar un inquisitor criminale. E con' per questa causa fu eletto Lucio Lenzio, e Nobardo. Ordinava in secondo luogo la legge, che per tre giorni si ascoltassero i testimoni, e si

registrassero le loro deposizioni: che si cavassero poi a sor-
te i giudici al numero di ottantuno, da quali si ascolterebbero
le aninche da furti in termine di due ore per parte degli
accusatori, e di tre per parte del reo. Finalmente si voleva
che nello stesso giorno si decidesse la causa, ma prima che
si proferisse la sentenza si dava facoltà all'accusatore,
ed al reo d'escluderne cinque per ciascun de' tre ordini,
senatorio, Equestre, e Tribuni Craxi: sicche' fatta l'esclusiva
di trenta ne rimarrebbero cinquarantuno. E questa e' la legge
giudiziaria di Pompeo, per la quale si appiava Tribuno
nuovo, e nuovo tenor di giudizio, e percio' nell'orazione si
leggono le parole novum iudicium, nova forma, nova ques-
tio. Promem' adunque ed eseguiti tutti questi atti preesi,
venne finalmente il giorno dell'aninche. Pompeo per tutte
le aperture delle strade, che metteano al foro, vi pose delle
guardie: egli s'assise dinnanzi all'erario, ben guarnito di
seolto numero di soldati. Quindi cominciarono a ragio-
nar Appio Maggiore, nipote dell'ucciso Clodio. Marcantonio

e Publio Valerio Nipote; a quali rispose il solo bicerone,
che non favellò; per quanto si dice, con quello spirito, onde su-
lea essendosi smarito per gli schiamazzi dei Clodiani, cui
neppur le armate guardie poterono tenir a freno. L'orazione
che leggiamo non è tale quale la recitò; ma ripulita poi
da lui, e corretta a riposato studio. Fu Milone per tre
voti contrari condannato ad andarsene esiliato in Ma-
siglia: la sua condanna però, come vogliono alcuni
non seguì per l'uccisione di Clodio a' giudici, ed a tutti
i buoni gratissima; ma perchè tolto Clodio di vita si
volea pure della repubblica divenire in altra parte l'ardir
di Milone, che neppur al tribunal ebbe molto rispetto,
mentre non vi comparve col abito chinmessogirecondo il
costume dei rei. *Esordio.*

Fu ordinario costume di l'icerone il prender gli esordj dal-
le circostanze presenti; di modo che sembrasse l'orazion
sua non già premeditata, ma ivi sul fatto lavorata. Lo stesso
fa in questa orazione: prende il suo esordio dal vedere tan-
ta gente armata. E perchè questo è di sua natura cosa va-
levole a ragionar timore, egli comincia coll'esprimer
appunto il suo timore; dicendo:

Benche' io dubiti, o giudici, che brutta cosa sia a chi si
accinge a ragionar in difesa di un uomo fortissimo l'
aver temenza, ne' si convenga punto, che prendendosi lo
stesso Tito Annio Milone maggior affano della salute
della republica che della sua propria, io non possa nel
difender la sua causa esser così animoso, com' egli è
nel suo pericolo: nondimeno questa novella quira del
suo giudizio mi spaventa gli occhi; i quali dovunque
vogliono a cadere, l'antica usanza del foro, e l'usato
costume dei giudizj non riconoscono. Perciò che il vo-
stro tribunale non è come già solea circondato dal po-
polo: non ci sta d'intorno la solita frequenza: quelle
genti armate, che voi vedete dinanzi a tutti i templi;
benche' rien poste per riparar la violenza; non fanno elle
punto, che l'oratore nel foro, e nel giudizio quantunque
si veggia da giovevoli e necessarie guardie differo non
dico prenda ardore ma poi resti di temere, come che di ri-
more venena cagione non ci sia. Che se io credessi, che
queste guardie fossero poste a danno di Milone, crede-
rei al tempo o giudici, ne' penserei in mezzo di tante
armi dover aver luogo l'oratore. Ma mi ricrea, e mi con-

porta l'intenzione di G. P. uomo di somma sapienza
e singolar giustizia. dottato, il quale non riputerebbe
convenirsi, ne' alla sua giustizia il dare ad uccidere
a soldati quel reo, che egli avea già dato a sentenziare
a giudizi, ne' alla sapienza, l'armare la rementia della
sollevata plebe, coll'aggiugnere al di lei timore quella
autorità ch'egli ha della republ. Per la qual cosa quelle
armi que' capitani, e quelle squadre non minacciano peri-
colo, ma ci promettono sicurezza; ci confortano ad esser
di animo non pur quieto ma grande; e fanno sperare, che
alla mia difesa non solamente non mancherà ajuto, ma
neppur silenzio. Il rimanente poi della moltitudine (i
parlo di quelli che son veramente cittadini) è tutto in
favor nostro: e di coloro, i quali va di que' ove siamo,
rimirando vedere, che da tutti questi luoghi onde al-
cuna parte della piazza si può scorgere con intenti occhi
riguardando e l'fine di questo giudizio aspettano.
non v'è alcuno, il quale, al favor valor di Milone
favorevole non sia, ed insieme non istimi, che nel giorno

ch'oggi innanzi al vostro tribunale e di se stesso e de
figliuoli suoi e della patria, e finalmente d'ogni
suo avere si contenta. Ci e' solamente una sorte di
uomini a noi contraria e nemica: e questi sono colo-
ro, i quali il furor di P. Uod. di rapine, d'incen-
di, e di tutte le pubbliche ruine ha pasciati; i quali
eziandio nel parlamento, che fu' jen, al popolo furono
istigati, e sospinti a proporvi con alta voce quel, che do-
veste giudicare: il grido di cui se alcuno per aven-
tura si allira, dovrà ammonirvi, che niteniate nella
citta' quel cittadino il qual sempre così fatta sorte
d'uomini, e le loro altissime grida per la salute vostra
ha disprezzato. Laonde state attenti, o giudici, e se alcuna
paura avete, rassicuratevi. Percioche, se mai di buoni,
e forti uomini se mai di cittadini benemeriti aveste po-
testa' di giudicare se finalmente ad onorati e scelti uomi-
ni de' regnanti devotissimi arhini fu' mai data occasione,
ove la loro affezione verso i valorosi e buoni cittadini,
piu' volte significata col viso, e colle parole, co' fatti, e

colle sentenze manifestare; quella protesta certamen-
te l'avete ora voi tutta, avendo a determinare una
delle due cose, ovvero che noi, i quali sempre obbedien-
ti e riverenti fummo alla vostra autorità, sempre in
miserie ed in pianti la vita meniamo, ovvero che do-
po avere lungamente sostenute le persecuzioni de'
malvaggi e d'iniqui cittadini, finalmente per mez-
zo vostro, e della vostra fede, virtù e sapienza ritrovia-
mo riposo. Perciocchè ove si può o giustici dire, o
immaginare, che sia fatica, o affanno, o travaglio
maggiore, che nella vita di noi due? che essendoci
dati a servire la repubblica con speranza di riportar-
ne larghissimi premi, in istambio si conviene teme-
re di raccogliere acerbissimi danni. E in vero ho
sempre creduto, che Milone, per esser sempre stato,
difensore de' buoni contro a' rei, solamente ne' parla-
menti al popolo, non altrimenti che in un tempestoso
mare, ogni altro effetto di contraria fortuna dovenne

sentire: ma che in un giudizio, ed in quel consiglio,
dove giudicassero i più approvati uomini di tutta
la città, dovessero avere speranza i nemici di Milone
d'affligerlo sì fattamente, per mezzo di così fatti uomi-
ni, ch'egli non solo la salute, ma ancor la gloria ne
perdesse, questo non ho creduto giammai. Sebbene
in questa causa, o giudici, a differa di questo pecca-
to io non sono per valermi del tribunato di Milone
nel quale ogni sua azione egli ha dinizzato alla
salute della repubblica, se prima co' proprij occhi non ve-
drete, che Clodio abbia fatto le invidie a Milone:
ne' manco sono per pregarvi, che questo peccato pre'mol-
ti e' clegni menzi verso la repub. ci sia perdonato: ne'
per chiederui, che se la morte di P. Clodio e' stata
la salute vostra, dobbiate pero' riconoscerla piuttosto
dal valore di Milone, che dalla buona fortuna del
Popolo Romano. Ma se l'invidie di P. Clodio tanto
chiare saranno, che meno chiara pi' par'a esser questa
luce, allora finalmente pregheròvi, o giudici, e in

gran maniera supplicheròvvi che se le altre cose
abbiamo perduto, questa almeno ci sia lasciata;
che contro all'audazia, ed all'armi de' nemici leri-
to ci sia di difendere la vita senza penna.

Computazione.

Ma prima che io venga a parlare intorno a quello
che è proprio di questo caso, parmi di dover rison-
dere a quelle cose, le quali più volte i nemici, ed i
malvaggi sono già spargendo nel senato, e poco fa
gl' accusatori ancora hanno dette, affinché leva-
to di mezzo ogni errore, possiate la cosa, che ave-
te a giudicare, chiaramente vedere. Dicono esser
cosa nefanda, che colui, il quale confessi d'aver
ucciso un'uomo, veggia la luce del sole. Siocchi che
sono, e pieni d'ignoranza, che non si avveggonno
in qual città cotai parole dicono. Perciò che que-
sta e quella città, che vidde il primo giudizio nel-
la persona di M. Orazio, fortissimo uomo; il quale
non essendo ancora libera la città, cioè ai tempi

dei De' nondimeno nel consiglio del popolo Romano
fu' liberato, con tutto che egli confessasse d'aver di
propria mano uccisa la sorella. Ecci alcuno, che non
sappia, quando si tratta d'un omicidio, esser con-
tume, che o il tutto si neghi d'averlo fatto, ovvero
si difenda d'averlo dirittamente, e ragione volmen-
te fatto? se pur non credete per avventura, che Publio
Africano fosse pazzo, quando a Gaio Labieno Tribuno della
plebe, il quale in mezzo al popolo con disegno di novità lo
interrogava, che opinione egli avesse intorno alla morte di
Tibero Gracco, rispose, che gli pareva esser stato ucciso con
ragione. Perciò che necessario sarebbe, che quel Senilio Ita-
la, e Publio Nasica, e Lucio Opinio, e Gaio Manio, e nell'an-
no ch'io era console, il senato fosse riputato nefando, se il-
lar la morte a cittadini scelerati nefanda cosa si fosse.
Laonde non senza cagione, o giudicio, con favole finte e' stato
scritto da uomini d'atissimi, che colui, il quale per ven-
dicar il padre avea uccisa la madre, essendo d'ovvero il
parere degli uomini, fu' liberato per sentenza non sola-
mente divina, ma di quella Dea, a cui di sapienza il
primo grado si dona. E se le dodici tavole danno li-

cenza, che s'uccida un ladro senza pentirsi, e che si
uccida di notte in qualunque circostanza, e di giorno,
se vorrà difendersi colle armi: chi è colui, che giuridichi
ogni omicidio, per qualunque ragione sia fatto, esser
degno di pena, vedendo, che le stesse leggi alcuna
volta ci perdonano la spada per ammazzare un uomo?
Ma se egli è alcun tempo (che ci è molte volte) nel
quale si possa uccidere un uomo a ragione, certamente
quello è non solamente giusto, ma ancor necessario,
quando la forza fatta riparsi colla forza. Nell'esercito
di Gajo Mario facendo ad un giovane violenza un tri-
buno de' soldati, parente di esso Mario comandante,
fu da colui, al quale faceva violenza, ammazzato: Perchè
che volle quel buon giovine piuttosto operare con penico-
lo, che patir con vergogna: e nondimeno da quel grande
ed eccellente uomo egli fu come innocente dal pericolo
liberato. E sarà poi riputato ad ingiustizia l'uccidere un
invidiatore ed un ladrone? A che fine adunque andiamo
per istruirli uccompagnati? A che fine portiamo le spade
le quali certamente non ci sarebbe lecito di tenere, se non ci
fosse in niuna maniera permesso il farne uso. Concioniamoci

che' questa e' legge, o giudici; non dico scritta, ma nata;
la quale noi non abbiamo apparsa, ricevuta, o letta,
ma dalla natura stessa l'abbiamo presa, cavata, ed espre-
sa; nè per osservarla siamo stati ammaestrati, ma formati;
nè ci e' stata agli occhj dimostrata, ma dentro all'anima
infusa; che abbattendosi la vita nostra in qualunque ag-
guato o violenza, o di armi o di ladroni, o di nemici,
qualunque via di salvezza fosse lecita, ed onesta. Perciò
che' tacciono le leggi fra le armi, nè comandano di es-
sere aspettate, quando corresse pericolo, che chi aspettate
volesse, forse egli ingiustamente offeso prima di poter
giustamente vendicarsi. Benchè molto raramente, tutto che
espressamente non lo dica, la legge stessa dà facoltà di
difendersi, la quale comanda non solo, che omicidio non
si faccia, ma che non si portino armi per ragione di farlo,
affinchè chiunque avesse le armi all'operare in difesa sua,
non si giudicasse, che egli avesse le avesse per uccidere un
uomo; dovendosi non all'armi, ma alla ragione mirare. **P**
La qual cosa stiamo fermi su questo punto, o giudici; perchè
chè non dubito, che non siate per approvar la mia difesa,
se vi terrete a mente quel che ricordarvi non potete, che

un assassinio ragionevolmente possa essere necesse.
Ecco un' altra opposizione fatta da' inimici di Milone,
i quali vanno dicendo, che il senato ha giudicato
colui che ^{ha} amesso a morte P. Clodio, aver operato con-
tro alla rep. . Ed io dico all' incontro, che il senato
non solamente colle sentenze, ma ancora con evicenti
segni di allegro animo approvò cotai fatto. Perciò
che quante volte ho io parlato intorno a questo caso
nel senato, in che maniera hanno lodato il mio parere
tutti i senatori? Con quante, e quanto chiare parole? Im-
perocchè quando si sono ritrovati quattro, al più cinque
nella maggior frequenza del senato, i quali quel che
fatto ha Milone non lodassero. Manifesto segno ne fan-
no quei ramoriti parlamenti al popolo di questo mez-
zo abbruciato tribuno della plebe, ne quali ogni anno,
per concitarmi odio, accusava la mia potenza, dicendo, che l'
senato non quel, ch' egli sentiva, ma quel ch' io voleva, deter-
minava. La quale se potenza si dee chiamare piuttosto che au-
torità nelle giunte laure pe' grandi benefizj fatti alla rep.
o favore appreso i buoni per le mie affettuose politiche, ben-
chè ne l' autorità mia, ne il favore è tale, che o quella,
o questo trapassi il termine della mediocrità: io son contento,
che potenza si chiami, purchè per salvezza de' buoni contro

al furore che' malvaggi l'adoperiamo. Ma questa nuova
forma di giudizio, benchè ella non è ingiusta, non fu
però mai mente del senato, ch'ella si facesse; perciocchè
v'erano leggi, v'erano usitate forme di giudizi, e d'omni-
dio, e di violenza; nè tanto di inestizia, e di pianto recava
al senato la morte di P. Clodio, che nuova forma di giudi-
zio si dovesse introdurre. Perciocchè se di quello truppo, che
Clodio commise fra gli altari della Dea Bona, volendo il se-
nato ordinare il giudizio, fu vietato, chi può credere,
che nella morte di lui il medesimo senato pensasse di
fare nuovo giudizio? Per qual ragione adunque ha deciso
il senato, l'incendio del palazzo, l'opprobrazione della
casa di Marco Lepido, questo stesso omicidio esser
commesso contro alla rep. Non ci siacchè non è alcuna
difesa contro alla violenza mai desiderabile: ma occorre
alcuna volta, ch'ella è necessaria: se per avventura non
vogliamo dire, che quel giorno, nel quale Tiberio Gracco
fu morto, o quello, nel quale Gajo, o quello, in cui furono
spente le armi di Saturnino, quantunque parorissero gio-
vamento alla rep. non però insieme col giovamento le ap-
portassero danno. E però io medesimo determinai, essen-
do manifesto l'omicidio nella via Appia commesso, non

perchè nessuna violenza fu mai usata fra' cittadini in
una città libera, la quale non fosse contro alla rep. .

che colui, il quale erasi difeso, abbia operato contro
alla rep.; ma contenendosi nel caro violenza, e insidie,
quanto alla violenza la dannaj, quanto alle insidie
a' giudici le riserbaj. Che se quel funero Tribuno non
avesse vietato al senato il dare effetto a quello, ch'
egli sentiva, non avremmo ora alcuna forma di nuovo
giudizio: perciocchè il senato determinava, che fosse
esaminato, e spedito il caso di Milone in quella manie-
ra, che è stata ordinata dalle leggi antiche, solamente
con questa differenza, che istraordinariamente, cioè innan-
zi tutti gli altri casi, vi si attendesse. Tu divisa l'opi-
nione a richiesta di non so cui: perciocchè non è
necessario di scoprir le colpe di ciascheduno: e così
l'immanente dell'autorità del Senato fu levata via per
intercessione del tribuno corrotto. Dicano ancora, che
Cneo Pompeo colla sua legge ha fatto giudizio e del-
la cosa e di Milone stesso, avendo messo la legge dell'
omicidio commesso nella via Appia, dove P. Clodio è
stato ucciso. Che cosa adunque ha egli voluto nella leg-
ge? Certamente questo, che si facesse l'processo. Ma in
di che deesi fare? Se è stato commesso l'omicidio?
Egli è palese. Da cui commesso? È manifesto. Viddi
egli, che quantunque si confessi il fatto, nondimeno

si può difendere chi averlo fatto giustamente. E se
egli non avesse veduto poter essere assoluto colui, il
quale conferasse vedendo, che noi conferiamo, non avre-
bbe mai comandato, che si considerasse il fatto, nè a voi
avrebbe dato per giudicare quella lettera, che assolve
il reo, piuttosto che quella, la quale lo condanna. Fare a
me all'incontro, che Gneo Pompeo non solamente nulla
abbia deciso contro di Milone, ma che abbia determi-
nato ancora, a che voi nel giudicar questo caso doveste
mirare. Perciocchè averlo egli dato a colui, che
confessa, non pena, ma difesa, è segno, ch'egli ha
giudicato, doversi, non già la morte, ma della morte
considerare. Oltre a ciò egli stesso certamente dirà,
se quello, che spontaneamente ha fatto, l'abbia egli
fatto per grazia di P. Clodio, o perchè le circostanze
del tempo lo richiedessero. M. Ponso nobilissima per-
sona, difensor del senato, ed in quel tempo quasi tu-
tore e protettore, Lio materno di questo M. Cat., arm
fortissimo, ed ora nostro Giudice, essendo Liviano della
plebe, in cara sua fu morto. Non fu della sua morte
nicato il popolo per porre alcuna legge, non fu
dal senato ordinata alcuna forma di giudizio. Quan-
to si piante in questa città, secondo che da' nostri mag, che

gion' abbiamo intero, quando P. Affricano in casa sua,
mentre dormiva, venne di notte barbaramente ucciso? Di
chi non sentironsi allora i gemiti? Lui non soffrire pur
gentilissimo dolore? Non essere stata neppur la natura
morte aspettata di quel personaggio, al quale immortal vita
s'era possibile, ognuno desiderava? Tu adunque per nuova
legge ordinato alcun giudizio della morte di Affricano? Nes-
suno certamente. E perchè ciò? Perchè nell'uccidere gli uo-
mini illustri, ovvero quelli, che conosciuti non sono, non v'è
differenza di peccato. E ben vero, che gli uomini nobili,
quanto alla dignità, son differenti dagli ignobili: ma se
avviene, che sieno uccisi, è convenevole, che contro il reo
colle medesime pene, colle medesime leggi si proceda:
se per avventura non vogliamo dire, che più debba es-
ser parricida colui, il quale ucciderà il padre, che
sia stato Console, che colui, il quale darà morte al
padre, che sia uomo di bassa condizione: ovvero che
la morte di P. Clodio dovrà essere più acerba per
essere egli stato ucciso ne' monumenti de' suoi mag-
giori (che questo sovente da costoro si dice); come se
quel Agilo cieco avesse fatta la strada, non per-
chè ella servisse a comodo del popolo, ma perchè

i suoi posteri vi commettersevo degli assassinamenti
imprudamente. E però in questa stessa via Appia aven-
to P. Clodio ucciso M. Papiro, onoratissimo Cavaliere
Romano, non biogno punirlo di cotale sceleratezza;
essendo che il nobil uomo ne' suoi monumenti avea u-
ciso un cavaliere Romano. Ora il nome della medesima
via Appia di quante tragedie è cagione? Nella quale
essendo dianzi seguita la morte di un uomo onorato,
e innocente, nondimeno di lei pur una parola non si
faceva: ed ora la medesima, poichè è stata bagnata
del sangue d'un ladrone, e di un parricida sperre vol-
te è ricordata. Ma a che fine di cotai cose fo io
menzione? È stato colto nel tempio di Castore uro
schiaivo di P. Clodio, il quale egli vi avea messo per
uccidere Gneo Pompeo: fu gli dato per forza lo stile
di mano, confermando lui la sua rea intenzione: da in-
di in poi non si lasciò vedere Pompeo in piazza, non
venne in Senato, non comparve in luogo pubblico:
chiusersi in casa per assicurarsi colla porta, e con le
mura, e non con quelle ragioni che dalle Leggi, e dai
giudizj vengono fatte. Fu fatta per questo alcuna Leg-
ge? Fu ordinata alcuna nuova forma di giudizio?

Eppure, se cosa, se uomo, se tempo alcuno ne fu
degno, certamente tutte queste considerazioni allora
ne furono degnissime. Un arrasino era messo in
agguato nella piazza, e nello stesso introito del Senato,
e a quell'uomo trattavasi di dar la morte, nella cui
vita era riportata la salute della Città, e trattavasi in
quelle circostanze della Rep., nella quali s'egli fos-
se morto, non a questa Città solamente, ma a tutto
il mondo grave ruina sarebbe seguita: se per avventu-
ra non volessimo dire, che non avendo avuto la cosa
effetto, non vi si convenisse la pena: come se nel
dare la pena le leggi minno a' successi delle cose,
e non a' disegni degli uomini. Concederò, che do-
verre essere minore il dispiacere, perchè il fatto non
successe, ma non concederò già, che doverre essere
minore la pena. Quante volte io ancora, o giudici, dall'
armi di P. Clodio, e dalle sanguinarie sue mani sono
fuggito? Dalle quali, se la mia buona fortuna la
qual chiamerò anche fortuna della Rep., non mi aves-
se salvato, chi avrebbe mai della mia morte nuova
legge prodotta? Ma pazzia è la nostra che abbiamo
ardire di far paragone di Druso, di Africano, di

Pompeo, di noi medesimi a P. Clodio. Tollerabili
furono guerti accidenti; ma non è già tollerabile la
morte di P. Clodio, ma la mente ognuno la supputa.
piange il Senato; mesto si sta l'ordine de' Cavalieri;
tutta la città è in lamento; abitanti i municipi;
affliggonsi le colonie; e finalmente le campagne intere
bramano la vita di così benefico, così giovole, così ma-
suetto cittadino. Non fu, giudici, non fu questa la cagio-
ne, onde Pompeo pensò di dover ordinare nuovo tenor di
giudizio: ma come uomo sario, e d'elevato intendimento
ebbe molti riflessi: essergli stato nemico Clodio, Milone amico:
se nella commune allegrezza di tutti anch'egli contentezza
d'animo vi mostrasse, dubitò di non esser tenuto nel ricon-
ciliarsi poco fedele. Uidete ancora molte altre cose: ma que-
sta fra' le altre, che quantunque avesse egli prodotta una
legge severa, voi però avreste senza rispetti umani giudicato:
e perciò de' più illustri cittadini ne ha scelto il fiore. E
perchè dicono alcuni, che nel fare la scelta de' giudici ha
lasciato da parte quelli, che mi sono amici; questo è falso:
perciocchè, essendo egli giustissimo cotai pensiero non ha
avuto; e se lo avesse avuto, non avrebbe potuto, nello
scegliere i buoni condurlo ad effetto, quando bene l'

avere desiderato; perciocchè il favore, che io goddo, non con-
siste nelle familiarità, le quali non potranno estendersi molto;
essendo che il convivere, e l'viver insieme non può errere
se non con pochi. Ma se noi abbiamo alcun potere per que-
sto l'abbiamo, perchè la Repubblica ci ha fatti amici
di molti: de' quali eleggendo egli i migliori, e giudican-
do quelli eleggendo egli i migliori, e giudicando,
che ciò si convenisse grandemente alla sua fede, non po-
te non eleggere di quelli, che molto mi amano. Quanto
poi all'aver eletto te, Lucio Domizio, presidente di que-
sto giudizio, egli non ha mirato ad altro, che alla giusti-
zia, alla gravità, all'umanità, alla fede; e la legge
ha posto, che tale onore non potesse errere dato se non
ad uomo conolare, penso, perchè giudicava errere uffi-
zio de' primi cittadini il far sentenza ed all'incor-
ranza del popolo, ed alla temerità de' malvaggi. De'
consolari ha creato Questore te principalmente, percioc-
chè, quanto tu sprezzasti i funori trasporti del popolo,
fin dalla giovinezza tu lo averi chiaramente dimostrato.

Epilogo della confutazione,
e passaggio alla Narrazione.

Laudate, o giudici, per venire una volta al caso, ed a quello, che si viene opposto, se ^{ne} ~~non~~ ^{il} confessare il fatto è cosa immutata; né della causa nostra il Senato ha fatto giudizio alcuno contrario al nostro volere; e quell'interesse, che ha posto la legge, non essendo contravenuta alcuna intorno al fatto, ha però voluto, che si possa disputare quanto alla ragione; e se sono stati eletti tali giudici, e tale presidente a questo giudizio è stato creato, a cui per esaminare quel che si tratta, né giustizia manca né sapienza: resta, o giudici, che non abbiate a considerare altro, salvo che da cui sieno state fatte le invidie. Il che affinché voi possiate più facilmente conoscere dalle prove, che sono per recare, mentre io brevemente il caso seguito vi narro, pregovi ad udirmi attentamente.

Narrazione.

P. Clodio avendo stabilito di rivoltare nella pretura la Rep. con ogni sceleratezza; e vedendo, che l'anno passato salmente si era prolungata la creazione de' magistrati, ch'egli non poteva, se non per pochi mesi, essere Pretore; siccome colui, che non al grado della onerosa carica mirava, come gli altri, ma voleva fuggire di avere per collega Lucio Paolo cittadino valorosissimo, e cercava di

avere un anno intero per istruire la repubblica; subito
lascio di comandare la Pretura nell'anno
concesso dalle leggi, e riservossi a dimandarla l'anno
che seguiva, non per scrupolo alcuno, ma per avere, sic-
come è diceva, per amministrare la Pretura, cioè per
distruggere la rep., tutto un anno intero. Venivagli a-
mente, che sarebbe stata imperfetta, e debole la sua Pretura,
errendo contro Milone; vedendo poi, ch'egli si faceva
consule con maraviglioso contentimento del popolo R.,
si diede a favorire i competitori di esso Milone, ma in
maniera, ch'episolo della concorrenza n'era, eziandio a
loro dispetto, il direttore, e, come andava dicendo, tutti
i comizi co' propri omen sostentava: convocava le tribu;
s'intrometteva; scriveva nuova colonia, facendo scelta de
piu'risti cittadini. Quanto maggiore studio egli metteva,
tanto piu' le cose di Milone di giorno in giorno miglio-
ravano. Come vidde il malvaggio, e d'ogni scelleratezza
capacissimo, che senza alcun dubbio sarebbe consule colui,
che era di alto valore dotato, e a cui singolar nimistà
portava; e comprese, che tal elezione fu piu' volte dinun-

trata non solamente co' disdori, ma ancora co' voti del
popolo Rom.; cominciò a discoprire l'ann^{me} suo e a dire
apertamente, che bisognava uccidere Milone. Dal monte
Appennino avea fatto rendere rusticali e barbari servi, co'
quali avea saccheggiate le pubbliche selve, e travagliata
la Toscana; e voi lo vedevate: non era mica occulta la
facenda; perciocchè paleamente andava dicendo, che
a Milone non si poteva togliere il Consolato, ma la vita
gli si poteva. E questo lo significò egli più volte in
senato, il dire nel parlamento; e inoltre, dimandan-
dogli Favonio, uomo di gran valore con quale speranza
egli così imperversasse, essendo vivo Milone, riposegli,
che fra tre giorni, o al più quattro, Milone morirebbe:
le quali parole furon subito da Favonio a questo M.
latone riportate. Trattanto sapendo Clodio (che era
perlo più difficile cosa non era) che il dì venti Gennaio
Milone dovea andare a Lannvio per creare il Flami-
ne, essendo egli Dittatore in Lannvio; il qual viaggio
ogni anno era usitato, e ordinato dalla legge, e necessa-
rio; parti egli di Roma incontanente il giorno innan-
zi, per potere all'avanti alla sua possessione, rigome

l'effetto dimostro, rendere gli agguati a Milone: e
talmente parti, che lasciò il senzioso parlamento, che
quello stesso giorno fu fatto dal Tribuno, al qual par-
lamento il furore di lui mancò: nè mai l'avrebbe
lasciato, se non per cagione di ritrovarsi al luogo, e
al tempo di dare effetto al suo malvaggio pensiero.
All'incontro Milone, essendo stato quel giorno in Sena-
to fino a quell'ora che si licenziò, venne a casa, ma
fatti di scarpe, e di veste: indugiò alquanto mentre
che la moglie, come si usa, si mette all'ordine; e più
parti di ora, che Clodio (se però quel giorno era per
venire a Roma) poteva ormai essere ritornato. Turbògli
incontro Clodio, ispedito, a cavallo, senza cocchio, senza
alcun impedimento, senza que' compagni. Greci, co'
quali soleva andare, senza la moglie, il che quasi mai
costumava di fare: là dove questo invidiatore, che avea
apparecchiato quel viaggio per commettere omicidio,
se ne veniva in cocchio, con la moglie, impellaciuto,
con una brigata di gente, con una donnetta, e delicata
compagnia di fantesche, e di fanciulli: incontrassi in
Clodio innanzi la sua possessione circa alle 11 ore.

o poco meno: subito molti da luogo altro coll'armi
fan empito contro a lui: quelli, che sono innanzi,
uccidono il carrettiere. Ma essendo Milone, gittata
via la pelliccia, smontato dal cocchio, e con forte ani-
mo difendendosi, quelli, che erano con l'odio, tratte le
spade, alcuni accorsero al cocchio per annuire addiet-
to Milone, alcuni, credendo, ch'egli già fusse stato
ucciso, incominciarono a ferire i suoi servi, che dopo
lui seguivano; de' quali, quelli, che furono d'animo fe-
dele verso il padrone, e ivi si ritrovarono, parte resta-
ron morti, parte vedendo, che attorno al cocchio si
combuteva, e non potendo soccorrere al padrone, e
vedendo ancora da bocca di esso l'odio, che Milone
era stato ucciso, e pensando cio' essere vero, fecero i ser-
vi di Milone (perciocche' io il dirò pure, non ~~basta~~ per
battar la colpa su gli altri, ma per dire la verità)
senza comando senza saputa, senza la presenza del
padrone, quel che ciascun vorrebbe, che i suoi servi in
tale occasione facessero. Appunto, come vi ho narrato,
così il caro regni, o giudici; fu superato l'indignità:
fu da violenza vinta la violenza; ovvero per parlare

più propriamente, fu dalla vita spenta l'ambizione.
Mentre parlo della utilità, che n'è seguita dalla rep.
niente di quella, che n'è venuta a voi; niente di quella,
che a tutti i buoni è derivata: non giuoi questo rispetto,
non giuoi punto a Milone, il quale sotto tale stella è
nato, che impossibile era, ch'egli conservare se stesso,
senza conservare insieme voi e la rep. Se non potete
egli giustamente fare quel che ha fatto, non ho che
dire in sua difesa, ma se la ragione a' dotti uomini,
e la necessità a' barbari, e il costume alle genti, e la
natura istessa alle fiere ha dato, che sempre, con qua-
lunque modo potessero, contro ogni violenza di senten-
za il corpo, il capo, la vita loro, non potete giudicare
ingiusto questo fatto, senza giudicare a un tempo, che
a' coloro, i quali cadranno in mano agli ussari, o
per le armi loro, o per le vostre sentenze è necessario
di morire. Il che se Milone avesse creduto, certamente
avrebbe voluto piuttosto porgere la gola alla spada
di P. Clodio, non una volta da lui, ne allora primiera-
mente ricercata, che essere ucciso da voi per questo, perchè
non si avesse l'arriato da lui ammazzare. Ma se nes-

uno di voi ha questa opinione, resta, che si consi-
deri, non se egli sia stato ucciso, il che conferriamo,
ma se a ragione, o a torto, il che per lo innanzi in
molte cause si e' già considerato. E manifesto, che sono
state fatte le invidie: e questo e' quello, che il Senato
giudicò essere stato commesso contro alla rep.: da cui
sieno state fatte non risa; e stata dunque mena la legge,
perche' di questo si consideri: e così il Senato ha notato
la cosa, non la persona: e Pompeo questa nuova forma
di giudizio ha introdotta, perche' si consideri la ragio-
ne, e non il fatto. Harni dunque a considerare altro,
salvo che da quale di questi due sieno state fatte le in-
vidie? Niente alcuno se da costui a colui, ch'egli non
ne vada senza pena: se da colui a costui, che siamo li-
berati, e giudicati innocenti.

Confermazione.

Parte prima.

In che modo adunque si può provare, che Clodio ab-
bia posti gli agguati a Milone? Basta il mostrare il
così audace, e così malvaggia bestia, che gran ragio-
ne, grande speranza, grande utilità egli avesse dalla

morte di Milone. E però quel detto di Curiio, a cui sia
stato utile, vaglia in queste persone; quantunque i buoni
per niuna utilità si muovono a fare un delitto, e i malvagi
si sperse volte per commodo anche picciolo. Invero dalla
morte di Milone questo a Clodio ne requiva, non sola-
mente ch'egli fosse Pretore, non essendo l'unico colui, nel
cui Consolato non potesse alcuno de' suoi scellerati pensieri
condurre ad effetto: ma ancora ch'egli fosse Pretore,
essendo Consoli coloro, i quali sperava, che divennero, se
non aiutato, almeno consentirgli, che potesse travaglia-
re a modo suo la rep., recando che da' suoi furori, e
da' suoi malvaggi pensieri fosse spinto: eglino, questo
conto faceva fra se medesimo, se potessero reprimere gli
empiti di lui, non desidererebbono di tutto per rispetto
dell'obbligo, che gli avevano; e quand'anche ciò volesser,
per avventura malamente potrebbero minuzzare l'au-
dacia di un uomo tanto scelerato, cresciuta ormai troppo,
e troppo confermata dal tempo. E forse a voi soli ignoto, o
giudici, siete voi soli forestieri in questa città? Incomin-
ciano pur ora ad udire le vostre orrecchie, oppure come pra-
tiche de' ragionamenti, che per la città qua e là si fanno.

hanno già inteso, che leggi (se leggi si hanno a nomi-
nare, e non piaccute della città, e pesti della rep.) egli fa-
re per imporre, e per imprimere a tutti noi? Mostra
di grazia, Sesto Clodio, mostra quel volume delle vostre
leggi, il quale intendi che tu hai rapito di casa, e di-
messo all'armi, e alla turba notturna, come il simulacro
di Pallade, l'hai via portato, per portarne dopo fare un
presente e un inventario per governo del tribunato nel sena-
to, se tu avessi trovato chi amministrasse il tribunato a
modo tuo. Mi ha guardato con quegli occhi, co' quali sole-
va, quando ad ognuno ogni aspro danno minacciava.
Mi mette sì certo in timore questo lume della luna. Che
adunque? Pensi tu, o Sesto, che io sia coniciato seco, il
quale hai punito il mio nemico ancor più crudelmente
di quello, che non si conveniva all'umanità mia di mi-
serere? Tu il sanguinoso corpo di Publio Clodio hai
gettato fuori di casa; tu in pubblico l'hai gettato; tu,
spogliandolo delle immagini, delle erequie, della pom-
pa dell'orazione, che ordinariamente si fa in lode de'
morti, avendolo con infellicissime legna mezzo arso,

l'hai lasciato all'essere stracciato la notte da' cani;
il che quantunque necessariamente tu abb' fatto, nondime-
no perchè in un mio nemico hai dimostrata la tua crudel-
tà, lodarti non posso, e incciar mi però non debbo. Voi ve-
devate, che nella pretura di P. Clodio grandissime novi-
ta si aspettavano, quando non fosse Console colui, il qua-
le ardisse e potesse raffrenarla. E conoscendo tutto il po-
polo Romano, che Milone sarebbe quello, che tanto po-
terse, chi sarebbe colui, che col suo voto non volesse libe-
rar prontamente se stesso di paura, e la Rep. di pericolo.
Ma, essendo morto P. Clodio, non può più Milone con
quei modi, che soleva, procurar l'onore, e la riputazion
sua: Quella singolar gloria a costui solo conceduta, la
quale, col resistere a' furori di Clodio, ogni giorno anda-
va crescendo, per la morte di Clodio è ormai spenta.
Voi avete guadagnato; ed egli ha perduto; non es-
serà più chi a voi dia timore, e non avendo più egli
occasione di esercitare il suo valore, non avendo ajuto

al suo consolato, non avendo quell'onte, onde sor-
gea di continuo la sua gloria. E però il consolato
di Milone, il quale, se Clodio fosse vissuto, non pote-
va mancargli, ora finalmente, che egli è morto, è co-
minciato ad essere impedito, e a farsi di certo e sicuro,
dubbioso ed incerto, non solamente adunque non
giova, ma nuoce ancora a Milone la morte di P.
Clodio. Dirassi, che odio lo ha spinto, che per ira l'
ha fatto, per essergli nemico, per vendicar l'ingiuria,
per soddisfare al suo dolore. Ed io rispondo, che que-
sti rispetti non furono maggiori in Clodio, che in Mi-
lone, ma furono grandissimi in Clodio, e in Milone
punto non furono. Che ricercate voi più? Imperciocchè
qual motivo avea Milone di odiar Clodio, strumento e
materia della sua gloria, se non di quell'odio civile,
che portiamo a tutti i malvaggi. All'incontro Clodio
avea cagione di odiar Milone, prima come difensor
della mia salute; dopo come colui, che raffrenava

il suo furore, che sprezzava la violenza dell'armi sue;
e finalmente come accusator suo; perciocchè fu accusato
Clodio, mentre visse da Milone per la legge Plizia.
E con quell'animo pensate voi, che ciò il tiranno tollerasse?
Quanto credete, che fosse l'odio suo? E quanto giusto
ancora, benchè egli fosse ingiurto? Resta, che ormai
il suo stesso naturale, ed il costume lo difendano, ed usino
e che queste medesime cose convincano di reità
Milone. Nessuna cosa fece mai Clodio per violenza:
ogni cosa fece Milone con violenza. Che dunque, o
giudici? Quanto con rammarico, e doglia vostra io par-
tì dalla città non uso egli contro di me i servi, l'ar-
mi, la violenza? Che ragione adunque sarebbe stata
di restituirmi, se non fosse stata ingiurta quella, che mi
reacchiò? Mi avea sì certo assegnata il giorno di com-
parire in giudizio, mi avea intimata la pena; mi
avea accusato qual nemico della patria; ed io, o
giudici, dovea temere il giudizio in una causa, ov-

vero vostra non probabile, ovvero mia, benchè non
 molto onorata. Io non volli, che i miei cittadini,
 i quali e co' consigli, e co' pericoli miei io avea conser-
 vati, si esponessero per mia ragione all'armi di schiavi-
 vi, di cittadini bisognosi, di uomini malvagi. Perciò ha-
 chè ho io veduto questo quinto Ortensio, che ora è qui
 presente, splendore, e ornamento della Rep., quan-
 to essere ucciso per mano di schiavi, mentre mi preta-
 va ardire: nel qual tumulto Gajo Vibieno Senatore, lo
 uomo di ringrazare bontà, essendo egli insieme con Or-
 tensio, fu sì maltrattato, che vi lasciò la vita. E però quan-
 to certo mai l'odio di adoperare quel pugnale,
 che da Catilina avea ricevuto? Con questo minaccio
 e tentò di ammazzarmi: con questo egli avrebbe uc-
 so voi, se io avervi tollerato, che in difesa mia, vi
 metteste a pericolo: con questo egli cercò di uccidere
 Pompeo: con questo ammazzando Papinio macchiò di
 sangue colerta via Appia, monumento di sua famiglia.

Questo sterro pugnale lungo tempo dopo lo ha contro
di me rivolto nuovamente; e non ha guari, come sapete
campoco manco, che non mi finisse presso la Regia. Che
similitudine adunque e' fra' lui e Milone? il quale
ci ha urato sempre ogni sua forza, acciocche' Clodio, non
potendo essere tirato in giudizio, non tenesse oppressa
la Citta'. E se Milone lo avesse voluto occidere, quan-
te occasioni, e quante volte, e quanto onorate ebbe di far-
lo? Non pote' egli ragionevolmente di vendicarse
sterro, quando difendeva la casa, e i ruderi Dei Pen-
ti contro alle armi di Clodio? Non pote' egli, quan-
do Publio Sertio suo collega, cittadino eccellente,
e uomo valorosissimo fu ferito? Non pote' egli quan-
do Fulbicio uomo di rara bonta', nel porre la legge
del mio ritorno, fu scacciato e ferito nella piazza
crudellissimo macello? Non pote' egli allora, quando
la casa di Lizio Cerilio, giustissimo, e valorosissimo

Pretore, fu da Clodio oppugnata? Non potè egli
quel giorno, quando si fece la legge del mio ritorno.
Quando tutta l'Italia, che per desiderio della mia
salute era concorsa, così glorioso fatto avrebbe volen-
tier veduto, ed approvato: e benchè Mitone tale ef-
fetto avesse operato, nondimeno di tal sorte tutta la
littà avrebbe voluto esser partecipe. Ed era in quel
tempo Console onoratissimo, e valorosissimo Pubbio
Lentulo, nimico a Clodio, vendicatore di quella sette-
ratezza, protettore del Senato, difensore della vostra
volontà, capo e guida di quel pubblico consentimen-
to, recuperatore della salute mia: erano miei difensori,
nimici di lui, sette Pretori, otto tribuni della plebe:
eravi Gneo Pompeo, procuratore, e principal cagione
del mio ritorno, acerbo nemico di esso Clodio, la cui
opinione intorno alla salute mia, piena di prudenza,
e di onor verso di me fu seguita, e approvata da
tutto il Senato. Fu egli, che esortò il popolo Ro-

mano: fu egli, che avendo fatto il decreto a Cayna
di me, diede segno a tutta l'Italia, che per la mia
restituzione a Roma concorresse; all'Italia, dico, la
quale da desiderio mostra supplichevolmente lo pre-
gava a procurare il mio ritorno. Erano finalmente gli
animi di tutti i cittadini infiammati verso Clodio
di ardentissimo odio, e qualunque l'averre ucciso, non
solo di non punito, ma ancora di premiato si avrebbe
pensato. E con tutto ciò Milone non si mosse: accusol-
to, e chiamato in giudizio due volte; violenza non
usò giammai! Che più? Essendo Milone privato,
e reo al popolo, accusandolo Clodio, quando fu fatto
empito contra Pompeo, che difendeva Milone, che
occasione allora, anzi che cagione non fu di ucciderlo.
E nuovamente, avendo Marc' Antonio data a tutti
i buoni somma speranza di salvezza, ed avendo
il nobilissimo giovane preo a difendere la rep.

in cosa d'infinita importanza, ed avendo visto, pure
ta nella rete quella bestia, la quale dal giudizio
come da' lacci fuggiva: (eterni Dei, che tempo, e
che luogo fu quello?) essendo egli fuggito sotto oppo-
a reate tenebre per nascondersi, gran difficoltà
credo io, sarebbe stata a Milone lo spegnere quel-
la peste, senza veruna sua infamia, e con grandis-
sima gloria d'Antonio? Oltre a ciò, ne' comizj, nel
campo dedicato a Marte, quante volte ebbe Mi-
lone potestà d'ucciderlo, quando egli furiosamente
dentro corre ne' serragli con impeto, fere trar le sparo-
che, e gettar sassi, dopo di subito spaventato dal viso
di Milone, se ne fuggi alla volta del Tevere, nel
qual giorno voi, e tutti i buoni di votamente Dio
pregavate, che piacere a Milone di mettere in opera
il suo valore? E' adunque verisimile, che non aven-
dolo voluto uccidere in tempo, che ognuno gli ne

avrebbe saputo grato, abbia voluto ucciderlo in tempo,
e che alcuni doveano dolersene? E non avendo avuto ardi-
re, e di ucciderlo a ragione, in luogo commodo, a tempo
opportuno, senza pena e da credere, che abbia poi avu-
to ardire di ucciderlo a torto, in luogo contrario, fuor
di tempo, con pericolo della vita? Essendo massimamen-
te o giudici, vicino il giorno de' comizi, ove dovea con-
correre co' suoi competitori del consolato, primo onore
di questa città. Nel qual tempo (perchè io so quanto
sia rimasta l'ambizione, e quanto sia grande la cupidig-
ia del consolato, e da che affanno accompagnata)
noi remiamo ciò, che si può non pure palesemente ri-
prender, ma ancora occultamente sospettare, remiamo
i ragionamenti del volgo, le favole non pur finte, ma quel-
le, che sono manifestamente false, miniamo le facce,
e gli occhj di ciascheduno. Perciò che nessuna cosa è
tanto molle, nè tanto tenera, nè che così facilmente
si rompa, o pieghi, come la volontà verso di noi, e l'opi-
nione de' cittadini; i quali non solamente si corrucciavano

per la malvagità di coloro, che dimandavano il
magistrato, ma ancora per le buone e lodevoli opere
de' medesimi sperre volte s'infatidiscono. A questo
giorno adunque, giorno sperato, e desiderato, penzan-
do Milone, con languinose mani, dimostrando, e
confessando la scelleratezza, e il peccato, a quelli
onorati auspizj delle centurie veniva? Quanto non
è questo da credere in lui? Quanto all'incontro in
Clodio è da esser tenuto per certo, il quale, morto Milo-
ne, si pensava di dover regnare? Oltre a ciò, chi non sa, che
nessuna cosa più accresce l'audacia, o giudici, nè più al
peccare invita, che la speranza dell'impunità? In quale adun-
que di lor due è stata ^{questa} speranza? In Milone, il quale ancor
ora è reo di un fatto, o lodevole, o se non lodevole, almeno
necessario; o in Clodio, il quale talmente era solito di pre-
zare i giudizj, e la pena, che nessuna cosa gli piaceva, la
quale o forse concessa dalla natura, o lecita per le leggi?
Ma a che fine con più ragioni disputando prolungho

il mio dire? Dimando a te, o Q. Petillio, ottimo
e valorosissimo cittadino, chiamo te in testimonio, o
M. Catone, i quali una mia divina fortuna mi ha da-
ti per giudici. Voi da M. Favonio udiste, che Clodio
gli avea detto, e l'udiste, vivendo Clodio, che Milone
fra' tre giorni morirebbe, e tre giorni dopo, che Clodio
l'avea detto, il caso seguì. Ora se egli non dubitò di
scoprire quello, che egli avea in animo, voi potete dubi-
tare di quel, ch'egli abbia fatto? In che modo adunque
seppe il giorno? Dianzi lo detto. Facil cosa era a sape-
re il tempo degli ordinarij sacrificij del Dittatore di
Lanuvio. Vistate, che era bisogna a Milone di andar
a Lanuvio quell'istesso giorno, ch'ei vi andò; e però
innanzi di lui si partì. Ed in che giorno partì? In
quello, quando come ho già detto, il tribuno della ple-
be da lui corrotto furiosamente partì: il qual giorno in
così fatto parlamento, in così gran urli egli mai non
lo avrebbe lasciato, se non per ragione, e desiderio di

fare effetto al suo scellerato disegno. Dunque non ebbe egli cagione di partirsi da Roma, anzi ebbe piuttosto cagione di non partirsi: ed all'incontro Milone niuna cagione ebbe di restare a Roma, e di partirsi ebbe non solamente cagione, ma necessità. Ecci ancora un'altra ragione, che siccome Clodio seppe, che Milone quel giorno farebbe viaggio, con Milone non potè di Clodio pur sospettare il medesimo. Prima vi dimando in che modo potè Milone saperlo, il che voi non potete pazientemente di Clodio dimandarmi. Perciocchè, quando non ne avesse nissun altro ricerca, salvo che T. Patina, suo familiarissimo, potè sapere, che in quell'istesso giorno dovea esser creato a Lanavio il flamine da Milone Dittatore. Ma vi erano molti ancora massimamente i Lanavini tutti, onde poteva facilmente saperlo. Del ritorno di Clodio a Roma, a cui ne domando Milone? Concederò, che egli ne abbia dimandato. Vedete, quel ch'io vi dono, e quanto io sia liberale con voi.

concederò ancora, ch'egli abbia corrotto un servo di esso
Clodio, come ha detto Lino, amico mio. Leggete quello, che
i vostri testimonj hanno deposto. Gajo Curinio, supran-
minato Scota da Linteranna, mio famigliare, e compagno
di P. Clodio, per testimonio di cui parecchi anni fa, Cl-
odio era stato in una medesima ora e in Linteranna, e in
Roma, costui nel suo testimonio ha detto, che P. Clodio
era per irare nella villa, chiamata Albano, ma che es-
sendogli fuor d'ogni opinione venuto l'avviso della
morte di Lino Architetto, subito si risolve di andare a Ro-
ma. Il medesimo ha detto Gajo Clodio, compagno
amor egli di P. Clodio. Ora notare, o giudici, dalla
deposizione di questi testimonj quanto gran beneficio
segua alla causa nostra. Timidamente si leva via
ogni sospetto, che Milone sia partito con animo di
tendere gli agguati a Clodio nel cammino, essendo
che non doveva a modo alcuno incontrarsi con lui:
dopo (perioche io non so per qual ragione non deb-
ba ancora difender me stesso) sapete, o giudici, che quan-

do si era per metter quella legge, alcuni, che parlava-
no in favore di essa legge, dissero l'omicidio erret-
tato fatto per mano di Milone, ma per consiglio di
qualche maggior uomo. E non è dubbio, che questi
sciagurati e malvaggi notavano me per ladrone, ed
arrasino. Per li proprij testimonj indeboliscono le lo-
ro ragioni coloro, i quali dicono, che Clodio quel giorno
se non veniva l'avviso della morte di Ciro, non era per
tornare a Roma: ho ripreso fiato: sono fuori di rompo-
to: non temo, che si creta, che io abbia pensato a co-
sa, la quale non ho pur potuto immaginarmi. Ora re-
gairò il rimanente; periorche mi sovviene quella ra-
gione: nè anco Clodio ha pensato di render gli ag-
guati a Milone, poichè doveva restarvi nell'Albano:
perocchè non sarebbe stato per uccire et alla villa a fa-
re omicidio. A questa ragione io rispondo quel, che
guari con gli vecchi vedo, che colui, il quale dicono,
che porto la novella della morte di Ciro, non venne per
edizione di tal novella, ma per dare avviso, che Mito-

ne era vicino. Perciocchè a qual fine doveva egli
venire ad annunziar la morte di Ciro, il quale par-
tendosi Clodio di Roma, aveva lasciato che moriva?
Io mi ritrovai con Clodio, e insieme con lui sigillai il
testamento, il qual testamento Ciro pubblicamente avea
fatto, e si avea fatti erede lui e me. E adunque veni-
mite, che, avendolo Clodio il giorno innanzi alle tre
ore di giorno lasciato, che spirava, il giorno seguente
alle io ore, gli fosse portato l'avviso della morte? Ma
concederò, che ciò sia vero. Che ragione avea di venire
a Roma così in fretta, che ragione avea d'entrare in
cammino sopravveniente la notte? Onde nasceva questa
fretta? Dall'errere erede? Prima non v'era ragione al-
cuna, per la quale dovesse affrettarsi; dopo, se alcuna
vi fosse stata, che cosa poteva errer questa, la quale
egli dovesse acquistare, trovandosi quella notte a Roma,
e perdere, venendovi la mattina seguente? E siccome egli
dovea schifare piuttosto il venire a Roma di notte, che
deriderarlo; così Milone, essendo insidiatore, se sape-

perverrebbe
va, che Clodio doverre venire a Roma di notte, si
dovea fermare alla porta, ed aspettarlo. L'avrebbe ucciso
di notte, in un luogo intame, e pieno di arracini, avrebbe
potuto negare di averlo ucciso: nè sarebbe stato alcuno, che non
gli avesse creduto, veggendosi, che ora, ch'egli confessa il
fatto, non è però nessuno, il quale non derideri la sua sa-
lute. Sarebbersi primamente alla qualità del luogo, non a
Milone attribuito questo peccato, per aver luogo, ove sogliessi
nascondersi, e albergare ladroni di continuo; ove ne' la ro-
litudine, che è senza voce, l'avrebbe palerato, ne' la notte,
che è cieca, ed oscura l'avrebbe scoperto. Dopo carterebbe in
sospetto sopra molti, i quali in cotul luogo erano stati
da Clodio violati, spogliati, privi de' lor beni cacciati, e
sopra molti ancora, che simili ingiurie temevano. Final-
mente a tutta la Torcana si darebbe la colpa.

A Congettura dalle cose che accompagnano,
o sia dalle circostanze stesse del fatto, cioè del luogo, dall'
abito, e dalla compagnia.

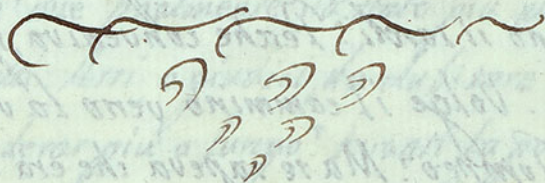
Non mi si negherà, che Clodio quel giorno ritornando
d'Anicia non andasse nell'Albano. Quando Milone

non avesse saputo, che Clodio era stato ad Anicia, pote-
pero sospettare, che egli, quantunque quel giorno voler-
se ritornare a Roma, andrebbe alla sua villa, massimame-
te essendo ella sulla strada. Perchè dunque Milone, ovve-
ro non anticipò per incontro, acciò che non si fermasse
nella villa, ovvero non si fermò in quel luogo, dove Clo-
dio la notte era per venire? Veggo, giustici, che fin qui
chiaramente si conosce, che non pur chi diamo, ma di uti-
le era a Milone, che Clodio viuerre, e che all'incontro
a Clodio, per ragione di adempire i suoi desiderij, do-
veva sommamente essere grata la morte di Milone. Veg-
go essere manifesto, che Clodio mortalmente odiava Mi-
lone, e che chi Milone uero lui odio alcuno non u'era;
che Clodio avea per ordinario costume di far violenza,
e Milone solamente di fare alla violenza riparo; che da
lui era stata a Milone prateramente significata, e pre-
detta la morte, e che Milone pur una parola non si era
mai sentita; ch'egli sapeva il giorno della partita di

Milone, e Milone del ritorno di lui non pote' sapere;
che il viaggio di Milone era necessario, e quel di Clodio
piuttosto sconvenevole; che Milone avea con dia-
ni modi fatto parere di dovervi quel giorno partire di Ro-
ma, e Clodio fintamente avea dimostro di non dover quel
giorno ritornare; che Milone non si mutò di pensiero
intorno al dì della partita, e Clodio finse di aver ca-
gione di mutarsi intorno al dì del suo ritorno; che a
Milone se voleva rendere gli agguatti a Clodio, tut-
to che non temesse Milone, nondimeno il venire a Ro-
ma di notte, dovea errare di paura. Veggiamo ora quel-
lo, che è il principale, quello stesso luogo, dove si sono azzu-
fatti, a qual de' due finalmente sia stato più atto per ten-
der gli agguatti. Arri, o giudici, da dubitarsi eziandio di
ciò, e da considerar più a lungo? Avanti la possessione di
Clodio, nella qual possessione per quelle imisurate fabbriche
facilmente si nascondevano migliaia di uomini valenti.
Ma Milone pensava di dover esser vincitore in un luo-

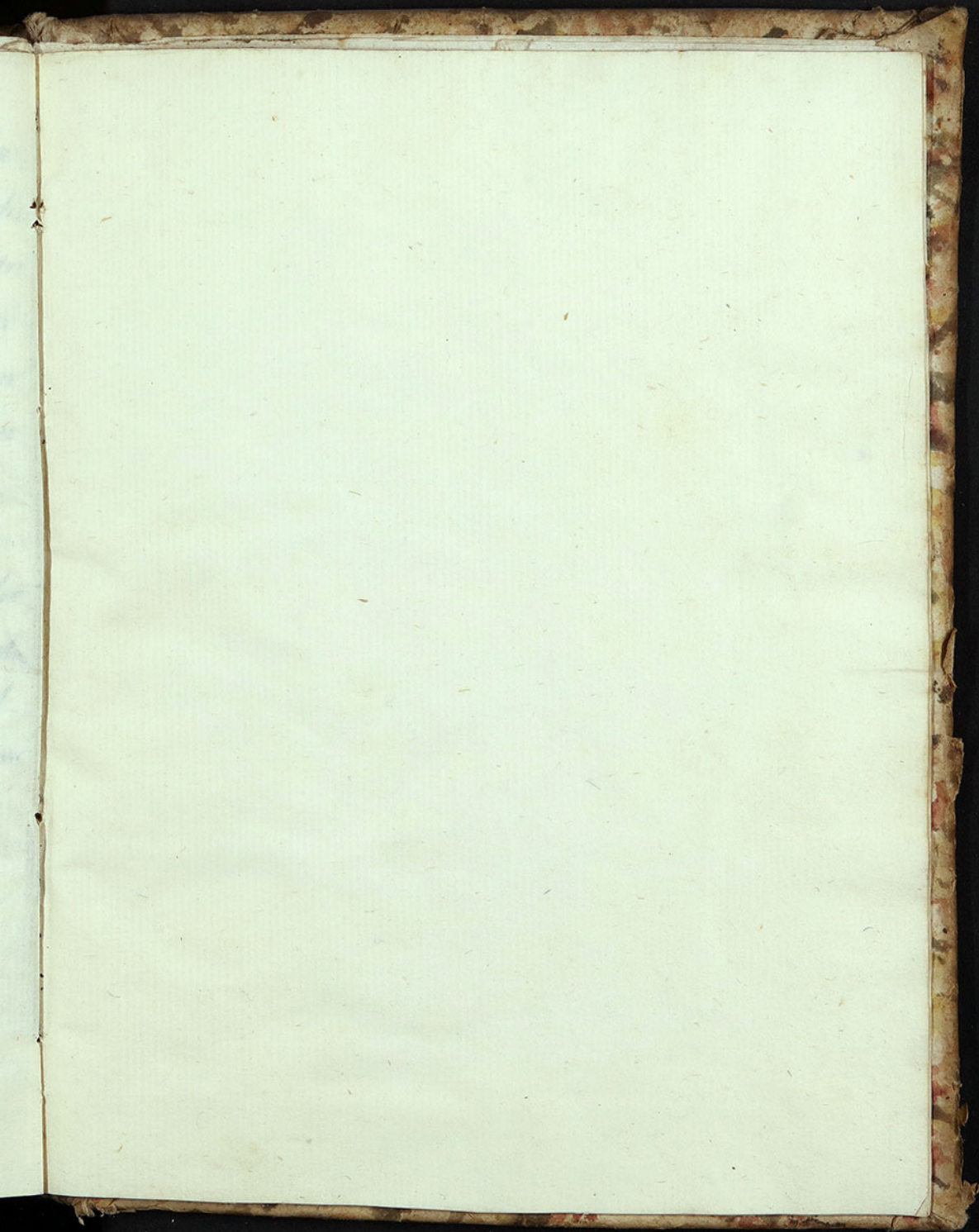
go alto, e perciò avea scelto specialmente quel luogo per combattere. Ovvero dovea in quel luogo aspettar piuttosto colui, che pensato avea di far empito colla speranza dello stesso luogo? La cosa è chiara da per se stessa, oggidì: il che s'è arrisissimo, se queste cose non le udite narrare, ma le vedete dipinte; nullameno sarebbe chiaro, qual de' due fosse l'insidiatore qual de' due non pensasse cosa alcuna di male: andando l'uno ammantato nel cocchio, insieme a canto della moglie. Qual di queste cose non reca un sommo impaccio? L'abito, la carezza, la compagnia? Qual cosa men disposta a combattere, essendo ingombrato dal tabarro, impacciato dalla carezza, dalla moglie quasi legato? Mirate ora l'altro, il primo sorte dalla villa incontanente; perchè venno di notte? Che fu dopo si tardi? Perchè conveniva, specialmente in quel luogo? Volge il cammino verso la villa di Pompeo. Per trovar Pompeo? Ma se sapeva che era lungi di là nella villa di lei. Per osservar la villa? Migliaja di volte fuor in essa. Qual era dunque la ragione d'indugio, e di tem

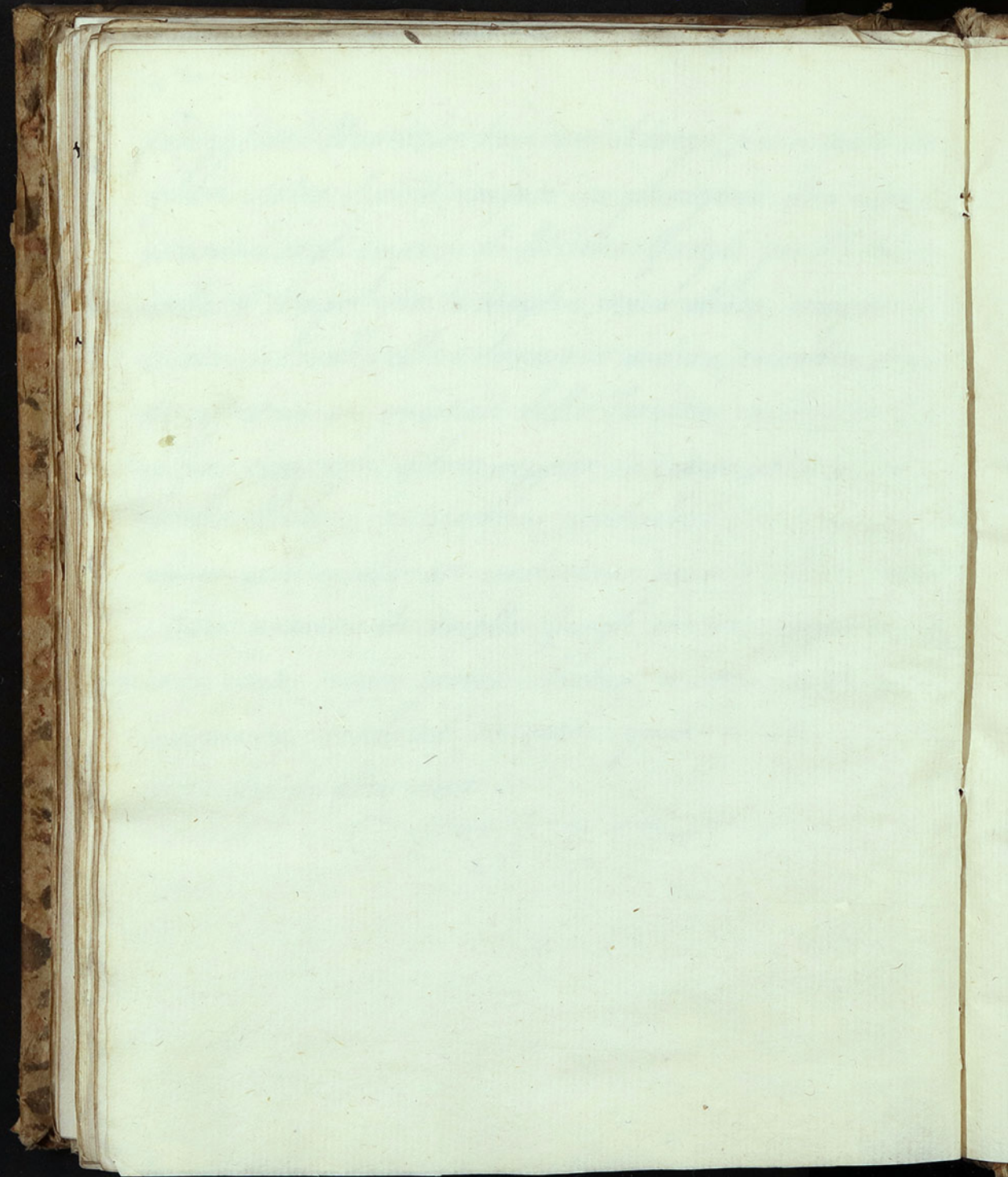
poreggiare? Non vulte lasciare il luogo, fino a tanto che
 questi veniva. Su via, ora fate un paragone d'un expedien-
 tissimo cogli impacci di Milone. Quegli per l'addietro
 andava sempre con la moglie, senza allora: sempre in
 carezza a cavallo allora: ovunque andava, eziandio quan-
 do affrettava nei quartieri della Toscana, conduceva Gre-
 ci per compagni, allora neppur in compagnia di ba-
 gatelle. Milone, che giammai conduceva seco alcuno,
 allora accidentalmente conduceva i marici della moglie,
 e buon numero di ancelle. Quegli, che seco sempre condu-
 ceva scrofe, sempre giovani sbarbati, sempre meretrici, al-
 lora nessuno, se non tali, de' quali ognuno direbbe, che uomo
 fosse scelto da altro uomo.

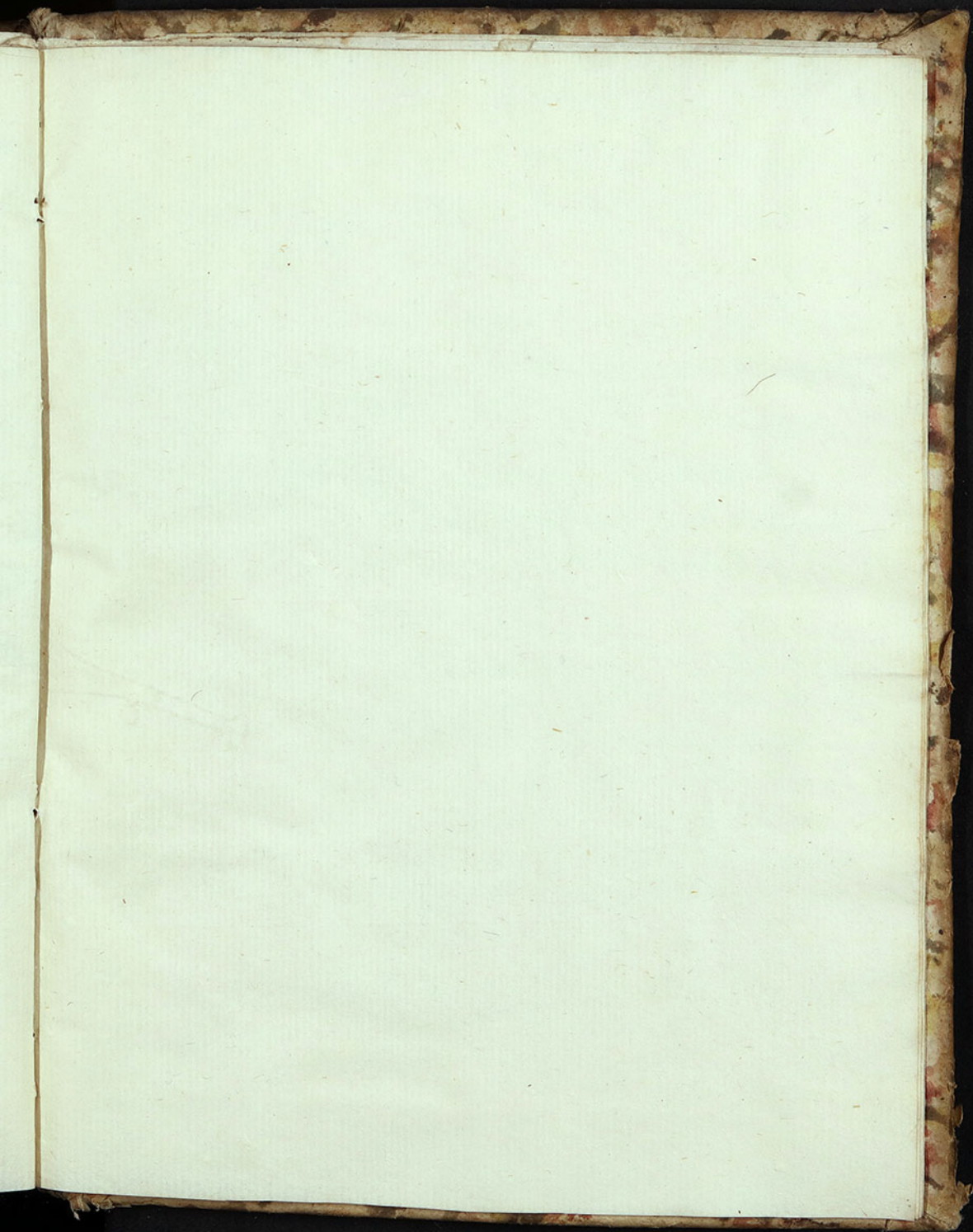


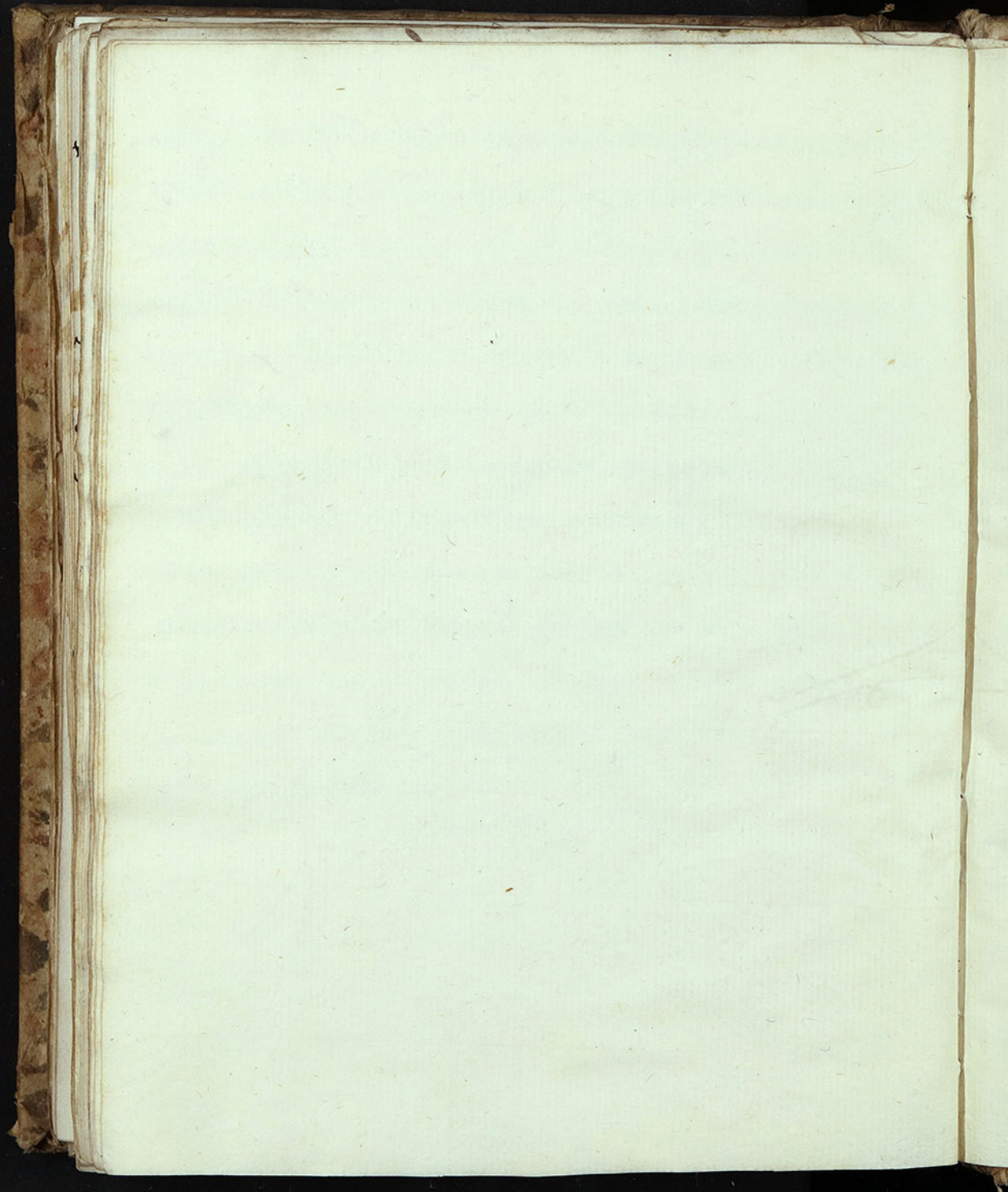
e
di
tro
i
n
re
lie,
du
1
mo

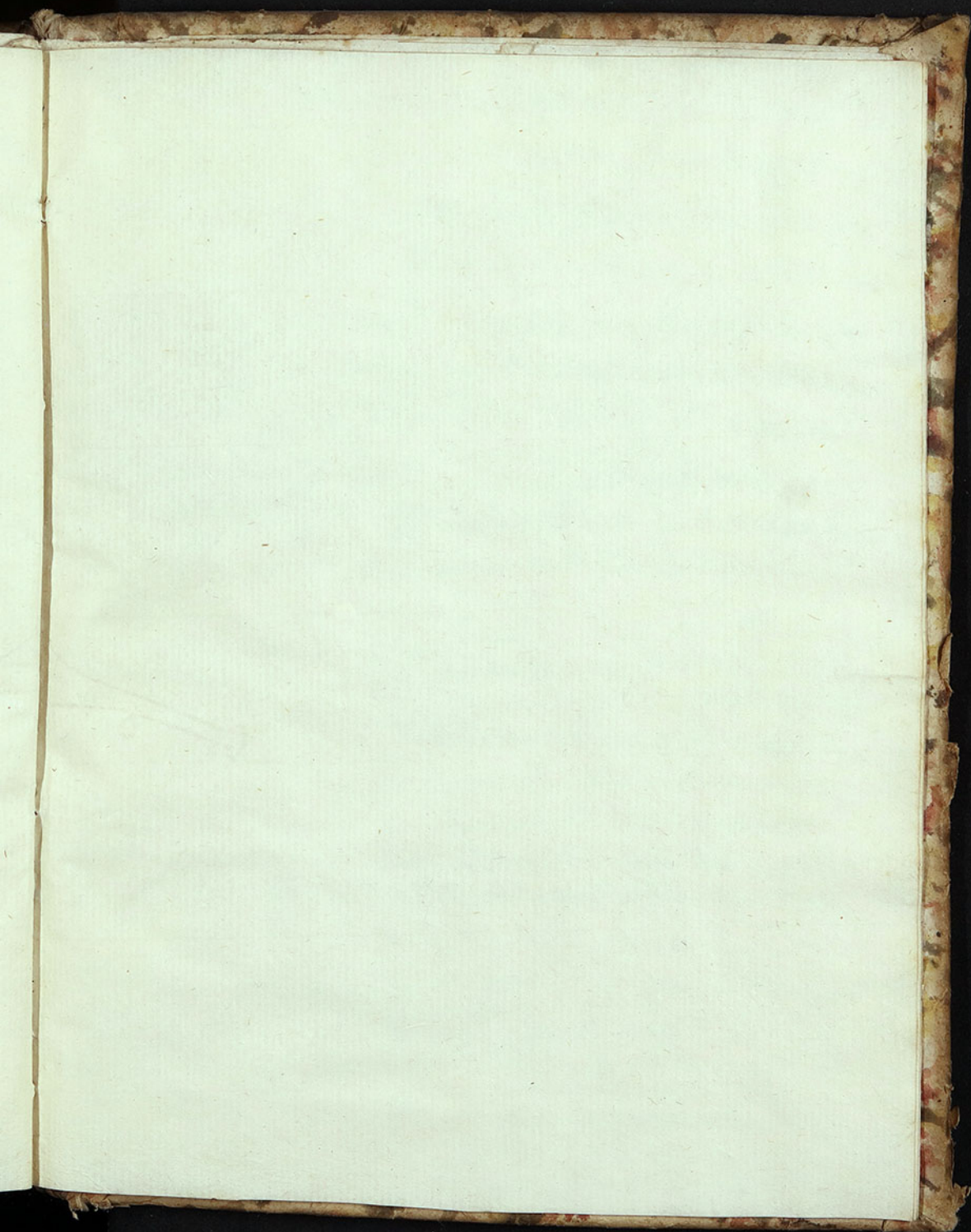
porggiare? Non volle lasciare il luogo, fin a tanto che
 questi vennero. Se ciò, non fate un personaggio don capestro
 arrischiare cogli impaci di Milane. Vuole per l'addietto
 andava sempre con la moglie, senza allora: sempre in
 carretta a cavallo allora: sempre andava, e quando gran-
 do affettava nei quartieri della Torretta, conduceva que-
 sti per compagni, allora neppur in compagnia di la-
 guette. Milane, in giardini conduceva sua donna,
 allora acciaccosamente conduceva i maschi della moglie
 e buon numero di uccello. Vuole che non sempre cam-
 minava notte, sempre giorno: che non sempre meretrice, al-
 lora non era, se non tali, de quali appunto dice che non
 più altre che altre sono.

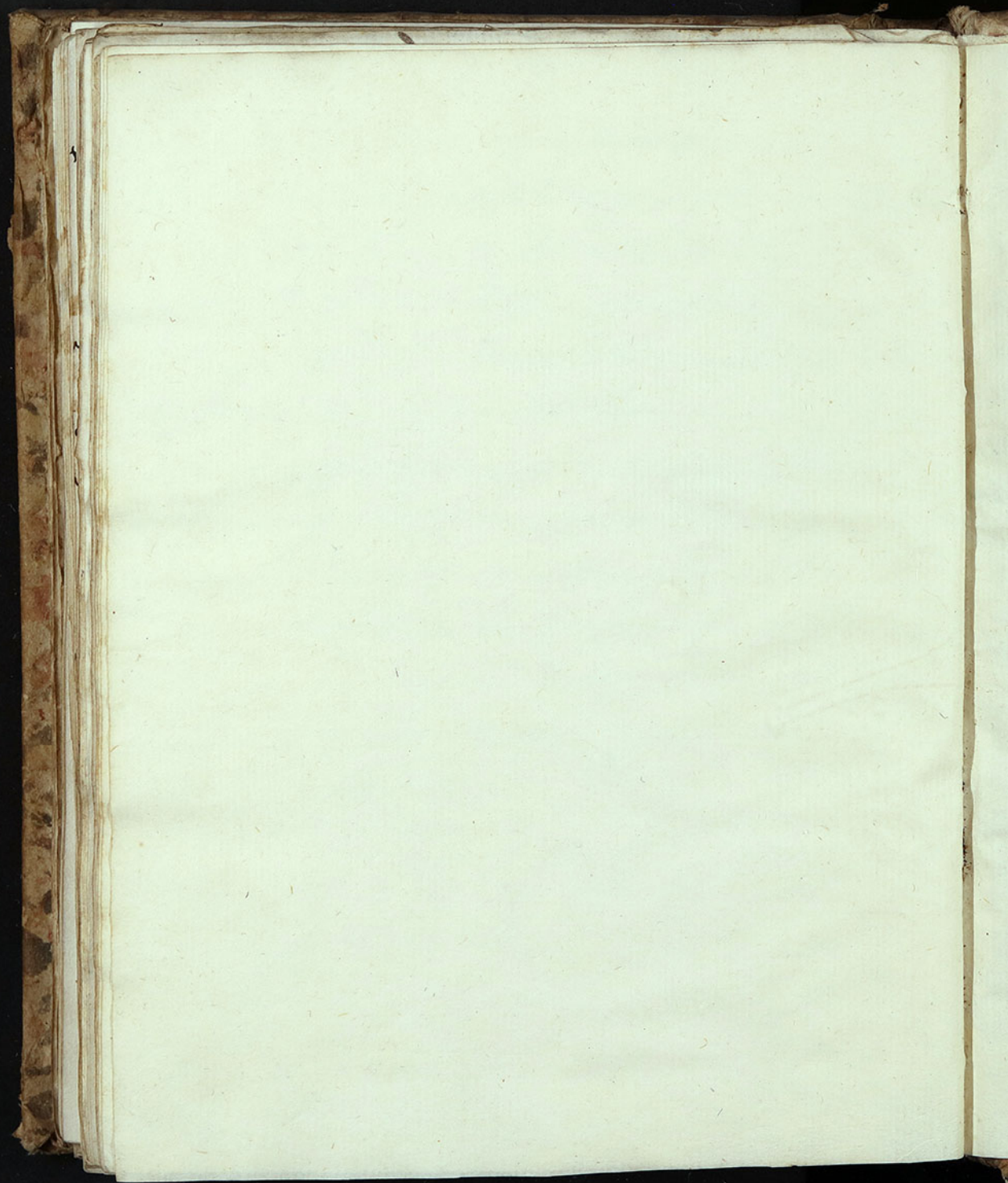


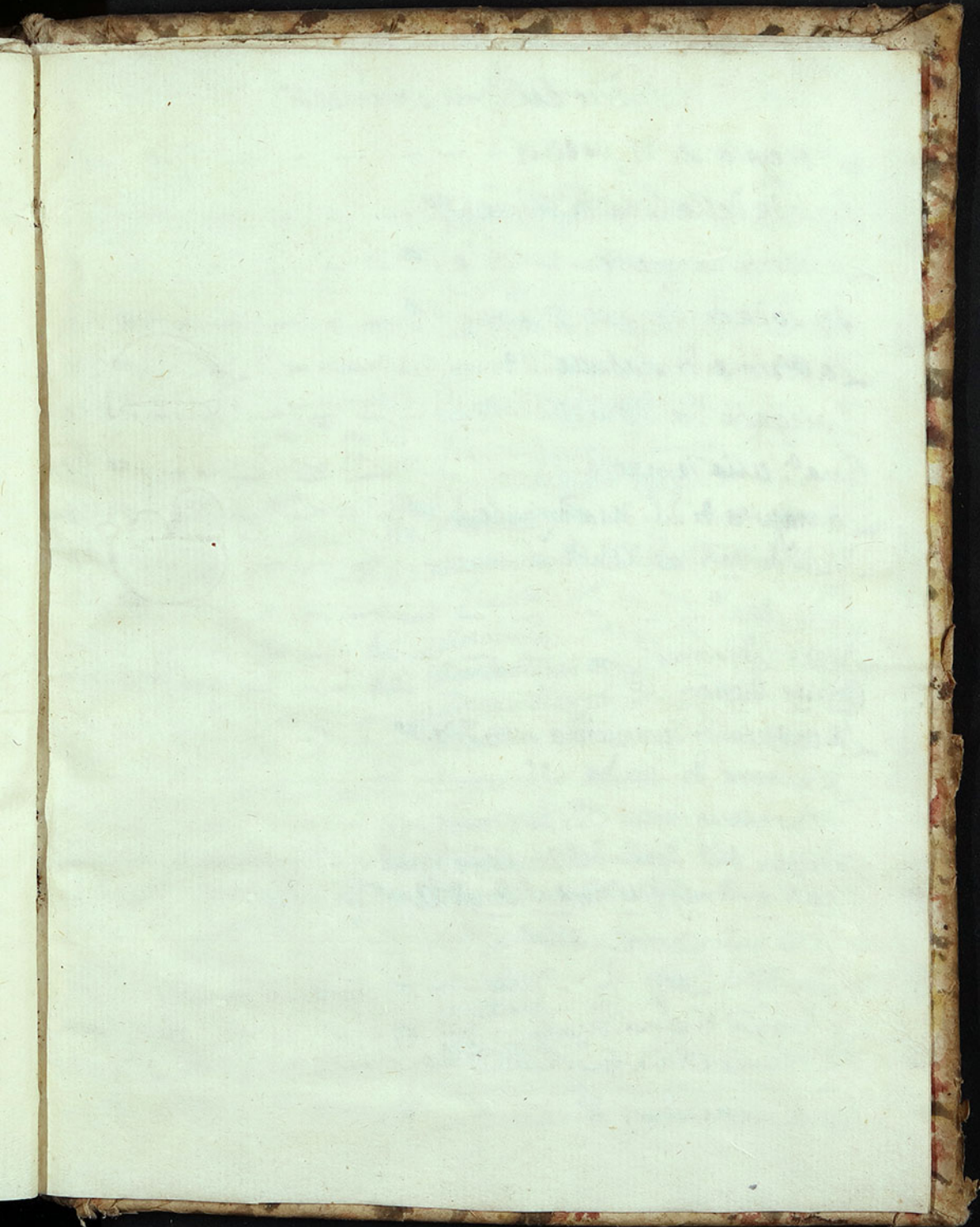


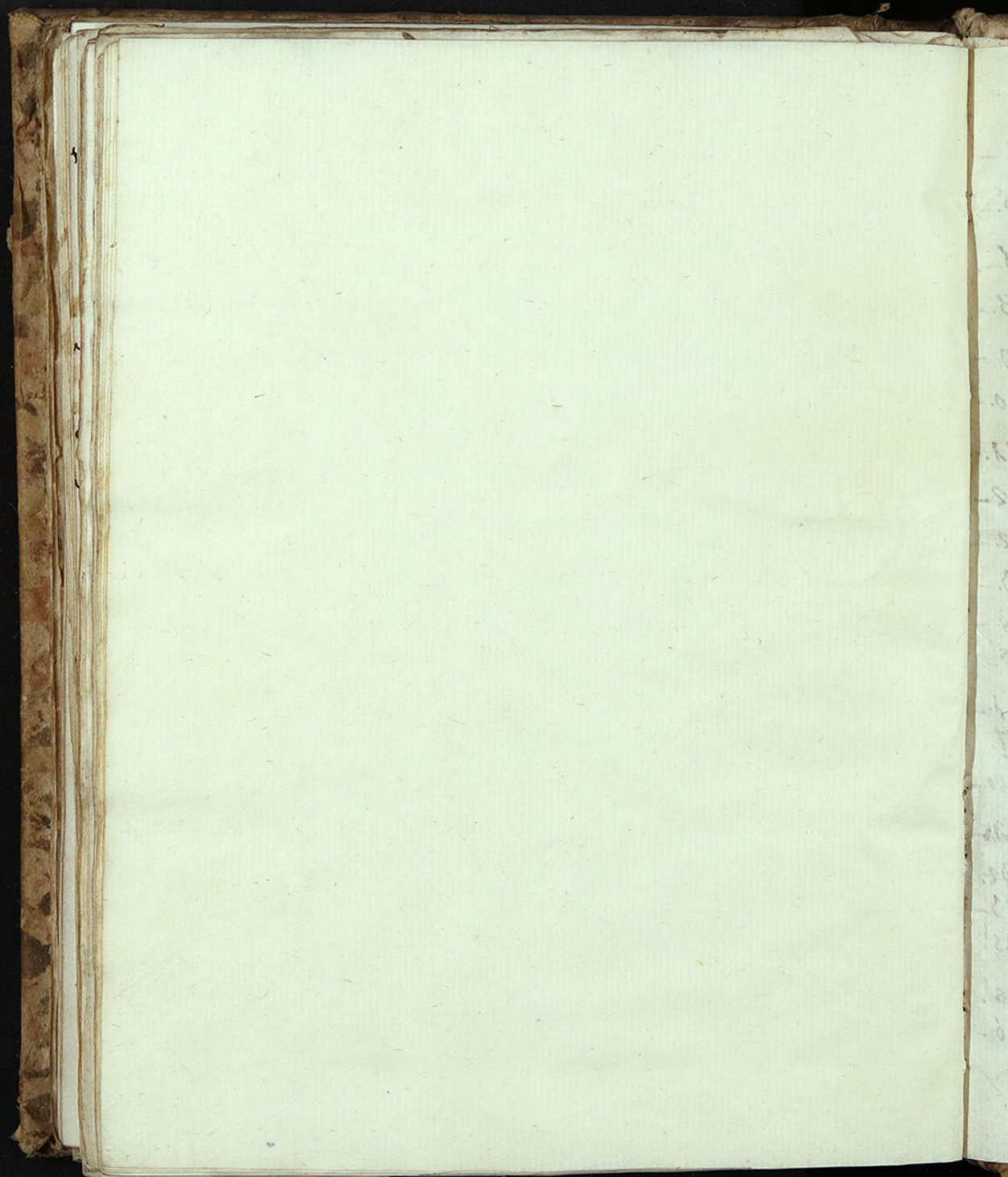












Indice des sources consultées.

[The page contains faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side.]

Indice dei Componimenti.

Præcepta artis poetica — — — — —	no. 1.
In lode della Città di Udine 1. ^o — — — — —	no. 25.
La libertà campestre — — — — —	no. 26.
In lode di Pompeo magno 2. ^o — — — — —	no. 28.
La visione di Nabucco. 1. ^o — — — — —	no. 29.
Spiegata da Daniello 2. ^o — — — — —	no. 30.
Ana. ^a alla Tempora. — — — — —	no. 31.
La nascita di S. C. madrigale — — — — —	no. 32.
Quindimittis. Ana. ^a — — — — —	no. 32.
Adio Ana. ^a — — — — —	no. 33.
Kyrie Clepson. 1. ^o — — — — —	no. 34.
Christe Clepson. 2. ^o — — — — —	no. 35.
La caduta di Gerusalemme sotto Tito. 1. ^o — — — — —	no. 36.
La morte di Giuda. 2. ^o — — — — —	no. 39. 37.
Ierusalem me. 1. ^o — — — — —	no. 40.
Parafasi dell' Epi. del Zaccario. mad. — — — — —	no. 41.
Beati omnes qui timunt Dominum. Ana. ^a — — — — —	no. 42.
La vita campestre — — — — —	no. 43.
Morte di S. Luigi. — — — — —	no. 45.
La Grazia divina. mad. — — — — —	no. 45.
De resurrectione mortuorum Ep. — — — — —	no. 46.
Sopra Venezia. 1. ^o — — — — —	no. 47.

La penitenza. 10.	---	---	---	---	355	no. 48.
Sanione. 10.	---	---	---	---	---	49.
Giorno. 10.	---	---	---	---	---	no. 50.
Perfezione di Dio. 10.	---	no. 51.	Salve Regina. 10.	---	---	no. 79.
Donna di Dio. 10.	---	no. 52.	Il roano. 10.	---	---	no. 80.
Immacolata di Dio. 10.	---	no. 53.	Orat. al Salve Regina. 10.	---	---	no. 81.
Volontà di Dio. 10.	---	no. 54.	La festa del Natale. 10.	---	---	no. 82.
Amor di Dio. 10.	---	no. 55.	Amor di Dio. 10.	---	---	no. 83.
L'esistenza di Dio. 10.	---	no. 56.	Descendit ad inferos. 10.	---	---	no. 84.
Il lacro uor di Lepi. 10.	---	no. 57.	Dio vendicatore di finne. 10.	---	---	no. 85.
Dio vendicatore di finne. 10.	---	no. 58.	Sopra il disingno che ci. 10.	---	---	no. 86.
La morte di S. C. 10.	---	no. 59.	Anna. 10.	---	---	no. 87.
L'ascensione. 10.	---	no. 60.	La conversione di S. Paolo. 10.	---	---	no. 88.
La D. Provvidenza. 10.	---	no. 61.	L'istituzione. 10.	---	---	no. 89.
A. M. V. 10.	---	no. 62.	Anibale. 10.	---	---	no. 90.
Al l'oncione. 10.	---	no. 63.	Anibale. 10.	---	---	no. 91.
Per Maria. 10.	---	no. 64.	Lama di Dio. 10.	---	---	no. 92.
La morte di E. 10.	---	no. 65.	Chelion. 10.	---	---	no. 93.
Maria addolorata. 10.	---	no. 66.	Napoli. 10.	---	---	no. 94.
Dio liberatore dei Padri del Lim.	---	no. 67.	Morte di S. C. 10.	---	---	no. 95.
10. 10.	---	no. 68.	Chelion. 10.	---	---	no. 96.
il vatto d'Chelion. 10.	---	no. 69.	Chelion. 10.	---	---	no. 97.
L'angelo nominato. 10.	---	no. 70.	Chelion. 10.	---	---	no. 98.
Visione di E. 10.	---	no. 71.	Chelion. 10.	---	---	no. 99.
Deus in adi. 10.	---	no. 72.	Chelion. 10.	---	---	no. 100.
Omnia dimitt. 10.	---	no. 73.	Chelion. 10.	---	---	no. 101.
A. M. V. 10.	---	no. 74.	Chelion. 10.	---	---	no. 102.
Alte. 10.	---	no. 75.	Chelion. 10.	---	---	no. 103.
A. M. V. 10.	---	no. 76.	Chelion. 10.	---	---	no. 104.
A. M. V. 10.	---	no. 77.	Chelion. 10.	---	---	---
A. M. V. 10.	---	no. 78.	Chelion. 10.	---	---	---



